

[编者按]

《红楼梦》原作者之争，由来已久。

最近，一个自称东晋名臣谢安第109代孙的湖南娄底人谢志明，写了一本书，从民俗风情的角度出发，详细比照了《红楼梦》里的地名、民俗和湖南娄底的风俗人情，大胆地下了这个结论：《红楼梦》的原作者是个“美眉”，叫谢三曼；《红楼梦》中贾府的线索就是湖南娄底谢家的翻版，娄底谢氏正是谢安的后人。东晋谢氏与《红楼梦》，一实一虚，一个是六朝簪缨世家，一个描写清朝豪门集团，本来八竿子打不着，一本书却将两者联系到了一起。尽管书中不乏牵强附会之处，并招致了种种非议，但却为我们提供了一个有价值的线索：娄底谢家正是东晋谢安家族从南京迁徙过来的，有现有的族谱和祠堂为证。

因谢家和红楼梦与南京有着极深的渊源，快报记者决定赶赴娄底探个究竟，一方面对娄底谢氏进行寻访，另一方面看看谢志明的观点有无实据。红学泰斗周汝昌的弟子、著名红学家严中与记者一同前往参与了这次考证。

巧合的是，严中作为一个湖南娄底人，却是一个坚定的“南京派”，在这次红学论辩中，他是倾向于故土娄底，还是力挺南京，值得关注。

□快报特派记者 胡玉梅 文快报特派记者 唐伟超 摄

“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”如今，位于南京乌衣巷的王谢二族的故居合并在了一起，早已褪去了昔日朱门家族的繁华。他们的后人流落何方，也成为一谜。

《红楼湘委文化考》一书关于红楼梦的种种说法引发了巨大的争议，却为我们提供了一个线索：谢安的后裔有一支迁徙到了湖南娄底扶洲村，谢安的后人真在湖南娄底吗？他们为何放弃南京而到湖南隐居乡间？千百年辗转中，谢氏家族发生了怎样惊心动魄的故事？为此，记者前往湖南娄底扶洲村进行了一番寻访。

谢氏始祖是“申伯”

在娄底扶洲村，记者首先看到了谢氏宗祠。

祠堂青砖黑瓦，牌坊上写着“谢氏宗祠”四个大字。记者注意到，牌坊的右边有一幅泚水之战的彩色壁画。这场实力差距极为悬殊的大战发生在公元883年，在这场大战中，东晋以8万之众，大破前秦近百万大军，成为战争史上的一大奇迹。风声鹤唳、草木皆兵的典故都来自这场大战。泚水之战的总指挥就是东晋名相谢安，实施者是他的弟弟谢石、侄子谢玄。

“在乡下，哪有人知道泚水之战啊？要不是谢安是我们祖先，我们也不会墙上挂这样的壁画。”谢志明说，这个乡间宗祠是近年修建的，老的谢氏宗祠更是在山窝窝里抬升。由于水库水位抬高，宗祠被淹了。谢家后裔们就把祭拜祖先的祠堂移建了过来。不过，建筑的外观、格局，小到祠堂的字、画，祠堂内的供奉物品，都是按照老的谢氏宗祠来建的。

迈进祠堂，里面正好围坐着一群人。看记者进来，其中两位老者从座位上站起来，一个是世代守祠人，一个是族谱的保管人，他们都穿着中山装。老人告诉记者，这个祠堂是娄底扶洲和桃林湾谢家祭祖宗的地方，他们有同一个先祖，申伯。一位叫谢玉坤的老人指着祠堂玻璃柜里的一张画像告诉记者，那位穿古装、神采奕奕的老者就是他们的始祖申伯。

看记者听不懂娄底话，谢玉坤着急地在手上

快报记者千里追踪求解历史文化谜团

谢安后人隐居湖南南山窝



谢氏族谱



娄底扶洲有 400 多名谢氏后裔



谢家老宅乐恺堂



祠堂有块描绘“泚水之战”的壁画



谢氏大宗的祠堂

[链接]

琅琊王氏今何在

作为东晋的另一豪族，王导的后人今天流散何方呢？“王”作为第一大姓分散在全国各地，似乎很难找到像娄底谢氏这样集中而居又有谱可循的家族群聚。

王导作为王氏中望族的一系，上可追溯到周朝，出自姬姓，即周文王第十五子毕公高之后那一支系，后在琅琊（今山东）长期繁衍的子孙后代，除了大书法家王羲之，“琅琊王”一派还出了著名的孝子王祥。天寒地冻之时砸冰入河捕鱼，煮鱼汤给后母吃，刻薄的后母为之感动得流泪。从汉朝到唐朝，据说“琅琊王”中出了 92 位宰相，现已难以一一尽数了。

唐朝时代，久居北方的王氏家族，开始大规模迁往江南。说到王氏家族南迁，必然要提王潮这个人。公元 893 年，能征善战的王潮带兵攻取福州，后被任命为福建观察使。王潮南

下时带来的大批汉人中，有许多都是王氏。他们在此地安居乐业，又吸引了中原王氏家族纷纷南下，在福建定居。就连台湾的王姓家族，也有源于福建王潮这一支的。

清代谢家老宅有“炕”

在《红楼湘委文化考》一书中，谢志明提出《红楼梦》荣国府原型是位于娄底金石镇桃林湾村的谢家老宅“乐恺堂”。经过近 2 个小时的颠簸，绕过一个个小山窝，记者终于在群山包围中找到了这座谢家老宅。

终于查到老祖宗谢安

“谢安是你们的祖先吗？”记者问谢玉坤。老人摇摇头，表示不是很明白，老人把记者一行带到祠堂的二楼。记者这才注意到，二楼的正中间大堂里，放着一个大约 2 米高的木柜子，老人用钥匙把柜子打开，拿出一捆书。书的封面很简单，是用现代墨水写的“敬德房”，翻开，里面用竖体字写着“谢氏族谱，修于民国八年（1919 年）”的字样。由于历经了近百年，书已经泛黄，有的已经出现了破洞。

不过，记者在族谱中看到“谢家后人于明朝朱元璋对湖南进行屠城时，谢氏从江西吉安泰和县迁到这里”的记载。但这并不能说明他们就是谢安的后裔。看记者满脸疑问，谢玉坤又搬出一堆古书。不过，还是没发现和谢安有关的内容。老人着急了：“我们始祖申伯，一开始是河南的，后来迁到南京，谢安伯族人权力太大引起猜忌，于是把族人分到了各地。我们这一支，曾经迁到江西，明代的时候从江西迁徙过来。”

老人说这些族谱保存下来不容易，文化大革命的时候，几次转手最终得以保存。老人随后打开了另一间房，墙上大幅的图文资料吸引了记者，靠门边的三幅黑白画，依次写着：谢安、谢石、谢玄。后面，排列着申伯开始的谢氏家族的名人谱，谢安也在其中，明白地记载了谢安的生平事迹。眼前这一切仿佛隐隐约约印证了扶洲谢氏与东晋谢家的血脉关联。

第二天，记者见到了族里一位 80 多岁的老人，他曾经参与编修了 1996 年的湖南《谢氏族谱》。老人打开通谱告诉记者，“你看这里是谢安，如果从始祖申伯算起，我们是第 158 代，而谢安是第 49 代，如果从谢安开始算，我们应该是谢安第 109 代后人。”记者在通谱中看到，扶洲的这支谢家后裔，属东山应德公支脉，在长达两页的谱系列表中，谢安、谢石、谢玄都在其中。

另外，记者又从 1984 年修的《谢氏族谱》上看到，从申伯开始，谢安、谢石、谢玄，以及娄底至今还保存的清代谢祖先谢振定的故居等。族谱记录的迁徙过程和家族名人与记者在祠堂的墙上看到的内容形成了印证。

离家 10 多年后在桃林湾与两子共同修建了三进九厅大屋。“太婆一直活到 90 岁，当年太婆沿路乞讨，一路讨饭到湖南娄底。来到桃林湾看这里民风古朴、山清水秀，于是就在这里定居下来了。后来，太婆的儿子，一个考取了文状元，一个考取了武状元，太婆就这样发家了。”

太婆是一个传奇女子，她的子孙们也不是泛泛之辈。“据说，当年吴三桂打仗来到这里，躲在这里一个洞里，虽然他已经老了，但相中了太婆的小女儿，娶了她做妃子。”在族谱上还特意留下了这个妃子的记录。

“现在网络上骂我什么的都有，有人说我是为了炒作出名，有人骂我是想搞娄底旅游，用《红楼梦》做幌子……可我真的不是为图名图利，我一个公务员，在娄底水利局当副局长已经快 15 年了，出这样的书既不能评职称，也不能当教授，又不能升官发财。为了这个事，我自掏腰包，现在已经投入了 8 万元。”谢志明倾吐着心中的委屈，反复强调自己并不是胡乱猜测。

“十六七岁的时候，我父亲很神秘地给我两本线装册子，大概也就是课本那么大那么厚，很旧，里面是竖排繁体字，从右往左排的。说实话，我也不明白我爸为啥要把那两本小册子给我。听我哥说，以前这书是爷爷的宝贝，一共有三本，用红绸子包着，不离身。只有长孙才有资格帮他晒书。听说，文革的时候书已经被毁了，但后来书怎么冒出来的，我也很纳闷。”谢志明说，这两个小册子的大致内容是：《石头记》是一个叫谢三曼的娄底女子所写，这个女子当时在大户人家当帮工，但对这个说法他一直不相信。遗憾的是，当记者问他能不能看看这两本书时，谢志明表示，书已经被老鼠咬得一点没有了。

谢家另一府只剩瓦砾

谢志明说，谢氏祖先遗留下的祖产除了乐恺堂外，还有一府在祠堂附近。两个地方相距几十里路，这一府是太婆的三儿子建造的。

于是记者又来到了谢家另外一府。有意思的是，这个地方叫周家湾，住的确是谢家后人。遗憾的是，他早早就没有了，但可以看到类似明城墙上用的砖块，还有老的石柱础、当年用过的石头水缸等。一位老奶奶告诉记者，50 年前，这里还有老房子的，后来，老宅就被分给了每一户，渐渐地，每户人就私自改房、拆毁，就成了眼前的模样。

至于为何叫周家湾，老人说，这里原本是明代姓周的一大户人家建的，后来太婆的三儿子来到这里，买下了宅子，就成了谢家的产业。而周家人就此迁走了，这里的村庄也就是谢氏的后裔了。“我们和桃林湾的是同一个老祖宗。我们都到谢氏宗祠祭拜祖先。”不过，记者了解到，不管祖先的光环有多亮，现今的谢家后人都是朴实的庄稼人，种田是主业，为了生计，有很多人都在外地打工。

对于这个神秘的原作者谢三曼，严中问：“谢三曼有没有更详细的资料啊？她生于什么时候，死是什么时候？身上有没有故事？”谢志明坦坦荡荡表示，那两本小册子上并没有提到谢三曼更详细的资料。严中摇摇头说，书中开篇明义地说，作者是一位“堂堂须眉”，也就是说是一个男性，而不是一个女性。“你认为的原作者谢三曼的详细资料说不出来，这就赖之说服

力。因此，要不要定曹雪芹的著作权，你还要花大力气才行。”严中表示，《红楼梦》《石头记》《金陵十二钗》是一回事。《红楼梦》还有个前传《风月宝鉴》，写的都是风月之事，关于这本书的原作者争议非常大，有人认为是曹雪芹，有人认为是个女子。”不过，《风月宝鉴》和《红楼梦》只是有一部分内容差不多而已，两书不能画等号。谢志明把它们混为一谈了。”

□快报特派记者 胡玉梅 文快报特派记者 唐伟超 摄

谢家曾藏两本古书

在长沙黄花机场，谢志明的身影出现在记者面前，他穿着一件深色衬衫，看上去有些疲惫。看到白发苍苍的严中，谢志明很激动，赶紧迎了上来，“他们早就让我去找你，可是我有顾虑，我怕别人说成拉帮结派。”我也是娄底人，我老家和你老家只相隔几十里路。”……刚见面，两人就寒暄上了，虽然以前从未谋面，但两人看起来挺投缘。

那么《红楼梦》写的究竟是不是湖南娄底的风土人情呢？严中笑笑，现在大家很普遍的观点有两种，一种认为是北京的，还有一种认为是南京的。“关于《红楼梦》的地点问题，我主张南京说，《红楼梦》本名为《石头记》，石头和金陵都是南京的别称。且书中写明宁国府荣国府的老宅是在石头城，老宅在京城内——‘那日进了门头沟，从他老宅门前经过，街东是宁国府，街西是荣国府，二宅相连，竟将半条街占了。”这是写金陵即南京的铁证。此外，书中还谈到‘都中’‘京都’等字眼，这也表明，此书写的只应该是南京或北京的事，抑或两者兼而有之。”

至于里面描绘的风俗，严中表示，“《红楼梦》洋洋洒洒百万字，如果要从中挑选出一些和其地地名、风俗相似的，那太容易了。只要你愿意，可以找出一大堆来。而且《红楼梦》和皇室有非常大的联系，明清时期，湖南娄底还很封闭，不可能和皇室有关联。在《红楼梦》中还多次写道，林黛玉在扬州、苏州，这些地方都是江苏的，和湖南无关。”

对于这个刚加入红学会的娄底老乡，严中虽然觉得谢志明勇气可嘉，但对他的观点却不敢认同。“我研究《红楼梦》三十多年了，我认为写的就是南京的事情。”

那么《红楼梦》写的究竟是严中认为破绽太多，贾府原型是娄底谢家？

那么《红楼梦》写的究竟是严中认为破绽太多，贾府原型是娄底谢家？

那么《红楼梦》写的究竟是严中认为破绽太多，贾府原型是娄底谢家？

那么《红楼梦》写的究竟是严中认为破绽太多，贾府原型是娄底谢家？

那么《红楼梦》写的究竟是严中认为破绽太多，贾府原型是娄底谢家？

两个湖南人的 PK



严中



谢志明

贾府原型是娄底谢家？严中认为破绽太多

那么《红楼梦》写的究竟是严中认为破绽太多，贾府原型是娄底谢家？

那么《红楼梦》写的究竟是严中认为破绽太多，贾府原型是娄底谢家？

那么《红楼梦》写的究竟是严中认为破绽太多，贾府原型是娄底谢家？

那么《红楼梦》写的究竟是严中认为破绽太多，贾府原型是娄底谢家？

那么《红楼梦》写的究竟是严中认为破绽太多，贾府原型是娄底谢家？

那么《红楼梦》写的究竟是严中认为破绽太多，贾府原型是娄底谢家？

那么《红楼梦》写的究竟是严中认为破绽太多，贾府原型是娄底谢家？

那么《红楼梦》写的究竟是严中认为破绽太多，贾府原型是娄底谢家？

谢志明称，据他考证，《红楼梦》中的老祖宗史太君的原型应该是娄底金石镇桃林湾村的“珩玉太婆”，元春“确有其人，她是太婆小女、吴三桂之妃。这也是《石头记》成书之初，只在坊间流传，且屢为清朝所严禁的根本原因。1673 年，吴三桂在云南举兵反清，三年时间里控制了江南大部分省份，其间他主要带兵驻扎在衡阳。此时，吴三桂虽已年老，但风流不减，广纳后妃。衡阳与娄底相距不远，足可以使元妃每月回家省亲一次。”

除此以外，谢志明认为贾宝玉的原型是“太婆”的孙子，名叫谢振定，金陵十二钗的原型则是“太婆”的十二个曾孙女。“谢振定也是谢安的后裔，他是嘉庆皇帝的老师，娄底桃林湾是他的老家。”谢志明表示，《红楼梦》写的就是谢家的故事，“既有东晋南京的影子，也有娄底的影子。你看书中有四大家族贾王史薛，东晋正好也有四大家族。贾家的原型应该就是谢安这一支。”

至于红楼梦的荣国府和宁国府，谢志明说，原型应该是位于娄底桃林湾和扶洲谢家二府。如今，娄底桃林湾确实定居着一门谢氏大家族，有经历了 300 多年风雨的清初建筑“乐恺堂”为证。“荣、宁二府并非真正的王府。王府应该是戒备森严的，可荣、宁二府中，并无兵丁守卫，刘姥姥可以随意进出，还嬉笑怒骂，无所顾忌……原作者不过是运用了文学手法予以夸张，并融入了作者的想象与见闻。”

对于这些观点，严中认为破绽颇多。《红楼梦》显然写的是明清时期的故事，里面写到了应天府，写到了江宁府，那都是明清时期南京的别称。“而且，元春省亲，在红学界，大家公认那是康熙南巡故事的一次描绘。康熙六下江南，四次到曹家，《红楼梦》更不可能和吴三桂有关，吴三桂的根基是云南，吴三桂儿子的故事和元妃根本对应不上。至于说贾宝玉就是谢振定就更加不可能了，《红楼梦》早在康熙年间就已经开始流传开，而谢振定是嘉庆的老师，这怎么可能呢？”

“四大家族贾史薛王，据我考证他们的原型是任江南三织造的曹李马冯四大家族。书里面的老祖宗应该是苏州的李家一位老太太，经历很接近。”严中说，当时，曹真是江宁织造；他的内兄李煦是苏州织造；杭州织造孙文成，既有可能是曹家的“娘家亲”，又是他“曾经保举、实为此人”的旧部属；而马家也是正白旗包衣人，也担任过江宁织造，马家还可能是曹家的一门重要亲戚。这“四大家族”因为职务和联姻而一损皆损，一荣皆荣。

至于荣国府的原型，严中认为是江宁织造署；而宁国府的原型是明故园。《红楼梦》中的贾府有一座重要的活动场所会芳园，后因元妃省亲而在会芳园和荣国东大府的基础上扩成大观园。经过各方考证，这个会芳园就在大行宫处。

严中说，谢志明很可能是给自己下了一个结论，然后根据结论找材料，但学术研究应该是先有材料，然后根据材料下定论，所以他的观点根本不成立。