



1. 毛里求斯: 看闲书的老外
2. 夕阳下的海滩

3. 随处可见在阳光下用餐的欧洲人
4. 路易港

印度洋里的伊甸园——毛里求斯

撰文: 鱼儿

马克·吐温的那句经典名句“上帝先创造了毛里求斯再创造了伊甸园”，使我对毛里求斯这个位于非洲大陆以东1250英里的岛国，产生了巨大的好奇和向往。当我坐上毛里求斯航空公司飞机的那一刻开始，便在憧憬着那里的神奇。从黑人空姐和空少那毫不做作的亲切微笑中，我能够看出岛国的友好，或许是毛国人生性好客，抑或是因为旅游业已逐渐发展成为这个国家的支柱产业。无论如何，在地图上，这个不起眼的小岛，可能很容易被人忽略，但它却是一个拥有众多度假胜地和精彩多元文化的美妙国度。



经典的多元文化

从香港到毛里求斯经过了近10小时的飞行，我也从北半球的冬季跨越到了处于南半球盛夏的毛里求斯。当地导游用最美丽的鸡蛋花做成的花环，热情地欢迎我们这些远道而来的客人，据说这是毛国待客的最高礼节了。导游是个地道的香港人，曾经在澳洲留学读书，这片宁静安详的小岛使她能够逃离大都市的浮躁和烦恼，所以她留下了。自从15世纪开始，毛里求斯这个与世隔绝的小岛被欧洲人发现，葡萄牙人、荷兰人先后占领过这个小岛；后来毛里求斯沦为法国和英国的殖民地长达200年，因此

毛里求斯是一个地道的由法国、英国、印度、非洲和中国人组成的多民族、多种族国家。随着越来越多的中国人加入，广东话、客家话和普通话也越来越吃香了。

酒店才是真正的风景

毛里求斯历来是欧洲中上阶级的逍遥地，这也就很容易地解释了为什么环岛尽是四星、五星级的酒店。这里似乎是欧洲人的度假专属地，欧洲航班往来频繁。若是以前，我一定会耻笑那些到了目的地却甘心窝在酒店的人，但是这次我却十分羡慕那些能在酒店面海的长椅上看一下午闲书的欧洲人，凭海

临风，似乎那才是真正的享受生活。几乎每家四星酒店都有特色SPA，有的泡在花香里，有的在露天泳池旁边，有的则掩映在绿树红花中间，是身心与自然最完美的融合。

毛里求斯——旅游无止境

毛里求斯没有明显的四季之分，只有雨季和旱季的区别。即使下雨也就十几分钟，或者在人们熟睡的夜间清洗小岛。白天的温度也不算高，一般在26-28℃之间，绝对是度假的最好气候。到毛里求斯一定要去的两个地方是看国家植物园里的“巨莲”和参观Chamarel的七彩庄园。

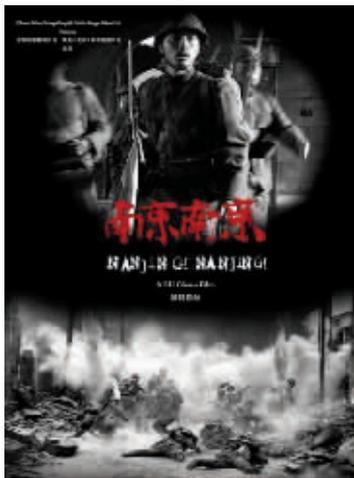
出海日记

2008年12月3日 天气:晴

环绕毛里求斯四周的是绵延330公里景色迷人的海岸线以及众多不同风情的海滩。乘坐游艇出海，是必不可少的旅游内容。这次，我们乘坐名叫“维他命C”的游船，目的地是毛里求斯东海岸以阳光、沙滩、棕榈树以及各种水上活动著称的“鹿岛”。船上除了我们，还有来自法国的情侣组合、英国的家庭组合、非洲朋友组合以及当地的游客。不同的背景游客在这里相会，这艘“维他命C”简直就成了一个小小的联合国。一个英俊的毛里求斯小伙子是这个“联合国”的管家，也是“维他命C”的船长，他有两个助手，负责大家在船上的吃饭和游玩。开放的欧洲人都换上了三点式的泳装，或者到船甲板上翻来覆去地晒太阳，或者坐在船头卿卿我我，有的干脆就看着这满眼翡翠般的海水发呆。船在印度洋中间停了下来，船长说可以下海了，大家便急急地如兴奋的鱼跃入海中，当然水性不好的只有拉着救生圈做着“狗刨式”。我原本以为船到鹿岛才停的，这中间的小插曲大概是一个与大海亲密接触的“热身”吧，颇有意思。午餐吃的是面包、沙拉和船长亲自烧烤的鱼肉和鸡块，我不禁想到以前在国内看过的许多西方电影电视里，那些富有的白人才能享受的游船生活，因为此时此刻，我在毛里求斯，感受到——This is Life。

“鹿岛”因为历史上曾经有鹿涉水渡过海湾到小岛觅食而得名。满眼都是绵软的沙滩、碧绿的海水和高大棕榈树，看到的人除了兜售水上活动的小贩是黑人外，几乎都是白人。这里仿佛不是在远离欧洲大陆的毛里求斯，倒像是欧洲南部的海滩了。岛上一切都是自然恬静的，你可以躺在棕榈树下睡觉，可以乘坐降落伞，可以浮潜，可以拥抱亲吻，可以肆意奔跑，鹿岛的阳光和海滩，可以包容你一切的随意和放纵，让心来一次彻底放松。

怪兽审片室



一座城的反抗

《南京！南京！》
导演：陆川
主演：刘烨、高圆、范伟
上映时间：2009年4月22日
推荐指数：★★★★★

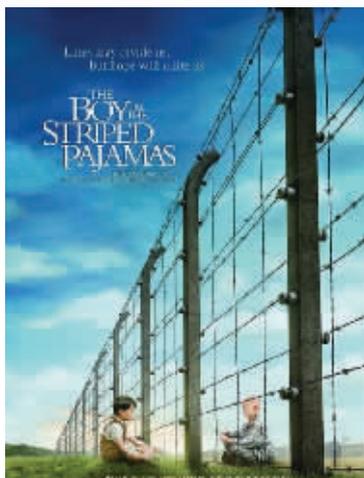
关于南京大屠杀的各种文字和影像已经不计其数，国人已经从其中深切感知历史之痛，但是陆川仍然呕心沥血地给我们又一部这样题材的作品。在对历史的还原上，《南京！南京！》做得很优秀，把日本战争机器的残暴、无人性暴露得很彻底，人物造型、服饰、道具、语言等方面，《南京！南京！》都很精心，纪实风格基本统一。从表现力上说，《南京！南京！》的黑白影像成为了它震撼的源泉，灰暗的天空，屠杀的血腥场景，配合着完全写实的细节，让这部电影不仅仅是“表现痛苦”，更要让观众从痛苦中习得“历史”二字。



生死哲学

《入殓师》
导演：泷田洋二郎
主演：本木雅弘、广末凉子
上映日期：2008年9月13日(日本)
推荐指数：★★★★★

当广末凉子卷土重来出现在奥斯卡红毯上时，这部叫做《入殓师》的电影才进入了中国观众的视野。《入殓师》的名字乍一听有恐怖片之嫌，但是讲述的仍然是日本电影擅长的温情故事。《入殓师》又名《为逝者送行的人》，以一名入殓师新手的视角，去观察各种各样的死亡，凝视围绕在逝者周围的充满爱意的人们。思路虽然老套，但是该片作为奥斯卡获奖影片，仍然有可圈可点之处。电影许多画面和配乐，都把死亡当作诗意的过程而看待，亦能看出日本人的生死哲学。



儿童小说的成人痛苦

《穿条纹睡衣的男孩》
导演：马克·赫曼
主演：阿沙·巴特菲尔德、维拉·法梅加
上映日期：2008年11月7日(美国)
推荐指数：★★★★★

这部作为讲述“孩子们之间跨越种族、国仇家恨的友谊”的电影，改编自一部“儿童小说”，而在拍成电影后，却成了一部不太适合儿童观看的电影。导演尽量回避血腥和暴力的虐待画面，依然让人感觉到罪恶的无处不在。电影用儿童的视角展示，战争的残忍却让成年人倍感沉重。反映二战纳粹的电影近年来逐渐开始呈现出一个趋势：不再是绝对的正义和非正义，而是加入对战争给予人们带来伤害的谴责，以警示人们，无论你是战争的正方还是反方，都是战争的受害者。

撰文：李谷

BOOK / 新书



《隔离岛》
作者：(美)丹尼斯·勒翰
译者：金宇
波士顿海湾，一座与世隔绝的小岛。66名精神罪犯被关押于此，传言岛上正在进行种种人体实验。重重戒备之下，一个杀害了三个亲生孩子的女犯雷切尔，竟诡异失踪。联邦法官泰迪奉命上岛寻找雷切尔的下落，并借机调查妻子遇难真相。他查遍全岛，意外发现岛上多出一份神秘档案，第67号！岛上所有秘密无不纠结于这个多出来的人。



《小团圆》
作者：张爱玲
《小团圆》以一贯嘲讽的细腻笔法，刻画出张爱玲最深知的人生素材，在她历史中过往来去的那些辛酸往事现实人物，于此实现了历史的团圆。故事中男女女之间的矛盾挣扎和颠倒迷乱，正映现了我们心底深处诸般复杂的情结。



《贫民窟的百万富翁》
作者：(印度)维卡斯·斯瓦鲁普
译者：楼犇
故事里，十八岁罗摩，生活在亚洲最大的贫民窟达拉维。他参加了一个名为《谁将赢得十个亿》的知识竞赛节目，竟然奇迹般赢得知识竞赛的最高累积奖金——十亿卢比。罗摩是个穷困的孤儿，从未上过学，怎能知道问题的答案呢？正当罗摩即将被屈打成招之际，一个神秘女律师闯入警察局解救了他，随着女律师的调查，罗摩充满悬念、挑战与苦难的人生旅程一一上演，印度社会各个层面的人物与生活也随之铺陈开来……

友情提供：大众书局