

同是大名人发妻 被弃后结局不同

朱安与张幼仪的遭遇有些类似。都是包办婚姻,嫁给搞文字工作的人。一个嫁的是一代文豪鲁迅,另一个嫁给著名诗人徐志摩。他们对她们都不好,鲁迅一生都没有与朱安圆房,徐志摩与张幼仪的性生活,是为传宗接代。相比朱安,张幼仪却是不幸里的幸运者,离开徐志摩后,她找回了自己。

张幼仪离婚后成为女强人

张幼仪给徐志摩生了孩子,被弃的遭遇依然没有改变。徐志摩就是不喜欢她,无论她怎么努力。于是,张幼仪放弃了这段不幸的婚姻。其实,她也可以不放弃的,比如她可以不在离婚协议书上签字,也可以在签字后,在徐志摩父母的撑腰下反悔。她却完全没有可以拍拍手,与徐家自此无关,她却没有这样做。当在公婆要求收她为继女时,她答应了。想想徐志摩的父母也是够难为张幼仪了。张幼仪爱公婆,无非是因为他们是徐志摩的父母,现在连婚姻都没有了,还要扯上这层关系,让她在旧情旧景中,暗自伤心。

好在,张幼仪是个有文化的女子,自幼就受过良好的教育,又有不错的家庭背景,所以她明白该怎样调整自己。她继续读书,完善自己,在1926年返国后,去东吴大学教德文,后来又转战商界,成为上海女子商业储蓄银行副总裁、云裳服装公司总经理。

这期间,徐志摩没追上林徽因,却与陆小曼完了婚。张幼仪并没有在这些情爱伤悲中沉沦,她在用行动证明离婚并不可怕,比离婚更可怕的是做那把秋天的扇子,毫无用处。在54岁时,张幼仪再嫁给一个姓苏的医生,苏医生对她很好,给了她温暖的后半生。

鲁迅不愿意与朱安同床

朱安呢,却当了一辈子秋天的扇子。看看鲁迅先生如何待她的吧。朱安是小脚,知道鲁迅喜欢大脚,新婚时,穿了一双大鞋,在鞋子里塞了棉花,谁知下轿时,鞋子滑掉,让鲁迅很是讥讽。

鲁迅讥讽朱安的小脚,讥讽朱安不识字,讥讽朱安长得难看。朱安心里难过,却还是满怀希望地做着蜗牛,她吃力地往上爬,想着总有一天大先生能明白她的好,接纳她。

在朱安的思想意识里,嫁了鲁迅,这辈子就是周家的人死是周家的鬼,鲁迅的立场就是她的立场。就连鲁迅与二弟周作人反目,朱安也记在心里,在鲁迅死后,她宁愿挨饿,也不受周作人的接济。她的这些想法与张幼仪是不同的,张

幼仪爱徐志摩,却不想失去自我。不同的思想,导致了她们相似的命运不同的结局。

朱安后来已不是爱鲁迅,而是讨好和巴结,在鲁迅的冷淡里,她依然展现着自己的韧劲儿,努力把大先生往自己身边拉。

1919年,鲁迅在北京买下一处院子,接母亲同住,问朱安愿不愿意过来。如果朱安想结束这种守活寡的生活,不再跟过来,鲁迅也是愿意的。然而,朱安非常乐意跟过来。鲁迅对朱安采取的态度是,当她不存在。他内心为这桩无爱的婚姻痛苦万分,却不说离婚。他明白,对于一个大字不识的女人来说,抛弃她就等于把她往死路上赶。

朱安要跟过来,鲁迅只能接纳她。最可怜的是朱安,还以为与大先生有了与她在一起的意思,晚上铺好床被,等鲁迅同睡。哪想,鲁迅看到铺好的床被,心头的火一股脑涌出来,他掀掉被子,闹着要把床拆了。

朱安称自己是鲁迅的遗物

朱安明白了,大先生并没有要与她同床的意思。她委屈着,依然讨好着他。那以后,鲁迅与她分床,不穿她补的衣服。但是在朱安生病时,他还是会带她去看病。无疑,鲁迅这种作法是残忍的。如果对朱安坏到底,朱安也就死了心。可是他内心偶尔的不忍,比如不休妻,让

朱安搬到同住,她生病的时候带她看病,无疑让朱安觉得大先生对她还是仁慈的。

这种仁慈,让她看见了希望,为了那个希望她宁愿讨好他。于是,在鲁迅说有一种糕点好吃时,朱安马上接口说她也吃过,是很好吃。本来是想讨鲁迅高兴,却哪知,这种糕点是鲁迅在日本吃的,朱安见都没见过。

朱安也亲眼见过鲁迅温情的一面。搬到新院时,他教邻家的一对姐妹做运动,两个姐妹很年轻,做起运动来很好看。朱安看着,羡慕万分,也跟着在一旁扭动身体,而她裹着一对小脚,扭动身体的样子很滑稽,鲁迅扭脸看到,更是嫌恶她了。

在鲁迅与许广平同居后,朱安非常难过,终于死了心。就这样,她依然没有想过离开鲁迅。这年朱安已五十岁,一个年老的女人,长得不好看,也没文化,年轻时没有想过离开鲁迅,到年龄大时更不可能了。她没有张幼仪的智慧和勇气,也没有孩子寄托,此路不通,她只能在没有希望后,依然留在周家照顾婆婆。

朱安说的最伤心的一句话是,她是鲁迅的遗物。跟了鲁迅一辈子,没有享受过正常女人该有的生活,孩子也没有。她只有一个名分。她与鲁迅的书稿一样,毫无生命,只是鲁迅先生的遗物。

来源:书摘

一个已婚女性眼中的男人五宗罪

生活不够浪漫

说男人婚后不够浪漫,这是实情,现在很多家庭,不光是城市,更不用提农村,浪漫对于男人永远都是一件很奢侈的事情,也许恋爱的时候,会一起花前月下,共品一壶茶,周末看场电影,可是结了婚,男人的中心会开始转移,由于以前的追求开始过渡到为孩子的教育费和抚养费奔波,而女性天生喜欢浪漫,于是开始向男人抱怨没有品位。

说话缺乏赞美

女人总是会说,你年轻那会才华横溢的好话哪去了,现在怎么一句好话没有,回到家就知道问饭菜好了吗,衣服洗完了吗之类的话,以前说我是你心中的最爱,现在我还是你心中的女神吗?女性这些看似刁钻的话,其实不无道理,可是多少男人会做到?也许,这是女人的错,生活是一种态度,不只是说。

共同语言减少

现在的话越来越少了,少到一天说不上几句话,就是简单的几句招呼,很少再有时间

一起谈论人生,聊聊国家大事,只有在孩子生病的时候,才有机会坐在床前一起说起孩子的身体状况。以前,当女人说,我特别喜欢刘德华,男人会接着说,嗯,我也喜欢刘德华。现在就换成了你就不能抽这个时间去超市买点菜?

性爱没有激情

女人很少再能感受到男人年轻时候的雄姿勃发了,年轻的时候能够长达半个小时甚至更长,现在别说三十分钟,一刻钟就不错了,每周末的家庭作业基本上是敷衍塞责,匆匆完事。这是很正常的,男人不是神仙,会老的。

温柔少粗鲁多

女性非常希望得到男人的温情,就像结婚之前那样的温柔体贴,而不是现在自己对丈夫的温柔,但是婚后丈夫的自私和不知体谅,则成为爱情的头号敌人,男人有时候会大男子主义,喜欢把自己凌驾于家庭之上,把自己的事、自己的朋友看得重于一切,家庭观念淡薄,同时也爱批评人,缺少男人的慷慨大度,嘴碎唠叨,喜欢在小事上吹毛求疵。

腾讯博客

不同国家看美女：萝卜青菜

“窈窕淑女,君子好逑”。美人,谁人不爱,谁人不怜?虽说美女标准国际上有定论,然而由于不同国家、不同民族有着独有的特点,更有着对美的不同理解,因此,所谓“环肥燕瘦”“青菜萝卜各有所爱”,不同国家的男人自然会持不同的美女观。

中国男人：眼睛和胸部都要大

不管时代有多么不同,美女的类型多么不同,中国男人总的来说喜欢皮肤白皙、五官精致玲珑、胸部丰满有弹性、双腿纤长有力度的美女。为此,美女首先得有一双明亮娇媚的大眼睛,所谓明眸流盼、电波忽闪、勾人心魂。而丰满的胸部则上升为男人青睐美女的第二大标准。朱唇皓齿、手指纤细而柔软、细腰雪肤、红妆粉饰、肢体透香也是非常必要的。

英国男人：必须会化妆

英国男人持重而谨慎,保持绅士风度是英国男人从小必修的课程,由此也形成了英国男人独特的美女观:看重贵妇人式的女人。这样的女人必须做事稳重,既掌握分寸,又不紧不慢,具有端庄、严肃的气质。在外表方面,性感和庄重占有同等重要的地位。英国男人眼中的美女必须每天坚持化妆,保持良好的一丝不苟的外部形象。头发必须认真打理。胸部丰满、樱唇美艳、大腿修长较之明眸大眼更加具有诱惑力。

法国男人：风度和乳沟都不能少

法国男人青睐文雅娇柔、韵味十足的女人。他们眼中的美女必须举止严谨,服装雅致得体,与人交往讲究语言艺术,语调优美有魅力,待人接物有风度。脖子挺直有力度,腰细、胸丰,优雅服饰下昭然若揭的乳沟和坐着时双腿交叉的性感最能撩动男人的心。

美国男人：丰满肉感有个性

美国人一向推崇个性美。因而,对美国女人来说,一条破旧的牛仔裤,一双灰黑的运动鞋,加上一双幽蓝的眼睛、黝黑的皮肤、圆润的乳房、滚圆的臀部,就能吸引任何一位美国男人。

而在仪表上,美国男人对于女人仪容的要求最高,当然,凸现个性仍是最高境界,因此,不管怪诞的发型,还是优雅的发型,都有不同的美。与发型相比,唇妆和眼妆次之。嘴唇饱满、性感是首要考虑,眼妆则须表现眼睛的妩媚和明亮。在性情上,须开朗、幽默、风情撩人。

非洲男人：额头宽,脚踝美

在非洲男人眼里,额头较宽、脚踝秀美、小腿和脖子圆润的美女才是实质意义上的美人。除此之外,皮肤的白皙也渐渐顺应时尚的潮流而成为男人心中的美女标准。为了达到这一标准,非洲女人们都在竭尽全力,甚至牺牲身体的健康去适应时尚的需求。

印度男人：眼神要勾魂,秀发要丰盈

印度是个出产美女的国家。这里有从5岁就可以受到很好培育的美女培训机构,因而每世界上有选美活动,印度美女总能骄傲上榜。那么,印度男人眼里的美女是什么样的呢?

首先,气质要高雅,肌肤要完美无瑕。而且明目闪烁,顾盼生辉,摄人魂魄。嘴唇丰润,鼻子挺拔,头发根根如丝也是主要的指标。

(佚名 来源:羊城晚报)

杂乱时代的收纳狂



我们生活在杂乱的年代

我们活在一个杂乱的年代。幸好这个世界上有很多人,号称能够帮助我们整理时间、办公室、工作流程,甚至组织未来。

在我找人帮我布置家中写稿用的办公室之前,那儿的景象可真不怎么好看——笔记本、纸张、账单、手机充电器……堆满了我的写字台,文件柜,就连地板上都是。我在网上看到了几家专业负责整理家居的机构,打了几个电话,但都没什么进展。有个小时工收费至少250美元,还有人建议我开始无纸化办公,把所有文件资料存在电脑里,这提议当然马上被我否决了。

不坚持收纳可能让情况更糟糕

我男友卢·乌伦内克的女儿丽兹超爱整洁,只要家里有她在,就特别干净。我带她去我的办公室,那里同时也是我

们的客房,她得睡在那里。我问她:“你能帮我整理一下吗?”两天不到,这里就变了样。她仔细向我询问每件东西的用处,哪些该扔掉,哪些该搁在哪里,文件该怎么分类。我们一起给我的东西分了很多类别,教育类文章素材、账单、我爱读的诗歌……她给每个类别都找到了一个文件盒,在上面贴上标签,放进我5年前在宜家买的但都没怎么利用的文件柜里。

丽兹回到纽约后,有朋友来我家吃饭。我向朋友们展示丽兹的“收纳魔法”,告诉大家她如何让我的生活变得有秩序。那时,我兴奋极了,迫不及待要与人分享新生活的快乐。可惜,几个月后,那个文件柜变成了暂时寄存纸张信件的地方,我老想着明天有时间就分类,但从没那么干过。

整理这件事是因因人而异的

过去十年里,不少“规划大师”常常占据着畅销书排行

榜,其中包括朱莉·摩根斯坦恩、彼得·沃什、大卫·艾伦等。奥普拉的《O》杂志、《简单生活》杂志等刊物,乐此不疲地刊登文章告诉人们该如何有效地利用生活和工作的空间。专业的收纳整理机构开始涌现。自1999年至今,美国国家专业整理协会(NAPO)的会员人数增长了400%。

从事自由职业的人越来越多,在家办公,让办公空间的秩序问题变得日益棘手。“人们工作压力越来越大。”在马萨诸塞州从事专业整理工作长达26年的南希·布莱克说,“很多人工作昼夜不分,24小时待命。你所能做的只是想想办法让工作空间变得更适合他们。”

整理这件事没有“万能钥匙”。每个人口味不同,工作习惯也不同,尤其是家庭办公室,特别需要根据个人情况量身定制。

室内设计师丽莎·怀特擅于根据客户需要、习惯和工作目标,设计工作空间。她亲自到我家来与我见面。她向我提出了很多问题:我是右撇子还是左撇子?习惯电话放在写字台右边还是左边?每天我在电脑前的时间有多长?打印机放在电脑左边,拿纸会不会不方便?堆在桌上的笔记本和便条该怎么处理?我工作时是否需要把它们摊开在桌上?墙边的文件柜我用得是否顺手?

如何将空间利用变得更合理

怀特女士建议我多多利用垂直空间。她建议我在墙上装三块搁板,好放置各种文件盒

和文件夹。怀特女士建议我尽量买同种颜色的文件夹和文件盒,可惜商店没有那么多存货,于是我挑了一些墨绿色和一些深橘色的盒子,每个盒子装不同的文件,排成一排,整齐地放在搁板上,看上去很赏心悦目。

这个规整系统的秘诀是,文件盒上都要用标签注明里面放了些什么。怀特女士建议我使用标签机,这玩意可是秩序爱好者的福音。放上两节电池,这个小小的电子设备就能打印出标签。当然,有一个标签例外——“杂类”。她说这个类别算是分类系统中的“黑洞”,要是实在想不出分类,就搞一个“杂类”。

我想好各项分类的名称,并贴上标签后,整个文件柜马上活起来了。

如何协调家庭物品放置

绝对有条理未必是百分百的好事。怀特女士告诉我,上周三,她11岁的女儿克莱尔就曾到处找她的作业,那是一张图纸,正面她已经画满了。她说她确切地记得她把那张纸面朝下放在客厅饭桌上。而那通常是她的弟弟乱涂乱画的地方。“当她说她清楚地记得把纸放在那里时,我整颗心一沉。”怀特女士说。

克莱尔都快气哭了。“我一直跟她道歉。她让我给她的老师写张便条,解释一下她不能按时交作业的原因。”怀特说,“于是我写道,‘不,不是狗把克莱尔的作业吃了,而是她的母亲,把她的作业当垃圾清理掉了。而昨天,垃圾车已经来了。’”来源:外滩画报