



《牡丹亭》

昨天是昆曲成为“非物质文化遗产”8周年纪念日

不到昆曲园中 怎知春色如许

前晚 作为“《现代快报》年度百场演出巨献”的首个剧目,昆曲《牡丹亭》在南京成功献演。连续6小时的演出引起了巨大反响,看完了这场超长演出,很多观众依旧犹未尽,纷纷致电快报,询问何时还能欣赏到这样精彩的昆曲表演。昨天晚上,昆曲《名家名段》在宁的演出再次在戏迷中掀起热潮。除了钟爱昆曲的很多老年观众外,这两场演出还吸引了大群年轻人甚至外国戏迷前去观看,可见昆曲的魅力之大。昨天恰逢昆曲成为“人类口述和非物质文化遗产代表作”8周年的纪念日。在这8年中,昆曲这门艺术从默默无闻到炙手可热,获得了突飞猛进的发展。

现象1

从前昆曲院门前长草 如今演员档期已排满

2001年5月18日,联合国教科文组织宣布,世界19个文化活动和口头文化表现形式被授予首批“人类口述和非物质文化遗产代表作”称号。昨天,正是昆曲成为“人类口述和非物质文化遗产代表作”8周年的日子。

现在,看昆曲演出已经成为南京市民的一种文化时尚,不管之前懂不懂这门戏曲艺术,大家都愿意进剧场,静静品味昆曲的艺术魅力。据江苏省演艺集团昆曲院院长柯军介绍,去年江苏省演艺集团昆曲院演出多达530多场,演员档期排得满满的。今年5个月以来,剧院已经演出约300场。昆曲演出身价不菲,据柯军透露,现在昆曲名剧的演出价已经达到5万至8万元一场。

谁也想不到,在9年前,昆曲还是个冷门艺术,几乎没人看。江苏省昆曲院坐落于南京朝天宫东门,原江宁府学故址。跨入半米高的门槛,就可以听到演员们练功吊嗓子的声音。很难想象,这里曾经是一片萧条景象。江苏省演艺集团昆曲院副院长李鸿良告诉记者:“那时基本上就没有演出,最多一年两场,我们这个院子里长满了杂草。”

柯军也回忆了一段往事,2000年,他曾经随团去常熟的一家剧场演出。到达之后,大家打算把车上的道具卸下来往舞台上搬。剧场经理跑过来问他们是干啥的。他们回答,“来演昆曲的。”剧场经理问:“演一场多少钱?”他们回答:“2000元”。没想到,那个剧场经理说:“我给你们3000元,你们赶紧走吧。”柯军回忆,那时候,演一场昆曲价位就是两三千,要谈到5000元的价格,那得到处求人。演员的待遇也很差,“我们出去演出,几十个人一个房间,一个大通铺凑合着睡。”

现象2

以前只有老观众爱听 现在年轻人引为时尚

前晚,一连6小时的《牡丹亭》演出,座无虚席,掌声雷动,让场边的江苏省昆曲院副院长李鸿良再一次露出了满意的笑容。这样的笑容自从昆曲成功入选非物质文化遗产这8年来,不止一次地在李鸿良脸上绽放。昆曲的复兴在李鸿良看来,观众是很大的因素。

“这个时代是个快节奏的时代,而昆曲的慢节奏是众所周知的,为什么现在这么多人爱看昆曲,很简单,在物质文明极度发达的今天,我们需要自己的传统文化,昆曲就是治疗这个社会浮躁的一剂良

药!”李鸿良告诉记者:“现在昆曲的外部环境越来越好,在白先勇先生的推动下,昆曲已经成为了一种时尚,是一种文化的奢侈品,越来越多的人喜欢看昆曲,就是在追求昆曲的独特魅力,独特的时尚性!以前看昆曲的观众都是昆曲的铁杆粉丝,当然以前观众的年龄层偏老,大概在50岁以上,看昆曲的观众人数也并不多,每场基本只有30%的上座率。而现在的情况十分让人欣慰,不但观众年龄越来越年轻,年龄层已经在30岁左右,而且高学历的观众越来越多,博士、硕士的观众群现在已经是我们的主流观众群了,演出都能基本满场。此外,昆曲现在还有很多外国观众,昆曲的独特文化性已经得到了观众的认可,得到了市场的检验。”

昆曲的知名度和关注度如此迅速地提高,其实北京奥运会的开幕式演出也做出了不小的贡献。在奥运会开幕式上的昆曲表演,让得全世界都真正看到了这门中国的传统艺术。对此,李鸿良也颇有感触,“在这么大的一个场合下,昆曲有机会展现其魅力,作为中国特有的历史符号出现,这对昆曲的发展有积极的因素。正像我刚才所说的,昆曲已经是一个时尚文化的代表,有特有的文化内涵,它的发展肯定会越来越好,观众自然会越来越多,其欣赏水准也必将有所提升。”

现象3

从前演员看不到前途 现在新人也有粉丝了

在昆曲无人问津之时,昆曲的演员根本看不到出路。成为“人类口述和非物质文化遗产代表作”之后,昆曲得到了各界重视。李鸿良觉得,现在唱昆曲的新人机遇比他们年轻时好多了:“施夏明(曾因出演《牡丹亭》中的柳梦梅名声大振)以前唱戏的声音像小猫叫,但是现在新人锻炼的机会多,施夏明演了《牡丹亭》之后迅速地成熟,现在他已经有很多‘粉丝’了。”

在曲目方面,江苏省昆曲院非常重视曲目的创作,2005年开始,排了至少7台大戏:《小孙屠》、《牡丹亭》(上、下)、《1699·桃花扇》、《绿牡丹》、《临川四梦汤显祖》和《藏·奔》。李鸿良表示:“作为昆曲的从业人员,我们要做的是在传承这门艺术的同时,如何去创新这门艺术,如何在时代的变化下,让昆曲能更好地显示出它独特的魅力和人文精神。”

快报记者 李谷 沈梅 摄影 泱波 (资料图片除外)



《长生殿》资料图片



《玉簪记》资料图片



《西厢记》资料图片



《牡丹亭》

再明亮的舞台,演起昆曲来,都美好得陈旧。——旧人、旧事、旧的心绪,旧情未了。妩媚和烦恼都是许久以前的,尘封起来没有走样。几个朝代几个百年前的一颦一笑,而今,也还是懂得。

横亘着岁月的河,昆曲是对岸的风景。河水汤汤,没有摆渡的舟。只有停留在此岸看着。迷失、怅惘、困惑……

昆曲,是今生看到的前世。

——郭晨子
《昆曲:今生看到的前世》

数字化昆曲

300场

今年5个月,江苏省演艺集团昆曲院演出已达300多场,平均每天2场。

5-8万元

目前,昆曲名剧的演出价已经达到5万至8万元一场,这个价格是几年前的几十倍。

10余出

昆曲的经典剧目比较多,最经典也最常演出的经典剧目有《牡丹亭》《长生殿》《西厢记》等10余出。

江苏有线互动电视 Interactive TV

金色五月 石城劲吹互动风

江苏有线气象站天气预报
 风向: 四面八方
 风力: 十二级
 风速: 前所未有
 影响人群: 数字电视用户
 影响指数: 不可估量
 登陆地点: 广电网络各大营业网点

以上为广告创意,请勿模仿

客服热线:96296
www.njcatv.net

互动电视正在快速普及,现在加入互动电视大家庭,即送100元购物券或手机充值卡;购机再加送100元点播费。

江苏省广播电视信息网络股份有限公司南京分公司
JSCN JIANGSU BROADCASTING TELEVISION NETWORK CORP. LTD. NANJING BRANCH