

乾隆的管弦乐队

大约三百年前,两位名叫费迪南德·维比斯特和托马斯·佩雷拉的耶稣传教士最早把西洋乐器带入了当时的清朝宫廷,从此,西洋乐器便传进了中国的紫禁城。

后来,一位法国传教士告诉法国国王路易十四世,说康熙皇帝非常爱好西洋乐理、西洋乐器和这些乐器的演奏,而且还经常认真演练这乐器,并能像演奏大多数中国乐器那样娴熟美妙。

乾隆皇帝也酷爱西洋音乐,尽管他的音乐才能远不如康熙,但他对西洋音乐的浓厚兴趣比其先祖康熙有过之而无不及。是他亲自组建了中国第一个西洋管弦乐队。

乾隆为了组建西洋管弦乐队,专门邀请了几位音乐方面的洋专家来中国。

他要这些洋专家对已闲置了七十多年的康熙用过的各种西洋乐器予以分门别类,并对其中破损者进行修理。

这些乐器中,有些是外国来访者赠送的礼品,有些则是在康熙的西洋音乐教师法瑟·佩雷拉的指导下,由中国工匠制作的。

乾隆还传下圣旨,要工匠们制作象牙长笛和铁弦琵琶。

乾隆组建的西洋管弦乐队所使用的乐器,除以上所谈到的外,还有吉他、曼陀林琴、大提琴、小提琴、单簧管、双簧管。而嘴饰假须、身穿对襟绣花马褂、顶戴花翎的十四名太监便是这个管弦乐队的乐师。

(晓秋 来源:新民晚报)

清朝银库库兵监银自盗秘闻

清代年间,随着社会经济的繁荣,官员腐败的现象也是日益严重。银库是清户部的三库之一,各省上缴的税银以及国家发行铸造的钱币,都贮存在银库里以待支用。

第一“肥”

在户部的各个职位当中,主管银库的郎中是第一肥缺,若是主事者贪婪,每任的三年期满,至少可以捞到二十万两银子;即使是胆小谨慎的主事者,也能有十多万两银子的收入。而负责银库库钱款出入手续的文书,也不是省油的灯,若有外省来的官员到户部支取饷银,不纳贿的话,领到的往往就是成色较差、价值较低的银子。

库兵也很“肥”

负责看守银库、搬运银两的库兵也是一个肥缺,每三年轮换一次,每届四十个人,任满后,每个库兵至少可以偷得三四万两银子。不过,想要当库兵也是要花大价钱的,先要贿赂户部的满人尚书,其次是贿赂几个主要的官员,每个名额大约要花六七千两银子。而原则上,库兵只允许由满人担任,但是只要肯花钱贿赂,也可以由汉人冒充满人担任。

库兵在贿赂官员、暗中定下一个名额之后,还要花钱请几个保镖保护自己一段时间。因为每次换届,都要进行一次点名仪式,届时,户部尚书要在大堂上宣读下一届的库兵名单,走一走形式。这时候,会有许多没有钱行贿的兵卒,围在大堂前了解情况。如果库兵没有保镖保护,就有可能遭到其他兵卒的绑架,被囚禁起来。若是被耽误了点名报到的时间,到时候户部就会另外派人,等于前面行贿所花的钱全部白费了。所以库兵一旦被绑

架,往往又要花上几千两银子四处打点,折算起来,还是请几个保镖比较划算。

库兵监守自盗

银库每月固定的开库次数是九次,加上临时加班,每月开库约十四五次,或收或发,每月出入的银子则在千万两以上。而无论出入,银子只是有个大数而已,没有很精确的数字,这就给了库兵偷窃的机会。每个库兵每月轮班三四期,每期出入银库多则七八次,少亦三四次,以每次偷五十两银子计算,数额就很可观。当然了,银库也有看似严密的监守制度:不管春夏秋冬,库兵出入银库都要一丝不挂地从监管官员面前经过,进入银库后,再穿上专门的工作服。出来时,又须裸身来到监管官员面前,两臂张开,露出两腋,嘴巴张大,表示腋下和口中没有夹带银子,经过检查,才能回到休息室。

人体夹带:这种方法采用得较多。由于潜规则的存在,当库兵也是一项世代相传的职业,许多人从小就接受人体夹带的训练。先是用鸡蛋涂抹上油,塞进肛门,随后逐渐换成鸭蛋、鹅蛋,到最后,要一次塞进十两重的铁丸十枚。训练有素的库兵,每次能够夹带十枚光滑无棱的江西银锭,重量在一百两以上。方式为先把准备好的猪膀胱浸湿,然后把银锭塞到猪膀胱里,再塞入肛门夹带出银库。

器物夹带:每到开库的日子,规定要把银库打扫干净。库兵们特制了一种带有夹层的水

桶,每当挑水进银库洒水扫地,就把银子藏在水桶的夹层里,扫完地,再大模大样地把桶挑出来,就在监管官员的眼皮子底下,神不知鬼不觉地把银子偷走。

盗银露馅含糊处理

当然,也有不小心露馅的时候。同治年间,祁世长暂代户部尚书一职,有一次他到银库视察,一名库兵挑着水桶从银库里出来,大概是偷的银子太多太重了,水桶的夹层承受不了重量,桶底就在祁世长的面前脱落,里面夹藏的银子滚落了一地。祁世长当即命人把几个库兵抓了起来,准备严加审讯,然后向朝廷奏报。可是,当夜就有人来说情:“你难道想以此案扬名?你知道这背后牵涉到多少人吗?这些亡命之徒,大不了让其中一个人承担下来,可是将来你的日子就难过了,你和家人什么时候遭人暗杀了都不知道。”祁世长听了觉得有理,加之自己又是暂代这一职务,没必要为此而得罪人,于是含糊糊地随便处理了几个库兵,事情不了了之。

另据陈邦贤的《自勉斋随笔》载,清代的银库为了避免偷窃,曾经驯养了几只马猴看守内库。然而道高一尺、魔高一丈,一段时间之后,库兵见猴子喜欢模仿人的动作,就教马猴吸食鸦片,等到马猴上瘾之后,再教它去偷银子换鸦片。于是,每当马猴的烟瘾来了,就会去为库兵偷银子。

(佚名 来源:老年日报)

唐代后宫宠物

唐代,在寂寞的后宫,也有很多种动物被豢养着。

曾经一度流行养猫。但据《旧唐书》记载,武则天因为争宠把美貌的萧淑妃折磨致死,萧淑妃诅咒武则天变成老鼠,自己来世变成猫,于是武则天怕猫,从此不许宫中养猫。

养宠物狗比较普遍

王涯的《宫词》之十三写道:“白雪儿拂地行,惯眠红毯不曾惊。深宫更有何人到,只晓金阶吠晚萤。”“白雪儿”是宠物狗的品种,它贴着地走来走去,踏踏实实睡在红地毯上,不会受到打扰。冷清清的宫中,没有皇帝的眷顾,连宠物狗都很寂寞,实在闲得无聊,只能趴在台阶上对着萤火虫叫。

据《酉阳杂俎》记载,杨贵妃养的宠物狗叫康国子,玄宗和亲王下围棋时,杨贵妃抱狗在旁观战,贵妃怕玄宗输棋,就暗示宠物狗跳上棋盘搅了局。

除此之外,还有几种动物也是常被养在后宫的。

能说会道的鹦鹉

朱庆馀的《宫词》写道:“含情欲说宫中事,鹦鹉前头不敢言。”宫女们行动没自由,言语也没自由,怕鹦鹉学舌,什么都不敢说。另外,鹦鹉被困锁于金笼,宫女被幽禁于深宫,有着相似的命运,徐夔的《宫莺》写道:“可怜鹦鹉矜言语,长闭雕笼岁月除。”据《明皇杂录·逸文》记载,岭南进献的白鹦鹉被唐明皇和杨贵妃称为“雪衣女”,教它背诗,念几遍就会,比人都聪明。接下来又说皇上博戏的时候要是形势不利,鹦鹉就飞来搅局,跟杨贵妃那个宠物狗一样善解人意。

满耳新蛩声

宫中经常可以听到蟋蟀的叫声,白居易的《禁中闻蛩》写道:“西窗独暗坐,满耳新蛩声。”“蛩”就是蟋蟀,他在宫禁之中听到到处有蟋蟀的叫声。这些蟋蟀有些是自然环境生长的,有些则是专门养的。据王仁裕的《开元天宝遗事》记载,唐代的后宫女性把蟋蟀装在小金笼里,放在枕畔听其鸣叫,后来试着让它们相斗取乐,赌输赢。《负喧杂录》记载:“斗蛩之戏,始于天宝间。”而且历代皇帝往往也有斗蟋蟀的爱好。

“七夕”养蜘蛛

据《开元天宝遗事》记载,七月七日乞巧节,宫女们捉蜘蛛放在小盒里,早起看蛛网的稀密程度,密者得巧多,稀者得巧少,是一种占卜游戏。蜘蛛这种“宠物”大概也就是“七夕”那阵子养。

飞禽走兽种类多

也养飞禽,比如养鹰、鹞等鸟类。王建的《宫词》写道:“内人笼脱解红绦,戴胜争飞出手高。”“笼脱”是鹞,鹞是一种比鹰略小的猛禽。“红绦”是一种专门牵系飞禽的红色装饰带。“戴胜”是布谷鸟。当然,官中女

性养飞禽是为了放着玩儿,跟把鹦鹉长期养在笼子里不一样。

地上跑的,天上飞的都养,水里游的也不例外。王建的《宫词》之三十写道:“春池日暖少风波,花里牵船上歌。遥索剑南新样锦,东宫先钓得鱼多。”写后宫钓鱼嬉戏的情景。宫中有大片水域,养着各种鱼类,还有专门供钓鱼的“钓鱼亭”和“钓鱼船”。

宫中养羊比较有趣,用羊拉车作为代步工具。虽然唐代是否实行这种“行幸”方式未见记载,但唐诗中有所涉及。殷尧藩的《宫词》写道:“夜深怕有羊车过,自起笼灯看雪纹。”妃子们怕不经意错过了承恩的机会,大半夜起来小心翼翼地去看雪地上的印痕。皇上坐在羊车上在后宫游走,羊停在哪里,他就在停留的官宦居所过夜。这就让许多后宫女子煞费苦心,投羊所好,“取竹叶插户,以盐汁洒地,而引帝车。”

唐代有些皇帝也有养动物的爱好。罗隐的《感弄猴人赐朱绂》写道:“十二年就试期,五湖烟月奈相逢。何如买取胡孙弄,一笑君王便著绯。”说会耍猴也能当官,何苦费半天劲去考试。唐昭宗李晔喜欢养猴,连避藩镇之乱逃往蜀地时也带着驯养的小猴,还给弄猴人赐红袍加身,享受“高干”待遇。

《全唐诗》提到“斗鸡”有五十余处,这项活动带有赌博性质,后来总是和不务正业联系在一起。“生儿不用识文字,斗鸡走马胜读书。贾家小儿年十三,富贵荣华代不如。”(《神童童谣》)“神童”贾昌因善于驯鸡、斗鸡,深得玄宗宠幸,享尽荣华富贵。唐朝好几个皇帝都喜欢斗鸡,僖宗除了斗鸡还斗鹞,这些鸡呀鹞呀也都被当成宠物在宫中养着。

唐武宗李炎曾给喜欢的动物赋予雅号:九皋处士(鹤)、长鸣都尉(鸡)、惺惺奴(猴)、长耳公(驴)、茸客(鹿)、玄素先生(白鸟)、灵寿子(龟)、守门使(犬)、鼠将(猫)等。皇帝这么喜欢动物,可见宫里的宠物也不会少。

(尽心 来源:中国青年)

中国最小古城鲜为人知

在中国广东的汕头,还有一座目前中国最小的袖珍古城——达濠古城。今天的达濠古城已被发展的城市包在了中间,昔日高大坚固的城墙也早已被周围的高楼大厦所淹没,不知内情的人根本不知道这里城中有城,这里的原住民也早已对古城熟视无睹,即使是研究者也很少有人光顾,古城就这样渐渐被人们遗忘了。

闹市里的高大城墙

达濠古城建于清康熙五十九年,据今已有近300年的历史。然而古城的总面积却只有14000平方米,它的城墙加起来也不过429米长,沿着城墙下的小巷绕城一周仅仅需要15分钟,难怪古城里的居民开玩笑说:“喝杯功夫茶的时间你就能围着古城走一圈。”那么当年在达濠为什么要建这么小的城池呢?

达濠,位于汕头市东南,

是一个面积80平方公里的海岛。当时很多船只都会停靠达濠,或躲避风浪,或进行海上贸易。得天独厚的地理位置虽然带来了繁荣的海上贸易,但是海盗也将他们罪恶的手伸向了这里。据当地史料记载,明末清初,倭寇和海盗曾经占据达濠岛上的下尾港达数十年之久,一时间匪患成灾,渔民苦不堪言。

在当地流传着一个恐怖的故事:有一次,海盗杀死了1000多人,而当时达濠岛上的居民才不过两万余人。为了祭奠这次死难的渔民,人们在达濠岛建起了尼姑庵,面向大海燃香祈祷,几百年从未中断。

欺君修建的袖珍城

为了加强海防和防止海盗的侵袭,朝廷决定在达濠沿海一带构筑城池。当时构筑城池的任务落到了达濠一名叫许颖的地方官身上。按照当时的城防规划,达濠城是要把整个达濠三乡——赤港、达埠、青篮围在城内的,然而许颖在对达濠岛作了考察之后,却做出了一个惊人的举动,他决定建一座袖珍小城,这在当时是欺君的死罪。

原来达濠岛山多田少,这里的居民一直以捕鱼和生产海

盐为业,然而出海捕鱼只能勉强维持生计。达濠居民生活的艰难使许颖意识到,如果按照朝廷原来的规划建城,一是不方便靠潮汐劳作的渔民出入,二来以渔盐为业的居民生活极其贫困,大兴土木搞城池工程,实在是劳民伤财。为了向上交代,他便想出了一个应对的办法——建一座袖珍小城,工程小,花费不多,又可以向朝廷交差。于是不到一年时间,一个方方正正的袖珍城就出现在了达濠岛上。

达濠古城虽小,却是“五脏俱全”,古城实际上是达濠岛的政治、军事、经济管理中心。在城内西面设有“水师主营造备府”,相当于现在团一级的军事指挥部。古城城墙高5米,厚1.3米,周长429米,至今保存完好。据当地居民说,古城的城墙非常坚固,即便现在钉上一枚钉子都非常困难。

自杀身亡的地方官

由于达濠古城实在是太小了,于是便出现了一个奇怪的现象,城里驻兵,而受保护的老百姓则住在了城外。一旦遇到海盗袭扰,为了及时传递消息,达濠当地的渔民便发明了一种海边烽火台——烧塔。塔一般建于空旷的海滨,以瓦片砌成。

瓦塔燃烧时,人们把粗粒的海盐撒向塔里,瓦塔发出像鞭炮一样的劈啪响声,再撒上硫磺,燃放出蓝色火焰。塔口的火焰直冲云天,塔身的瓦片被烧得通红透亮,十分壮观。今天的烧塔已经演变为一种民俗活动,继续在当地民间流传,烧塔的时间定在了每年的中秋节晚上。

达濠古城及其相关海防设施的建立,极大地加强了达濠岛的防御能力。从此,达濠岛上的居民再无海盗劫掠之苦,过上了平静安定的生活。

按照原来的规划,朝廷下发了大量的银两用于修筑达濠古城,然而许颖却建了一座袖珍小城,因此有人怀疑他侵吞了剩余的款项。许颖在达濠为百姓办了不少好事,然而他欺君瞒上的行为,却还是引起了两广总督杨琳的不满,许颖自知罪责难赦,遂自杀身亡。然而,许颖为官一任、惠民一方的风范却备受当地人的赞赏。

今天的古城内熙熙攘攘,已成为汕头濠江区文化活动中心,城内兴建影剧院、篮球场等,一些重要的活动都在这里举行。虽然城内建筑已面目全非,但400多米的城墙仍坚定地屹立着。

(李凡 来源:青年商旅报)



资料图片