

# 法国社会的“二奶”文化 与法国文学

法国历史上,在合法家庭之外找情妇已成为传统,文人骚客皆偷尝禁果,19世纪浪漫时代尤其盛行。雨果耄耋之年依然不断拈花惹草,几十年里公开与“小室”朱丽叶-德鲁埃漫游欧洲。另一位大诗人拉马丁则和科学家查理的妻子朱莉在布尔热湖畔发生“一夜情”,来年欲再赴会重温,不料美人香消玉殒,遂有拉马丁名篇“湖”流芳后世。今人去巴黎卡尔纳瓦莱博物馆参观,可欣赏到有19世纪“法兰西第一美妇”之誉的雷卡密埃夫人的肖像,须知,她就是法国大文豪兼外交家夏勒勃里昂的心上人,后者曾有勇气与法兰西皇帝拿破仑一世作对到底……呜呼!这些本该受诅咒的情侣,却一个个都成了才子佳人流芳百世。确实,没有他们的风流韵事,也就没有世界的经典浪漫文学了。

## 当今法国的“二奶”群落

今年初,《当代妇女》杂志介绍了现今法国的“二奶”群落,称她们精神生活毫无保障,大部分时间都在似乎无望的等待中熬过,明知情夫有家室,不肯舍弃妻儿,自己因而为之伤心痛苦,却又难以自拔,处境十分尴尬。德诺埃尔出版社近日发行了女记者弗洛朗丝一本-萨林恩的《仿寡妇》一书。书中借一位“二奶”之口说:“这阴森的假期,当人家的情妇,被丢弃在一旁,心如同被撕裂。苦于一生只能甘居第二位,毫无扶正希望。”

作者称,这类妇人居于最糟糕的社会地位,因为她们眷恋的情夫虽口口声声、甚至信誓旦旦表示要离开糟糠老妻,但总是借口“可她得了抑郁症,离不开我”,或者“我总不能让孩子没有父亲吧”云云。“二奶”与情夫间的关系里交织着爱和恨,反抗与平息,周而复始,没有个尽头。事实上,一些有外室的男子出于经济利益、考虑社会影响或其他原因,更愿意维持现状,情妇于他们而言,是个人生活的“锦上添花”,对他们的家庭并不构成真正威胁。

## 为什么忍受“二奶”地位

心理分析家让-米歇尔-希特在《爱的傲慢》和《性生活的假想》两本书里对“二奶”群体的心态作了淋漓尽致的解剖。他在接受《当代妇女》周刊记者采访时说,当“二奶”的女子往往都曾有不如意、因而另觅新欢,以为“露水夫妻”刺激又自

由,而且无需承担家庭义务,尤其是自己在性欲方面成了最受宠者。谁料想,最初野合的热情一过,她们情不自禁地就需要对方给予真爱了。

她们于是产生了情感依赖,甚至藕断丝连。一些人有自卑感,缺乏自信心,把得到男子垂青视为难得的幸运,舍此其谁?“二奶”最害怕的是始乱终弃的结果,故而宁愿苟且度日,乃至忍气吞声,只要能偷欢一次,便无所怨尤。可是,每次盼来的情人总是行色匆匆,日子一长,一次次使她们对自己陷入非法夫妻境况的失败感不断加深,感情无时无刻不在受痛苦煎熬。

郁闷至极,一些“二奶”操笔出起了书,玛丽-比耶杜所著《来点儿欲望,要不我会死的》即为一例。作者在阿尔班-米歇尔出版社发行的这册书中倾吐衷肠,说:“自从结识了你,我对生活一无所

获。没有鲜花、没有誓言、没有忠诚,也没有钱,更没有要求你始终守在我身边;一无所求,也就一无所获。”

32岁的独身女子阿娜依丝叙述自己的经历说:“我知道他有妻子和孩子,起始有些犹豫,但一想只不过风流一次,无所谓。有一天,他同老婆吵架,提着行李箱来我这里住了两天,过后又返回了。此后又多次来来回回,真的把我置于了情妇地位,而且迟迟不真正对感情作出决断,使我感到确实需要展开一场维权斗争,获得合法地位。”依旁观者看,一切很明确:阿娜依丝的情夫其实不想与老婆决裂,另同前者组成家庭是明明白白的形势,阿娜依丝的挣扎毫无出路,在此困境中继续苟安,只是她本人不愿意面对现实。

## 寻求刺激陷入困境

另也有一种追逐怪异刺

激的人,彻底漠视了感情中的人性价值基础,一味任由感官支使,走上畸形道路也是有的,从瓦蒂丽的例子中可见一斑。瓦蒂丽自己虽是摄影师,但无以自立,便接受了情人赡养,长期当着“二奶”。她承认自己在性生活上有所求于对方,同他在一起,克服了以前困扰她的性冷淡,而且情夫心里也很清楚这点,知道她即使不满意居于人下,也无能力反抗。心理学上将这一现象归于“受虐色情狂症”,屈辱地自作自受,基本无法改变处境。

这个女人说:“在我之前,他曾经找了一个又一个情妇,这已成了一种生活方式。他对所有人都明言,自己不会跟妻子分手,即使对方难以忍受他轻浮放荡的行径。我离不开他,也是因为他对我无所要求,这是我做梦也难得到的自由,对我非常合适。我欣赏他的能力和修养,但又非常蔑视他,这是个极度自私自利,喜欢孤芳自赏的家伙。我无时无刻不在等待他,但也处处责难他。他明说不在乎同我分手,但我不能便宜了他,接受其他女人投抱,过舒坦日子。这个顽念让我死缠着他不放,我不愿意自己的生活变得空虚难熬。”

在人类各个社会中生活的个人,因为环境和条件不同,感情所求便也有异。发展中国家的“二奶”有些是迫于贫困,追求糊口或是享受,卖身求获奢侈;发达国家里的“二奶”,精神空虚上升到了首位。由此可说:此“二奶”非彼“二奶”矣。

来源:中新网

## 如何把秀场时尚穿上身



衣顾问,偶尔利用一下时装店里的销售小姐也是不错的办法,她们中的一些人也蛮有眼光的。

### 穿梭于不同的活动中,如何保持时髦

很多女人都有着一张充实的时间表,工作,应酬,健身,进修,还有约会。我们在繁忙的活动中如何做到“一衣”抵百?中性的色彩;一条款式很不错的深色牛仔裤;也许还要配上一些好玩特别的配饰;还有一些随身携带的口红,有适合白天工作的也有适合晚上的宴会的。如果你还可以背上一款超大的包包,别忘了再放一双漂亮的晚装高跟鞋进去。

### 哪些T台上的时尚是可以保留在生活中的

一些长时间流传下来的经典款绝对是源自T台但适合于生活的单品,比如一条Gucci的小黑裙,时髦,性感,而且永远不会过时。当然,你还需要注重一些秀场时尚的实用性问题,没错,一件腰间有着超大蝴蝶结的裙子在T台上看起来确实很美,但如果穿着它去工作的话,也许风都会把蝴蝶结吹得乱七八糟的,而这绝对不是“迷人”的。

### 来自于购物的帮助

一些个性小店可以帮你穿得更加与众不同。当所有人都穿着来自于品牌的服装时,有时候一件名不见经传的路边货,可能成为制胜的关键。而且在这些小店面往往能够淘到一些很不错的饰品,经典风格的项链,可爱的手镯,或是超大款的耳环,都是不可小看的搭配精品,配饰可以让简单的T恤牛仔变得精彩。

来源:新浪女性

### 我们该如何搞定“风格”

在寻找属于自己的穿衣风格时,你需要聆听自己内心的声音。如果你听到自己在说“我希望我有这件衣服”或者“这款跟我的那条黑色牛仔裤搭配起来很好看”,此时就表示你应该迅速地出手,把它带回家来填补衣橱的空缺!当然,求助可以最简单且最迅速地帮你找到个人风格,如果你没有打算为自己聘请一位穿

# 会偷走女人幸福的九句“箴言”

生活也好爱情也好,看着光鲜也好凄凉也好,其实是如人饮水,冷暖自知。不过,总有人愿意拿住往不一定成功过的,因为失败而矫正过正的个人经验指导别人。在某个阶段,女青年往往将一些错误桥段奉为经典……

## 男人啊就没一个好东西

这句话想必不陌生,在电视剧里在日常生活中,总能听见这句批判一半人类的话。它出自被欺骗伤害的女人,或者过来人对年轻姑娘的劝告,走的都是无限放大的路线。一个女青年,如果这样看待本来应该和谐相处的异性,并且要从中挑一个人共度余生,却抱着仇视的心态。如果成了口头禅,那就好像别人请你吃东西的时候总说我不爱吃什么,时间长了,肯定没肉吃。

## 经济独立的女人更可爱

女人身边是要有钱的,或者工作,这样才不会像个金丝雀哪儿都去不了。男人鼓起勇气追求请吃饭,饭后非要跟人家AA算清;人家送个礼物,一副别人要占便宜的正义词严状。通常对男人的看法是事业比爱情重要,但实际上事业有了以后还不是需要找人分享。男人爱上女人,就愿意给她花钱表达,千万别和什么傍

大款混淆了。

## 身为女子我们要相亲相爱

有的姑娘,看着也好好,却总在男人手里受挫。于是她们总是喜欢在同性朋友面前倾诉,或作伴。闺蜜的好处是安全稳定踏实,不用像对男人一样情绪起伏想法纷纭。所以,如果有女子说这句话,就意味着她想叫您付出更多。其实正确的做法应该是:身为女子我们要和男人相亲相爱。

## 你爱我就要为我改变

姑娘们总是很哀怨地面对男友的“恶习”——凡是她看不顺眼的习惯都是恶习。于是语重心长、泪眼婆娑地要求人家为了她而改变。基本上,这是用情感敲诈的方式来达到叫自己爽的目的。爱成了万能的口号。不听活的男人简直叫女青年们挫折感直线上升,认为自己的魅力值不够。最终结果,人家不用改变自己,而是换了女朋友。

## 如果你爱我就应该知道

有些姑娘从来不会表达自己的真实需要。在她们看来我怎么想怎么做,如果你爱我,就会去揣摩。这是多么不厚道的方式啊。自己有事儿不说话非要人家猜,猜不对还勃然大怒认为人家不关心你体

贴你。找爱人又不是养蛔虫,小说害人,谈个恋爱,经常搞得人家话都不会说了。

## 爱是轰轰烈烈的过程结果并不重要

因为这句话,无数女青年轰轰烈烈地进行了一场使君有妇也不怕的爱情争夺战。按道理来说,什么焰火转瞬即逝飞蛾扑火的,貌似印证此言不差,其实大错特错。任何一段爱情,只要是阳光的健康,都会朝着一个预定的结果走下去。其间阴差阳错,有可能并非都能走到完美结局。

## 两个人好好讲道理没什么解决不了的

假如男女之间发生争执,吵架闹别扭互不理睬,总有劝架的人如是说。然后,一根筋的姑娘就跑去和男人讲道理了,跟人家摆一个诚恳的促膝谈心的范儿,非要掰开了揉碎了跟人把道理讲清楚不可。结果往往事与愿违,更加鸡飞狗跳。本来撒撒娇哄一下就过去的事儿,非要正义词严。对男人来说,其实是非常抗拒的——谁能忍受自己来之不易的爱人一夜之间变成了童年时代的小学班主任?

## 爱一个人就无怨无悔

女青年们总容易陷入对爱情的完美想象和陶醉中,非

常痴情并忠贞地爱上那个男人。但是,爱情是流动的,变化的,平衡的。假如那人不靠谱儿,您就要果断地决定放手。不少姑娘因为对爱情的承诺,只希望单方面完美地进行下去;又或者付出太多,舍不得放手,然后找了一个看似高尚的理由来安慰自己。现实中,也确实见过面对一次次伤害和背叛依然痴心不改的姑娘们。用句流行的大俗话说,那就是错把犯贱当真爱。

## 女人应该是什么什么样的

在这里,什么什么样儿,您可以理解成矜持的、温柔的、性感的特等等等,具有一切女人的特质。很多女孩子从洋娃娃时代,就乖乖地按照这样的性别角色塑造将自己变成一个被传统文化接受的女子。其实,也可以是野性的、潇洒的、自然的、阳刚的。这已经属于女权主义的论调了。但是,假如男朋友对着姑娘说,你一点都没人家的女朋友温柔,或者说,你的衣服实在太暴露了的时候,应该怎么办呢?女人应该是什么什么样儿,于是女青年就屈服了,扭曲着自己的性格和快乐去迎合爱情的成长。其实,每个人都是多面的,可以文静,也可以活泼,只要是自己的选择就好。

来源:YOKA时尚网

## 怕老婆是一种时尚

### 怕老婆有三种类型

据说社会上流传这样一种说法:“上等男人怕老婆,中等男人爱老婆,下等男人打老婆。”有人戏把怕老婆分成三种类型:第一种:真正的怕老婆——老婆很凶悍,老公胆子很小;老公是从心底真真地怕老婆,这是真正的妻管严。女子性如烈火,强壮又如孙二娘,动辄张嘴就骂,动手就打;男人的“怕”更多的是出于一种自我保护……第二种:貌似怕老婆——老公并不是真的怕老婆,只是为了家庭的和睦,子女的身心健康,故息事宁人,听老婆的话,做出一副怕老婆的样子。第三种,因爱生畏——因为爱老婆,而怕老婆,怕她生气,怕她伤心,怕她不爱自己。男人甘愿为奴为仆,那不是怕,而是因爱主动将自己置于“怕”的地位;女人的美丽,让男人醋意大盛,宠爱日久,“宠”就变成了“怕”。

### 中国各大城市怕老婆排名

古代就流传的这个笑话不陌生吧?说一个县官新上任,听说辖下的男人都是妻管严,不太相信。就命差役去外面随便抓几个过往的男人回来。县太爷下令:“怕老婆的,

