

A20 发现 心灵感应之三

DISCOVERY WEEKLY

揭秘魔术表演的心灵感应

尽管目前的科学手段还不能有效证实心灵感应的存在,但为什么还有人能表演心灵感应呢?比如,受访者林先生就告诉记者,他曾经在现场看过一场名为“心灵感应”的魔术表演,“表演者肯定是有心灵感应的。我亲眼所见,除了这个解释,我实在是想不明白他们是怎么做到的。但我也认为,他们之间也肯定是通过后天训练才能达到那种效果的。”那场名为“心灵感应”的魔术表演到底如何呢?心灵感应真的能通过后天的训练来达成吗?

本版主笔

快报记者 田雪亭

记者亲身体会神奇的「心灵感应」
心灵感应能够后天训练吗
魔术表演者的「心灵感应」是真的吗

“心灵感应”魔术节目眼见能为实?

“我是上个世纪90年代在北京看到那场由‘中国魔王’傅腾龙表演的《心灵感应》魔术的。”林先生为记者描述了那场魔术的过程。

在表演现场,傅腾龙的搭档坐在场地远处,背对着所有来宾,被蒙住眼睛。傅腾龙站在来宾席间,手上拿起一样东西问搭档:“唉,这是什么?”搭档说:“是香烟。”傅腾龙问:“这包烟里一共有几支烟?”搭档想了想说:“17支。”马上,傅腾龙走到一位观众面前,这位观众数了数里面的烟,证实:“果然是17支!”观众席里一阵骚动,有人当场就认为是两人事先说好的。傅腾龙就让在场观众随便提供物品,由他的搭档来感应。观众提供的物品各式各样,有大哥大、纸巾、爆米花、眼镜、领带、发卡、手表等等。谁都被表演者说中了。全场掌声雷动。

“那真神奇啊,他们两人真的是心灵相通的,那么多观众,总不至于都是托儿吧。”林先生说,“本来我想会不会是傅大师的搭档有特异功能,后来我发现,所有的物品都是通过傅大师的手让他来猜的。所以,我不认为这是特异功能,肯定是两人之间有心灵感应了。那魔术,真是名副其实呀。”

这到底是心灵感应还是特异功能?为了一试真假,就在这场表演过程中,傅腾龙又接受了一组测定实验。工作人员将一摞普通的扑克牌洗了几遍之后交给了傅腾龙,他缓缓将牌打开,随便抽出一张。坐在长桌另一端的搭档,距离傅腾龙6米左右,为了防止傅腾龙利用手上的动作让助手知道牌面,工作人员蒙上了搭档的眼睛。但搭档在看不见牌面的情况下,猜对了纸牌的花色和数字。那有没有可能是傅腾龙在提问的时候,利用喉语在和助手说话呢?随后,工作人员为他的搭档戴上耳机,播放音乐,干扰并阻断助手的听觉。但是,在这种情况下,傅腾龙与他的搭档仍然毫不费力地猜对了纸牌的花色和数字。

那么,傅腾龙和搭档究竟是怎样做到的呢?他们之间是否存在心灵感应?

表演者与搭档之间的“感应”是怎么回事

南京一位资深魔术师林风(化名)为记者做了解答。他告诉记者,按照魔术界的行规,揭穿同行魔术的奥秘,那是大的忌讳。“但这个魔术,表演者本人已经做了解释,所以我可以介绍。”但他还是要求记者隐去自己的姓名。

“所谓心灵感应,只是魔术表演,绝对不是什么特异功能。”林风解释说,“如果一定要给出一个解释,‘心灵感应’这个魔术就是苦练出来的。”

那到底怎样训练,才能让两人又如此的“心灵感应”呢?

林风介绍说,“心灵感应”这个魔术关键在于这是一种信息传递,但不单纯是语言暗号,是一个很复杂的过程。首先,表演者的大脑里有一本“博物大辞典”,犹如人脑模仿电脑,同时,他的头脑里还有一个“坐标”,这个“坐标”画得很细,每一个东西在他大脑“坐标”的位置都很准确。而搭档的头脑里同样有一本“词典”,观众当场拿什么东西他事先并不知道,但是可以通过事先约定的某种信号来对“坐标”,只要他们两人“坐标”对齐了,这个东西就会被搭档说中。

而心理学专家李炜(化名)认为,默契也可以说是心灵感应的一种。形成默契需要一些条件,比如长时间在一起相处,有着相似行为习惯和思维方式等。傅腾



朱子扬表演的“心灵感应”魔术让刘谦也叹为惊奇
照片由朱子扬提供



龙和搭档长时间在一起训练、生活和交流,并且是一套系统的方法,那么,默契一定会很深的。这种训练,对于开启右脑中心灵感应的通道是十分有益的,时间久了,如同条件反射一样,对方甚至无需开口,就知道他的所思所想。因此,傅腾龙“心灵感应”魔术的成功,和表演者双方有一定心灵感应是分不开的。换句话说,如果想和对方刻意有心灵上的感应,是完全可以过长期的训练形成的。

心灵感应经过长时间训练就能形成?

那么是不是一般人通过训练就能获得这种能力呢?林风告诉记者,“心灵感应”这档节目对精神能力的要求相当高,据他所知,它花费了傅腾龙和搭档3年的时间来练习。“傅腾龙曾说过,上海的中百公司、南京路,是他们常去的地方。他们专挑环境最嘈杂的地方练。傅腾龙会站在一个橱窗前,15秒钟把东西都看一遍,马上背过身去,背出哪个商品在橱窗的哪个位置。他的头脑里会非常快地记忆和反应大量信息,所以搜集资料的案头工作非常难。有时甚至是背整本词典,复习一个来回也要花一个星期。他所做的,他的搭档也要做,这就是‘坐标’建立的过程。”李炜还介绍说,“心灵感应”信息的传递方式有很多种,比如时间停顿几秒,或者声音来源的方位,有时,语言不能完全表达,因为语言表达很容易被人察觉。“傅腾龙曾公开说,他和搭档练到后来,甚至可以不说话,拿起一样东西都能猜出是什么。这种信息传递依赖的是他们两人的一种默契。”

林风也认为,这就是心灵感应,而且显然是通过后天训练培养出来的。记者问是否有什么简易的训练方法来证实,林风说必须要长时间训练才能显现效果。

但是,业内另一个高手却就魔术本身提出相反意见。

那些玄之又玄的“心灵感应”魔术

今年24岁的魔术师朱子扬是华东地区优秀青年魔术师,被誉为“南京小刘谦”。

朱子扬给记者说了两个比较有名的“心灵感应”的魔术。

第一个便是早些年傅腾龙曾经玩过一个“隔夜修书”的魔术。“隔夜修书”是古代的一个故事,讲的是一名书生能在当天晚上修书一封,到了第二天,书上所写的

事都会一一应验,在常人看来,这个书生就是一位能够用心灵跨越时空感应未来的先知。而傅腾龙也能将“隔夜修书”实现。傅腾龙先在一张纸上写下一个数字,然后,将一副普通的扑克牌随机分成三叠,让工作人员随便选中一叠,结果,工作人员随机抽出一叠扑克牌的第一张,就是傅腾龙写下的那个数字。

第二个,便是1925年,中国第一代魔王张惠聪在上海表演的“心灵感应”魔术。当时魔王张惠聪站在舞台中央,他的身前放置着一尊水晶球。张惠聪首先让助手将预先准备好的纸条散发给观众,请观众们将所想的事情或者想问的问题写在纸条上,助手将纸条收集上来交给张惠聪,而他却在没有看过这些纸条的情况下,当场将它们投入火堆中焚烧掉,然后,他通过水晶球传递给他的信息一一说出了刚才被烧掉纸条上的内容,当他每次说出一张纸条上的内容时,台下都会传来一片惊呼,几乎所有看过他表演的人都毋庸置疑地相信,张惠聪真的具有一般人所没有的感应别人心灵的能力。

道具和手法是“心灵感应”魔术的关键

记者曾经采访过魔术界的相关人士,听说过第二个魔术的秘密,那场魔术的关键就是投入火堆中焚烧的到底是什么?其实,被投入火里的,不是观众写的纸条,而是表演者早已准备好的纸条。他用高超的手法将观众的纸条藏匿,再通过水晶球下的暗格将内容全部读出来。

“你说它是做手脚也好,就是故弄玄虚也罢,魔术,讲究的就是这个神秘感,它就是通过各种手法、道具和技巧的组合,让你感受到神奇的效果!”朱子扬说,“心灵感应魔术也不例外,既有长期训练形成的默契,更有多种物件、方式组合形成的效果!”

朱子扬又讲述了自己表演的一个魔术。今年2月16日,刘谦做客江苏卫视《人间》栏目,朱子扬作为南京本地魔术师,与刘谦同台演出,朱子扬当场表演了一个和心灵感应有关的魔术。

朱子扬首先将一个橙子放在刘谦手上,让他高高举起。然后,拿出一条普通的白色方巾,随机找了一名观众,请他把对刘谦的祝福写在上面。很快,一名观众在方巾上写了四个字:见证奇迹。这名观众将四个字展示给其他观众看完后,将方巾叠了起来,交还给朱子扬。之后,朱子扬将方巾拿在

手上,经过一番运功,方巾突然便从手中失踪了。“它去了哪里呢?请看刘谦老师手上的橙子!”朱子扬说完,从刘谦手上取过了橙子,很快将表皮剥开,哇,里面的橙子瓣居然变成了一团丝巾,轻轻展开,没想到就是刚刚朱子扬手上失踪的那条方巾。再打开,上面清清楚楚地写着四个字:见证奇迹。

朱子扬坦陈,“那名观众写了什么字,我不清楚,但我成功地将这四个字和方巾通过特殊的方式转移到了橙子里面。具体什么方式我不便透露。这肯定和心灵感应无关。所以,所有的魔术,除了具备敏锐的洞察力外,更多的是先进的道具和娴熟的手法起了作用。”

人的右脑开发或是解开问题的关键?

“魔术的内幕我不懂,但傅腾龙和搭档训练默契的方式完全可以开发右脑,形成心灵感应的。”李炜认为,要想弄清楚心灵感应能否通过后天训练形成,首先就得明确如何能够较好地开发右脑,以及开发右脑中心灵感应的通道,但它可能耗费大量的时间和精力。不过,他也表示,这是个人看法。“所以,我要求匿名,因为,我不想成为同行的众矢之的。”

当记者将探访“心灵感应”魔术的两种结果告诉林先生时,他在电话那头若有所思,但他表示,“也许表演者通过精湛的演技骗过了我的眼睛,但是,我还是相信每个人都有天生的心灵感应潜质,换句话说,如果有适当的环境和方法,心灵感应确实可以通过后天训练达成的。”林先生还认为,吉卜赛人的水晶球、神秘莫测的塔罗牌,甚至古老的算命先生们,其实都是经过后天训练的“心灵感应”高手,他们就是经过训练后,充分开发了与他人心灵感应的潜能,因而能够轻而易举地读懂对方的心思。

记者亲身体会魔术证实,心灵感应无法后天训练

一根首尾相连的链子呈下垂状,一个普通的环状铁圈在链子中上下滑动,按照自然定律,铁圈怎么都没有可能被链子拴住。但在朱子扬手里,这个铁圈却像是长了嘴巴,它会随着记者的想法,一会咬住链子,一会从链子上直接滑下。“它就像能懂得你的心理变化,你想让它咬住,它就能咬住。想让它滑下,它就能滑下!”铁圈和链子在朱子扬手中像是有了生命,按照记者“咬住”“滑下”的命令,在不断变化着。就好像记者本人和链子之间有了某种感应一样。

看着这个表演,记者心里直痒痒,“太神奇了,快教我一下吧!”朱子扬耐不住记者的哀求,终于答应下来。按照朱子扬的指点,记者将这个铁圈和链子拿在手里,随着朱子扬一声“咬住!”记者巧妙地用手指一触碰,铁圈下滑过程中,果真咬住了链子,被套了一个死扣,怎么解都解不开。而当朱子扬喊“滑下”的时候,记者手指轻轻一碰,铁圈上就像打了润滑剂,顺着铁链子径直滑了下去,落在了地上。

通过亲手学习,记者发现,貌似有心灵感应,其实真正的诀窍“不在心里,而在手上!”

朱子扬解释说,这些魔术,看起来都跟心灵感应有关系。但实际上,都是通过视觉误差、分散观众注意力、娴熟手法等方式实现的,这就是魔术的奥妙所在。

通过亲身体会,记者不得不承认,魔术本身与心灵感应无关,如果想通过魔术来说明心灵感应是可以后天训练,那是行不通的。



“南京小刘谦”朱子扬为记者现场表演“心灵感应”魔术
快报记者 赵杰 摄