

贾樟柯的世界与中国影像

十年前，贾樟柯在一篇名为《业余电影时代即将再次到来》的文章中，提到了两种人，一种是流连于碟店里的影迷，一种是摆弄DV的爱好者。我一直是属于前一种。我对此印象深刻，好像第一次意识到自己有可能是这波电影浪潮中的一个组成部分。



三代厂花之 吕丽萍



三代厂花之 陈冲



三代厂花之 赵涛



"工厂的大门"。在《24城记》里，贾樟柯通过这一画面，向电影先驱卢米埃尔兄弟表达了敬意

□快报记者 倪宁宁

在《24城记》里，贾樟柯关注的是一群特殊的产业工人，他们当年为了国家和理想曾背井离乡

贾樟柯访谈：用镜头帮他们找回失去的故乡

上周日，细雨霏霏的南京城一下来了两位导演——陆川和贾樟柯。陆川把他四年磨一剑的《南京！南京！》“带回家”，特别首映礼可谓气势恢宏；贾樟柯则在完成了《中国工人访谈录》的签售后，悄然来到月牙湖边的一处茶社。一杯茶，一支烟，坐在记者对面的贾樟柯，不紧不慢地把自己的内心敞开。

从《工厂的大门》到《24城记》

星期柒新闻周刊：以前你的电影关注的都是普通人的命运，这本书（《中国工人访谈录》）为什么起了这么宏大的名字？

贾樟柯：你看电影，看了书，就会知道我关注的还是普通的一个个人。这一个人的经历又带有普遍性，所以就起了这么个名字。

贾樟柯：你看了电影，看了书，就会知道我关注的还是普通的一个个人。这一个人的经历又带有普遍性，所以就起了这么个名字。

星期柒新闻周刊：这本书应该和电影《24城记》是一个整体，那就说说这部片子，当初怎么会想起拍工厂的？

贾樟柯：我知道420厂（《24城记》描述的工厂），是因为看了一个经济新闻。新闻里说，一个占地84亩，有着将近50年历史，3万职工，10万家属的工厂将在一年时间内被拆掉，然后建一个楼盘，叫二十四城。

贾樟柯：我知道420厂（《24城记》描述的工厂），是因为看了一个经济新闻。

星期柒新闻周刊：你在去成都前，是不是电影的结构或者说形式已经出来了？

贾樟柯：土地已经属于华润了，工厂的车间，有的已经拆平了，有的正在拆，有的还在运转。不是同步的。

孤岛中的理想主义者

星期柒新闻周刊：你在报纸上打了征集广告？

贾樟柯：是。我们的征集令上这么写：只要你有工厂经验，也没特得420厂，就可以来说。结果出乎意料，来了很多人，各个厂的都来了，化工厂、钢管厂、刀具厂，都是三线的军工企业。

贾樟柯：对。他们第一次失去故乡，是在1958年。因为要进行三线建设，上面一个指令，三千个工人，三千个家庭，告别了沈阳来到了成都。

星期柒新闻周刊：你还记得你见的第一个人吗？

贾樟柯：2006年底，一个79岁的老工人。那时候，我还没有在报纸上打广告，我就是去看工厂什么样子。

贾樟柯：2006年底，一个79岁的老工人。那时候，我还没有在报纸上打广告，我就是去看工厂什么样子。

贾樟柯：2006年底，一个79岁的老工人。那时候，我还没有在报纸上打广告，我就是去看工厂什么样子。

贾樟柯：2006年底，一个79岁的老工人。那时候，我还没有在报纸上打广告，我就是去看工厂什么样子。



现实中的贾樟柯一点也不先锋，欣然同意快报记者的摆拍要求。

贾樟柯：2006年底，一个79岁的老工人。那时候，我还没有在报纸上打广告，我就是去看工厂什么样子。

贾樟柯：2006年底，一个79岁的老工人。那时候，我还没有在报纸上打广告，我就是去看工厂什么样子。

贾樟柯：2006年底，一个79岁的老工人。那时候，我还没有在报纸上打广告，我就是去看工厂什么样子。

贾樟柯：2006年底，一个79岁的老工人。那时候，我还没有在报纸上打广告，我就是去看工厂什么样子。

他们当年为了国家和理想曾背井离乡

帮他们找回失去的故乡

一开始我对旧体制对自我的约束的批判色彩特别强。但是在实际采访中，特别是第一代工人，他们当初成为工人，进入集体，那种理想主义，那种兴奋，那种有了社会身份的喜悦感，是实实在在的存在的。

星期柒新闻周刊：你为什么不选择一部公共汽车？

贾樟柯：她不愿意我去她家拍。每次采访，我都希望能到他们家里去拍。因为他们家庭的陈设，环境，可以表现他们现在的处境。

贾樟柯：对。他们有时候讲啊，讲一半突然不讲了。为什么电影里面又用了虚构的方法？

星期柒新闻周刊：拍这部片子的同时，你还出了一本书，办了一次展览，为什么这么做？

贾樟柯：不同媒介都能展示我们的情感。

星期柒新闻周刊：拍这部片子的时候，收拍东西时，其实大家就明白，大家以后就不会再见了。于是我就想拍一些照片一样的画面。

贾樟柯：对。他们有时候讲啊，讲一半突然不讲了。为什么电影里面又用了虚构的方法？

星期柒新闻周刊：那么怎么保持一种客观的态度呢？

贾樟柯：绝对客观是做不到的。客观是一种目标，一种态度。

贾樟柯：在国外叫纪录片导演，就是同时包含了纪录片和剧情成分。

贾樟柯：上世70年代末，工会生产洗衣机，一会生产冰箱。最荒谬的时候，他们用生产飞机的材料，压制成菜刀。

贾樟柯：上世70年代末，工会生产洗衣机，一会生产冰箱。最荒谬的时候，他们用生产飞机的材料，压制成菜刀。

星期柒新闻周刊：采访时有没有碰到过特愤青一类的人？

贾樟柯：遇到过。一个中年人和我交谈时，完全批判态度。一个20多岁的小伙子，则完全赞成强者逻辑，说国家要进步，他自己的父皇就是要作出牺牲。

贾樟柯：对。他们有时候讲啊，讲一半突然不讲了。为什么电影里面又用了虚构的方法？

星期柒新闻周刊：拍这部片子的同时，你还出了一本书，办了一次展览，为什么这么做？

贾樟柯：不同媒介都能展示我们的情感。

星期柒新闻周刊：拍这部片子的时候，收拍东西时，其实大家就明白，大家以后就不会再见了。

贾樟柯：对。他们有时候讲啊，讲一半突然不讲了。为什么电影里面又用了虚构的方法？

星期柒新闻周刊：那么怎么保持一种客观的态度呢？

贾樟柯：绝对客观是做不到的。客观是一种目标，一种态度。

贾樟柯：在国外叫纪录片导演，就是同时包含了纪录片和剧情成分。

贾樟柯：上世70年代末，工会生产洗衣机，一会生产冰箱。最荒谬的时候，他们用生产飞机的材料，压制成菜刀。

星期柒新闻周刊：采访时有没有碰到过特愤青一类的人？

贾樟柯：遇到过。一个中年人和我交谈时，完全批判态度。一个20多岁的小伙子，则完全赞成强者逻辑，说国家要进步，他自己的父皇就是要作出牺牲。

贾樟柯：对。他们有时候讲啊，讲一半突然不讲了。为什么电影里面又用了虚构的方法？

贾樟柯：上世70年代末，工会生产洗衣机，一会生产冰箱。最荒谬的时候，他们用生产飞机的材料，压制成菜刀。



亦影亦书

贾樟柯在拍《24城记》的时候，没想过要出《中国工人访谈录》。虽然，在电影公映的时候，同步推出电影图书，已经成为了业内普遍采用的商业模式，但是贾樟柯觉得没必要。他不缺这个钱，虽然《24城记》的国内票房不理想，但是卖到国外的几十个版权已经足以收回成本。

贾樟柯：我们相差一岁。陆川在毕业论文里就透露出他想做一个成功的商业片导演，宁浩以前拍独立电影，现在也在拍商业片。我个人偏爱文艺片，这是我的乐趣。

贾樟柯：我们相差一岁。陆川在毕业论文里就透露出他想做一个成功的商业片导演，宁浩以前拍独立电影，现在也在拍商业片。

贾樟柯：我们相差一岁。陆川在毕业论文里就透露出他想做一个成功的商业片导演，宁浩以前拍独立电影，现在也在拍商业片。

快报记者 倪宁宁

记忆中的沈阳与车窗外面目模糊的成都

记者手记

放弃《工厂的大门》，退回来自法国的投资，这说明贾樟柯是个有野心的人。

按他的说法，《工厂的大门》过于社会性了，下岗、友谊、金钱、决裂，似乎有点俗套。

贾樟柯：我讲别人用不上，只能说自己。这样才扭转过来。星期柒新闻周刊：他们对工厂即将消失的感受如何？

贾樟柯：我讲别人用不上，只能说自己。这样才扭转过来。星期柒新闻周刊：他们对工厂即将消失的感受如何？

贾樟柯：我讲别人用不上，只能说自己。这样才扭转过来。星期柒新闻周刊：他们对工厂即将消失的感受如何？

贾樟柯：我讲别人用不上，只能说自己。这样才扭转过来。星期柒新闻周刊：他们对工厂即将消失的感受如何？

贾樟柯：我讲别人用不上，只能说自己。这样才扭转过来。星期柒新闻周刊：他们对工厂即将消失的感受如何？

贾樟柯：我讲别人用不上，只能说自己。这样才扭转过来。星期柒新闻周刊：他们对工厂即将消失的感受如何？

贾樟柯：我讲别人用不上，只能说自己。这样才扭转过来。星期柒新闻周刊：他们对工厂即将消失的感受如何？

贾樟柯：我讲别人用不上，只能说自己。这样才扭转过来。星期柒新闻周刊：他们对工厂即将消失的感受如何？

贾樟柯：我讲别人用不上，只能说自己。这样才扭转过来。星期柒新闻周刊：他们对工厂即将消失的感受如何？

贾樟柯：我讲别人用不上，只能说自己。这样才扭转过来。星期柒新闻周刊：他们对工厂即将消失的感受如何？

贾樟柯：我讲别人用不上，只能说自己。这样才扭转过来。星期柒新闻周刊：他们对工厂即将消失的感受如何？

贾樟柯：我讲别人用不上，只能说自己。这样才扭转过来。星期柒新闻周刊：他们对工厂即将消失的感受如何？

贾樟柯：我讲别人用不上，只能说自己。这样才扭转过来。星期柒新闻周刊：他们对工厂即将消失的感受如何？

贾樟柯：我讲别人用不上，只能说自己。这样才扭转过来。星期柒新闻周刊：他们对工厂即将消失的感受如何？

贾樟柯：我讲别人用不上，只能说自己。这样才扭转过来。星期柒新闻周刊：他们对工厂即将消失的感受如何？

贾樟柯：我讲别人用不上，只能说自己。这样才扭转过来。星期柒新闻周刊：他们对工厂即将消失的感受如何？