

# 阅读周刊

24小时读者热线  
96060

现代快报

提供周末另一种休闲

本叠与都市圈网(www.dsqq.cn)即时互动

## 2009

2月14日,台北“故宫博物院”院长周功鑫到访京城;3月1日,北京故宫博物院院长郑欣淼回访台北“故宫”,这是两岸分隔六十年来两岸故宫博物院院长首次正式互访。今年10月,国宝将在台北聚首,举行“为君难——雍正大展”。



翠玉白菜(资料图片)



毛公鼎(资料图片)



东坡肉形石(资料图片)

## 台北“故宫博物院”寻宝

喜欢收藏的人,去台湾别忘了参观台北“故宫博物院”。这里70万件藏品堪称中国文化艺术之宝库。元代黄公望的《富春山居图》曾被烧成了两段,一段在大陆,另一段就在台湾的“故宫博物院”。

台北“故宫博物院”仿照北京故宫博物院而建,位于台北市郊阳明山下双溪至善路。现存铭文最长的青铜器毛公鼎、三希之首《快雪时晴帖》、范宽的《溪山行旅图》……

### 497 字铭文奠定国宝地位

1843年,道光23年,陕西岐山的庄白村出土了一件西周重器毛公鼎。毛公鼎通高53.8厘米,口径47.9厘米,净重34705克。其鼎口呈仰天势,半球状深腹,垂地三足皆作兽蹄,口沿竖立一对壮硕的鼎耳。文物界公认此物系西周晚期宣王时的一件重器,因其鼎腹内铸有32行关于“册命”毛公的铭文,故名“毛公鼎”。

故宫博物院青铜器研究专家丁孟介绍,中国自汉代以来对铜器就极为重视,到了乾隆更是对金石学进行了大力度的推动,当时的官宦阶层对青铜器都极为重视。毛公鼎出土时完好无损,极为完整,更可贵的是鼎内腹部的字数极多,有32行,共497个字的铭文(也有说法认为是499个字)。

迄今为止,毛公鼎是铭文最多的重器,自然便成了稀世瑰宝。

### 国宝避战火远迁台湾

1948年,战乱之际。中国考古学之父李济的儿子李光谟回忆,当时战事对国民党很不利,“他们步步退缩。”那时,李济在“中央研究院”工作,他的知识分子朋友圈里已经传言南京危急,要把“故宫博物院”等处的文物搬移,“只是具体运到哪儿,还一时没有决定,后来觉得大陆哪个地方都不安全,所以觉得应该运到台湾去。”

迁台的决定最终还是下达了。1948年11月10日,兼任“故宫博物院”院长的翁文灏邀集常务理事朱家骅、王世杰、傅斯年、李济、徐森玉等,以谈话会的方式密议,商定选择“故宫”精品,以600箱为范围先运到台湾,而以参加伦敦艺展的80箱为主。

1948年12月22日,“中研院史语所”由南京直迁台湾,全部图书、仪器、标本共装了上千箱,连同“故宫”、“中博”的重要文物一并船运。那时许多文物刚从大后方运回南京,还来不及开箱,又要搬到台湾。

连同毛公鼎在内的文物,以及李济等人共同登上了国民党海军军舰“中鼎号”。李光谟清楚地记得,船是登陆艇,并不太大。“中鼎号”载运了“故宫博物院”文物320箱,“中央研究院”筹备处212箱,“中央研究院”历史语言研究所120箱,“中央图书馆”60箱,以及“国民政府外交部”重要档案60箱,共计772箱。所有的文物装在木头箱子里,“各个单位都有老技工,他们用好几层油纸包裹文物,甚至还考虑到从高处摔下不被弄坏。”

1948年12月26日,“中鼎号”抵达台湾基隆港。随后,这些文物又被运到台中,暂时放在铁路库房中。

### 永不更换的三件镇馆之宝

三批文物运台后,除“国民政府外交部”文件存于台北,“中研院”文物暂存台湾新竹县的杨梅,其他文物皆转到台中糖厂仓库存放,并重新编箱编定《存台文物清册》。此后,当时的“中央博物院”所藏的毛公鼎等与北平故宫博物院运抵台湾文物,构成了台北“故宫博物院”典藏的主要部分。

1950年初,毛公鼎被运到台中糖厂,只呆了一年多的时间,文物专家们又找到了台中的雾峰乡北沟村。除了“中央研究院”研究所的文物还留在杨梅以外,其余所有的文物全部从台中糖厂运到了雾峰,在这个地方呆了十多年,一个临时机构“台北博物图书馆联合管理处”也成立了。

1957年春天,北沟库房的西边空地上盖起了一座小规模的陈列室,毛公鼎又开始落户在这个占地仅有600平方米,相当于一个篮球场大小的新家。此地也是台北“故宫博物院”的前身。

1965年台北“故宫”正式落成。由于受展厅面积所限,台北“故宫博物院”通常每3个月会换一次展品,但是有三件宝物始终没有换过,这就是翠玉白菜、东坡肉形石和毛公鼎,它们被称为台北“故宫博物院”的镇馆之宝。

### 翠玉白菜

传说此宝是从慈禧陵中流失之物,价值根本无法估计。现场可以看到菜叶上的绿色乃是极品中的极品翡翠才独有的翠绿;而菜梗上的白色也恰到好处地与菜叶相融合,确实是亿万中挑一的极品翡翠,加上精美绝伦的雕工,才造就了这一旷世奇宝!据介绍,这是清末瑾妃的陪嫁物品,翠玉白菜上有两只虫,一只翠绿的蝗虫,一条螽斯虫。白菜寓意清白,意义深远,也有百财的意思,螽斯虫代表了多子多孙的意思。

### 东坡肉形石

和翠玉白菜放在一起的这块清代的肉形石,是一块天然的石头,色泽纹理全是天然形成的,看上去完全是一块栩栩如生的五花肉块。“肉”的肥瘦层次分明、肌理清晰、毛孔宛然,怎么看它都像是一块连皮带肉、肥瘦相间的东坡肉。

### 毛公鼎

毛公鼎放在商周青铜展厅最醒目的位置。“台北‘故宫’”建立时就已经考虑了现代化的展陈条件,由于毛公鼎对湿度特别敏感,所以毛公鼎陈列处特别考虑了湿度,而温度一般控制在20多摄氏度左右,”丁孟指出。

学界对毛公鼎的研究主要放在断代上。丁孟表示,毛公鼎铭文上只记载了“王”,但具体是哪个王,学界对此经过一番研究。最初,有说法提出是周厉王,不过后来越来越多考证支持是西周晚期宣王时期所制,这也成了主流说法。

当然,毛公鼎的传奇也不仅限于学界。为了让普通民众对毛公鼎有更多认识,台北“故宫”于2005年制作的形象宣传片中,就将毛公鼎以更为现代的方式介绍给普通民众。

(来源:综合新京报及新闻晨报)

## “两岸故宫”

# 一个甲子的重逢

### 焦点:3月1日访台

由于历史的原因,两岸的国宝文物,倏忽分隔已过60年。在台北“故宫”收藏的唐代怀素《自叙帖》,其原包装盒则尚在台北故宫;而乾隆皇帝“三希堂”内的所谓“三希帖”,作为中国古代书法最精美的篇章,原本同处一室,现在却成了伤别离的见证。

瓜子脸,八字胡。东方面孔,但却穿着西式服装,头上还戴了长长卷起的假发套。这是雍正。他扮成西洋人物的这幅画像,收藏在北京故宫博物院。如果不出意外,7个月,它和其他30多件雍正时期的艺术品一道,在台北“故宫博物院”展出。

2009年2月14日,台北“故宫博物院”院长周功鑫率团来到北京,向大陆“借宝”。受制于政治因素而长期分割的雍正时期国宝,终将在台北外双溪的展厅内短暂重逢,联袂完成这一中华文化交流的盛宴。

3月1日,北京故宫博物院院长郑欣淼也开始率团回访台北“故宫”。台北“故宫”副院长冯明珠此前表示,台北“故宫”北京参访团在北京故宫受到高规格接待,因此,郑欣淼率团回访,如何给予相对的接待,正在积极安排中,甚至考虑开放参观台北“故宫”典藏国宝的库房。

据悉,这是“两岸故宫”高层首次正式互访。

### 纵深:旅程成热门话题

“两岸故宫”一朝握手,当年国宝辗转于战火之中的沧桑一页也再度成为热门话题。

2008年,这些事件的亲历者那志良先生撰写的《我与故宫五十年》一书在大陆出版,详细回忆了故宫文物南迁的过程。

那志良先生1924年加入清室善后委员会工作,经历了“故宫博物院”成立、文物南迁、文物精品运台等各个重要时期,是“故宫”历史的重要见证人。“九·一八”事变以后,抗日战争时期,那

志良随着南迁文物在中国大地上颠沛流离,四处躲避战火的侵袭。在战火纷飞的年代,这批文物几乎无一受损,堪称世界文物保护史上的奇迹。

在这些娇贵的文物面前,当年工作人员不但要克服如何防火、防潮、防白蚁这些问题,同时还得冒着生命危险将文物转运。

那志良回忆说,抗日战争爆发后,文物像逃难一样向后方撤退。尤其是在南京抢运,由于人手不足,工作人员都没有固定的工作时间,只要听说有了船,或是有了车皮,便不分昼夜地赶紧装运。为了运载这些文物,当时几乎能用上的交通工具都用了,由于战时很多道路状况不好,还会遇到一些意外情况。有一回,一辆装着古物的车经过绵阳附近的一座便桥时,司机不慎,车翻了下去,所幸这个便桥搭得不高,车只是翻下去,震动不大,箱子未坏,加上冬季河水甚少,翻车的地方没有水,最为万幸的是,这批箱子里装的恰巧是文献馆的档案和图书馆的书籍,不怕震动。

全国解放前夕,故宫博物院被令挑选贵重文物以军舰转运台湾。这些文物先被暂存在台中,后运往台北。1965年正式落户在台北近郊新建的台北“故宫博物院”。

直至今日,故宫文物仍是一壁两分,60年中,北京故宫的文物曾多次在台湾多个地方展览,但台北“故宫博物院”从未展出过北京故宫文物。“两岸故宫”第一次正式直接交流合作,直到2009年才得已实现。

### 探究:精品孰多孰少

故宫所藏的文物珍宝是中国艺术史上最重要的收藏,60年来因为战争和政局波动而分散两地。据周功鑫介绍,台北“故宫”将于今年10月举行“为君难——雍正大展”,为了使展览更加丰富完美,台北“故宫”计划向北京故宫博物院商借雍正画像等29件文物。周功鑫2月25日接受新华社记者采访时说,北京故宫已表示将出借27组件共37件珍贵文物供展出。

### 150万件与65万件

民间一直有一种说法,认为北京故宫是“有官无宝”,而台北“故宫”是“有宝无官”,就这个问题,记者特别请教了深圳市文物管理办公室副主任刘涛,他明确表示这个说法是不全面的。“从两院文物收藏来看,台北‘故宫’65万件。其中60万件是从大陆运过去的,而在这60万件中,档案文件就占了一多半。北京故宫现对外公布的150万件,其中亦不全是国宝。据说全国1/6的一级文物在这里。当年文物迁台时,专家比较看重金石、书画、玉器和瓷器等,所以青铜器、宋元书画、宋元名窑及明清官窑瓷器中的精品大都运到了台湾,而有些种类的文物如藏传佛教文物、乾隆皇帝的书法、龙袍以及大件不便搬运的家具等,都放弃了或拿走很少。”

### 78%与22%

值得一提的是,故宫国宝精品虽然有很多转运到台湾,但绝不是全部。北京故宫博物院郑欣淼院长在回应这个说法的时候,就曾经提到,故宫博物院成立之前,逊帝溥仪将1200余件书画精品、古籍善本和大量珍宝盗运出宫。新中国成立后,其中相当一部分重新回到了北京的故宫博物院。

1933年故宫部分文物南迁后,北平故宫本院所留文物相当多,也有不少珍品,南迁文物后来运台2972箱,占南迁箱件数的22%,当然多是精品。其实留下的78%,精品也相当多。

### 清宫旧藏与其他渠道

刘涛认为,“两岸故宫”文物收藏可以说是各有特色,同中有异。两院收藏都是以清宫旧藏为主,但还是有所不同。北京故宫除清宫旧藏外,近几十年来还通过征购及接受捐赠等各种渠道,吸收了大量清宫旧藏以外的藏品。

台北“故宫”藏品的强项是传世青铜器、玉器、宋元书画和宋元名窑以及明清官窑瓷器等。刘涛说,相对这些藏品而言,北京故宫就不好

了。但由于近十几年不断吸收藏品,整体上来说,北京故宫的青铜、书画、玉瓷、瓷器等方面也并不比台北“故宫”弱,甚至可以说略胜一筹。

### 一个完整故宫

作为曾经亲赴台北“故宫博物院”考察的文物专家,刘涛发现该院的瓷器收藏品种、规模、系列而言明显不如北京故宫。除清宫当下的宋元名窑和明清官窑瓷器外,缺损不少,像宋元重要的瓷器品种磁州窑类型瓷器,台北“故宫”就收藏得很少,形不成系列,不能与北京故宫比。

“总而言之,北京台北两院各有特色。我赞成这样一个说法,两院各有千秋,但都不完整,只有合在一起,才是一个完整故宫。从这个角度讲,目前两院已开始的对话与交流,是十分值得欢迎和期待的。”

### 人物:把带走的带回来

“我们期待着这一甲子的重逢!”前来自席海峡两岸暨港澳地区艺术论坛的台湾摄影家庄灵先生2月22日接受记者专访时说。

庄灵的父亲庄严是著名的台北“故宫博物院”副院长,庄严是第一批南迁国宝的押运者和负责人。从1933年开始,庄严就带着家眷,跟随故宫文物一路南行。

庄灵1938年出生于贵阳,他一出生就与故宫文物结下不解之缘,最后与60余万件文物一起抵达台湾。

抗战胜利后,故宫文物又转移到了南京。“后来,国民党从大陆撤离时,故宫文物用军舰运到台湾。”而此时,尚未成年的庄灵又成为这批文物的“押运员”。

1980年,庄严在台北过世。庄灵告诉记者,“父亲临终时有两个遗愿,一个是三希堂,有一帖(《快雪时晴帖》)在台北,两帖(《中秋帖》和《伯远帖》)在北京,他希望这‘三希’有朝一日能重归一处。还有一个遗愿就是有生之年能把他带走的这些文物带回来。”

(来源:燕赵晚报)