



大堡礁 让时间“潜伏”的珊瑚海

撰文:闫弋

“从7月1日起,做一个幸福的人/喂鱼,潜水,周游列岛/从7月1日起,关心烧烤和海鲜/我有一所别墅,面朝大海,春暖花开。”这首改编的小诗,将属于7月1日起在澳大利亚大堡礁担任汉密尔顿岛看护员的那个人。这名“岛主”不但尽享诗中的一切,还将获得半年15万澳元(约合11万美元)的薪水。美景与金钱的诱惑,大堡礁让人心旌摇曳。本期《品尚》就将带你先与那儿的美景相遇。

五颜六色的珊瑚丛



很多人认为研究珊瑚礁生态系统的人跟“沙雕艺术家”和“晴天科学家”一样,把美丽的事物作为研究对象。但这种说法不够确切,因为这些生态系统中的生物实在是太丰富了。多数人在电视上看到海底世界或大堡礁的,的确非常漂亮。对眼前的一切都感到惊奇,到处都是鱼。如果你在水中做安全停留,鱼会游过来,围着你转,打量你。人们很难说清楚自己最喜欢大堡礁的哪一点。孩子们喜欢坐在沙滩上,看海龟在大堡礁各处孵卵,而老年人最钟爱的,是看着这些将来能长到一米半长的小海龟从沙子下面冒出来,开始它们的旅程。这幅景象在他们的心里是无可比拟的。每个窝巢,大概会有一只小海龟爬出来,踏上它们的漫长旅途。

水游城负二层,BHG超市,朱兴起已站在红酒区的橡木桶前等着我们的到来。一进入这个红酒专区,就被1000多种产自世界各地的红酒包围,“这种感觉就像同时触及世界的红酒文明一样。”他感慨地说。

在这个南京市里惟一个拥有酒窖的超市里,红酒区的面积接近200平方米,这样的规模南京罕见。倚靠着红酒架,朱兴起聊起了红酒的“新”“旧”世界,聊起了法国的八大酒庄。

红酒的灵魂 在瓶中唱歌

撰文:黄建军

红酒是有生命的

法国诗人波德莱尔在一首歌中写道:“昨天晚上,酒的灵魂在酒瓶中唱歌。”坐在吧台,朱兴起聊起了最近看到的一篇文章中提到的有关红酒的说法。

酒的灵魂为什么在酒瓶里唱歌?“因为葡萄酒有生命。装瓶后仍然会继续成长、成熟,使酒的香气更加丰富浓郁,口味更加圆润柔顺,酒体更加成熟丰满。比如波尔多酒,刚装瓶时,里面有单宁酸,有天然氧化剂。就好比是个Baby,随着时间的推移,它们慢慢氧化,慢慢成长。等它长到黄金期,饮用是最好的。”

很多人也许并不知道,葡萄酒是很不同的,与其他酒种及饮料相比,葡萄酒是世界上有多层次感觉的酒饮料。每开一瓶酒就会有不同的惊喜出现。品鉴红酒近10年的经验,让朱兴起熟知葡萄酒的生命历程:“葡萄酒在装瓶后透过木瓶塞与外界空气交换而不停变化,它会经历浅龄期——发展期——成熟期——高峰期——退化期——垂老期,在不同时期喝,就会予人不同口感,而一旦过了高峰期就无法饮用了。一款好的葡萄酒的出现是一个复杂的过程,她是由土壤、气候、葡萄品种、酿造、调兑、调酒师的风格等因素决定的。”

新、旧世界之间

对红酒有点了解的人都知道,红酒有“新世界”和“旧世界”之分,但很少有人能确切地说出这两种类别的差别。对此,朱兴起侃侃而谈。

“新世界”主要是澳大利亚、新西兰、美国、智利、阿根廷、南非等国生产的葡萄酒。“这些产地出产的红酒很有活力,有阳光气质,爆发力很强,就好比打网球。是利用高新技术生产出的酒,年份变得不重要,每一瓶的口味也变化不大。相对储存期短,一般装瓶后3—5年是最佳饮用期,适合初级接触红酒者,因为她的口感相对比较单一、简单,更能让你接受。”

相对而言的就是“旧世界”红酒,主要指法国、德国、意大利、西班牙、葡萄牙等国生产的葡萄酒。特点就像打高尔夫球,一杆一杆打出去,需要慢慢品味。酿造工艺比较传统、保守,产量小,酿造多利用天然土壤,依赖气候变化等,不同产品会有不同风格。口感醇厚,更注重口感的层次性、复杂性,相对适宜久藏。

在朱兴起看来,“新世界”的葡萄酒像一幅摄影作品,大家比较明白作者要表达什么;“旧世界”的葡萄酒就像油画,如果没有美术修养,就不明白其中的美妙。”



1.海底浮潜的探险之旅
2.大堡礁下与鱼儿同游
3.乘坐游船探索大堡礁美景
4.心形大堡礁

间游客悉数离去之后,享有独自探索大堡礁美景的良机,你能看到各种色彩斑斓的珊瑚礁鱼类,也能在礁石边一边潜水一边兴奋地欣赏到珊瑚形成的情景。属于你个人的甲板乘务员则会在黄昏之间向你送上饮料,并在星光之下向你提供晚餐,当然还有早餐。

献给不怕湿身的顽童

从宇宙飞船上遥望地球都可以看到的海中奇景——大堡礁是目前游客最容易到达的世界遗产之一。这里每天都迎接各种满载着旅客前来游玩的船只。人们在这里浮潜或游泳,尽情穿梭在这令人叹为观止的美丽珊瑚礁之中。世界奇景大堡礁绵延2000多公里,由2800座单独的珊瑚礁组成;有些是布满沙砾,毫无生机的岩礁,有些是被热带雨林覆盖的珊瑚礁;还有地势险峻的大陆岛。

从凯恩斯搭船40分钟便可到达绿岛或费兹罗岛,那里是浮潜和近距离观赏海底生物的绝佳地点。你也可以在海边漫步,或去度假村轻松享用美食,度过一个悠闲惬意的假期。



了吗

撰文:潜伏中

《潜伏》VS 情感



男人的一生会经历几个女人?一个太过理想,那早已是上古时代的神话,大多又略显温情,无付出的感情大不纯粹。有网友评论,《潜伏》中的三个女人,浓缩了男人一辈子最期待遇到,也有可能遇到的三种精神类型。左蓝与余则成相识于初始,带给他强大的精神力量,彼此深爱但最终错过,成为余则成一辈子无法割舍的梦;董桂兰入的翠平却将爱意融化在细水长流的日常生活中,两人在长时间的磨合中相濡以沫,并升华为亲情;苦情的晚秋狂热地爱上余则成,一厢情愿,让人心疼。

这也就应了那句老话:“男人的一生会经历三个女人:一个是爱他的人,一个是他爱的人,一个是与他共度一生的人。”完美的婚姻当然是将这三者合而为一,但这可遇不可求,多数人在寻寻觅觅中,接受了在适当的时间出现的合适的人,在温情而琐碎的家庭生活里间或抬头,捂捂胸口上那颗无法触碰的朱砂痣,怀念当年的床前明月光。

你是他生命中的哪个『她』?

“潜伏女”之一:左蓝

性格特点:理智而不失温情

青年时代的爱情,懵懂而热烈。左蓝理智而不失热情,冷静而机敏,热情而从容,有强大的内心和坚定的信仰,并兼具令人叹服的智慧。在余则成的心目中,左蓝的每一处都透露着可爱并值得爱的成分,而且怎么爱都不够。左蓝的牺牲以完美的姿态永存于余则成内心,任何人都无法替代。余则成也因此改变了信仰从而投身革命。左蓝,一个能改变男人的女人。但这样的感情注定不能拥有,根植心底,才更回味无穷。

潜伏秘密:

倘若战争时代的左蓝出生在和平年月,想必是女人中的精品女人,是处于社会阶层顶端的精英人物,无论是思想潮流还是生活方式都走在时代的尖端。这样的女人对男人来说是完美的“红颜知己”,不能回家拖地洗衣,而应当在春日的午后,漫步在温暖的树阴下,共谈人生理想,分担快乐忧愁,必要的时候,她能给男人力量,让男人依靠。

“潜伏女”之二:晚秋

性格特点:柔情而不失气节

柔弱的小女子对事业已成的男人满心崇拜,这样的爱情更多地出现在男人的中年。是时,男人的青葱早已褪去,事业成功,举手投足散发出成熟的魅力。而女人确是天生的美人胚子,她渴望一个值得依靠的男人,一洒女性柔情。在这样的女人面前,男人尽显男性魅力,重拾当年的浪漫与激情。

潜伏秘密:

晚秋的珍贵之处在于,她虽是小女子却有大气节,怀揣涌动的激情但不丧失伦理道德。她稚气单纯,柔弱无助,这样的她需要余则成做她值得信

赖的感情归宿。可是,小鸟依人,深情款款,浪漫才情的她却并没有获得余则平的爱,这也让余则平的形象瞬间异于平凡男子。正如她的名字,晚秋,一个收获的季节,却也是万物凋零的季节,最终得到了婚姻,但空壳的婚姻下没有温热的心。

“潜伏女”之三:翠平

性格特点:率性而不失细腻

网络论坛的男观众和女观众分成了泾渭分明的两个阵营,男观众最爱晚秋讨厌翠平,而女观众却一致认为翠平才是真正可爱的女人。用什么词来形容一个“字”:“爽”!爽朗,率性,真实,坚强独立,敢爱敢恨又火爆脾气,粗线条中透露着细腻,坏脾气下流露出温柔。脾气性格和文化层次都迥异的两人硬凑到一起做起了夫妻,即便是现代社会中的相亲男女在条件对等的情况下也未必能和睦共处,而这两个人却生在柴米油盐的琐碎生活中过出了真感情。你可以说这是爱情,也可以说是亲情,似乎还有战友之情。无需界定,也无法界定。最重要的是,深深依恋彼此的双方早已融化为一。

潜伏秘密:

把翠平丢到人群中去,她马上就会淹没在茫茫人海中。其貌不扬,气质一般,缺乏学识,没有情调。但她勇敢,有担当,以女性的坚毅撑起家庭的风帆,男人在这风帆下面能避风避雨,找到温暖和安全感,获得细致入微的照料。与之牵手,虽少了浪漫,却几多温情。现实中的爱情又何尝不是这样,总有各样的不完美。但只要爱过,又何须苛求?爱情本是一件身不由己的事,对所爱的人给予包容,活得扎实而坦荡,不论是平淡朴实还是轰轰烈烈,是曾经拥有还是天长地久,你都是最后的收获者。

《潜伏》VS 时尚



《潜伏》的出现引发了多方关注,“今天你‘潜伏’了没有?”成为不少人见面寒暄的经典语。《潜伏》的影迷“潜艇”对《潜伏》系列衍生品的追逐,引来相关书籍热销,剧中道具走俏。

台灯

《潜伏》播出后,与剧中几乎一模一样的绿台灯,销量增加了20%左右。《潜伏》剧中,余则成和站长吴敬中,以及共产党谈判代表的办公桌上,都摆放着同一款老式绿色扣罩的台灯。一些灯具城的老板告诉记者,其实这款绿台灯并不是什么新鲜货,市场上已经卖了好几年了。以前销量一直比较普通,自从《潜伏》播出后,问这款灯的人明显增多,一个月就卖了上百台。“《潜伏》里这盏灯的出镜率太高了,买一台放家里挺有趣的。”刚刚购买了这款绿台灯的市民陈善说,他觉得这款台灯和家里的装修风格很配,就想买一台,到灯饰城看看,没想到还真找到了。

眼镜

细心的观众或许会发现,《潜伏》里一个很明显的穿帮是余则成的眼镜,有时戴,有时不戴,并无规律可循,也基本与剧情无关。导演姜伟实话实说,“为了眼镜差点打起来。”原来,眼镜是孙红雷坚持要戴,可导演坚决认

为不需要,双方争执不下之际,孙红雷要了个滑头。有一场戏,拍军调代表发布会,余则成冒充记者采访,手拿照相机,戴上自己特制的圆眼镜,这场戏过了,孙红雷的眼镜可再也不摘了,用手捂着跟导演耍赖,“我不摘,我就不摘。”

而这副眼镜却成了影迷追捧的时尚衍生品。其实,生活中的孙红雷也有收集眼镜的爱好。虽然不近视,但孙红雷有在镜头前戴眼镜的习惯,黑框镶金边的、简单白框的、复古的机车墨镜……你偶尔会发现他可能在两场记者会上穿了同样的外套或是裤子,但我却从没见过他戴过同款的眼镜,这个男人到底有多少眼镜,看起来很难估量。孙红雷说他曾喜欢到国外旅游,和朋友打打桌球,但眼下工作太忙了,就只能寻找新的方式:“我现在很喜欢逛街,买眼镜,当然也买衣服什么的,但眼镜我最爱买,也买得最多。”逛街这种女人最爱的减压方式被大男子主义的孙红雷学了去,还干得有模有样,其实爱逛街并不意味着不够男人味,找到一种放松的感觉就好,这也是孙红雷的减压心得。



剧中道具成了时尚衍生品

此文谨根据网上热议及道听途说综合而成,请勿对号入座。如有雷同,绝对巧合。