广电总局:节目少用“测谎”
江苏卫视:紧急撤下《证明》

昨晚,打开电视想收看江苏卫视《证明》栏目的观众有些意外——原定当天开播的这个节目并未如期与大家见面。上周,广电总局就对情感类节目中使用测谎仪或同类机器,从探讨的角度提出了建议,要求各大电视台的情感类节目中慎用“测谎仪”。江苏卫视在节目开播前接到国家广电总局通知后,决定将《证明》栏目延后播出。对于《证明》会不会因此而流产,江苏卫视的相关工作人员表示,《证明》一定还会与观众见面。

测谎仪难测感情真伪

测谎仪走进电视节目一度引起争议

“测谎仪”引入节目曾遭质疑

其实,江苏卫视并不是第一个把“测谎”设备引入电视节目的,早在去年,浙江卫视的《涛出心里话》就把一台货真价实的测谎仪引入了节目,不过在今年初,播出5个月的《涛出心里话》就悄悄撤掉了这台测谎设备。据当时媒体报道,浙江卫视在引入测谎仪后,当时还挺有效果;但慢慢地,他们自己也意识到了测谎仪的不妥之处,所以逐渐减少使用。除此之外,当初《涛出心里话》播出之后,网友与观众的质疑声不断,节目是做好看了,但光靠测谎仪就说明谁对谁错,未免太过武断,还会造成一系列的法律问题。

总局提醒慎用“测谎仪”

上周,广电总局对情感类节目中使用测谎仪或同类机器,从探讨的角度提出了建议。建议指出,“婚姻、家庭、爱情是一种复杂的情感和社会关系,所谓‘清官难断家务事’,婚姻、家庭中的‘真话’或‘假话’很难以简单的是与非来判断,再加上测谎试验的准确率在最专业的测试条件下也不能达到100%,如果操作不当,不仅无助于解决问题,还可能会引起人际关系的紧张”。而该消息无疑是在给各大卫视上了一道紧箍咒,要求对相关“测谎”仪器一定要做到慎用,能不用就不用。为何广电总局要颁布如此“建议”呢?对此,一位知情人表示,就是因为去年《涛出心里话》运用测谎设备,事后引发了一些不必要的麻烦,所以对于类似的节目,广电总局虽然没有明文禁止其不能引入类似设备,但还是警告各大卫视不要为了收视率而造成一些不必要的家庭乃至社会问题。

江苏卫视“顶风”遭“暗算”?

上周,就在浙江卫视宣告测谎仪退出《涛出心里话》的同时,江苏卫视宣称,即将于3月1日推出一档名为《证明》的真人秀,节目中就有一台名为康姆的心理测试仪。《证明》制片人周蓉在上周接受采访时,曾表示并未接到广电总局建议节目慎用测谎仪的文件,也没有相关主管部门打来这种电话,还一再强调:“康姆不是审犯人的测谎仪,而是一种心理测试仪,它可以起到化解信任危机的作用。只是一种证明方式而已,并非全部;除了它,栏目还有人证、物证、VCR、现场连线等多种证明方式。”

但昨晚《证明》并没有与观众见面。江苏卫视的相关人员也表示,在这个节目播出前,台里刚刚接到广电总局的通知,在紧急协商后,决定将《证明》延后播出。那是否因为江苏卫视不顾广电总局的提醒,“顶风”播出此节目,而使得广电总局紧急下文呢?对此,江苏卫视的相关人员含糊地表示:“这个节目早就报批,也审核过了,前几期的节目也已经录制好了,也送审通过了,现在不知道为何会被突然叫停。”对于《证明》何时播出,是否还会使用心理测试仪,江苏卫视相关负责人表示:“《证明》一定还会与观众见面,重新播出的《证明》一定会更加精彩。”

快报记者 李谷

■相关链接

各大卫视大打“机器战”

各卫视节目进入“机器战”始于去年“荧屏麦霸风”,湖南卫视在《挑战麦克风》中启用Mr.麦,江苏卫视《谁敢来唱歌》中请来Mr.Sam,浙江卫视打出“蓝先生”牌……在这场“机器Mr之战”中,湖南卫视与江苏卫视曾因谁是正牌“Mr”大打口水仗。

去年9月,浙江卫视《涛出心里话》栏目从某学校引入测谎仪,并对当事人进行检测,一时轰动全国。江苏卫视准备推出新栏目《证明》引入工作原理等同于测谎仪的高科技设备,但恰在此时,国家广电总局将规范电视台在节目中谨慎使用测谎仪的一则提醒,让两大卫视的情感类节目的“机器大战”只能鸣金收兵。 快报记者 李谷

内地女星再曝圈内“咸猪手”
多位港星涉嫌

“东方妞妞”组合,右为陈娇

有“广州Twins”之称的“东方妞妞”组合之一的陈娇日前向媒体爆料,“检举揭发”圈内多起“咸猪手”事件,而行事者个个都是香港娱乐圈的大牌明星。

陈娇称,2000年底在签约公司举办的一场庆功活动中,被香港某“大哥”级人物非礼。该“大哥”趁着酒兴邀陈娇跳舞,随后身体和她越靠越近,进而伸手摸向陈娇的敏感部位,而陈娇碍于现场有多位大牌和高层,只能强忍。陈娇称这位“大哥”当年和她签约在同一家公司,现在仍然活跃于娱乐圈中。 新浪

700艺人东京追忆饭岛爱

追悼会现场高悬的饭岛爱遗像

昨天上午11时,已故日本艺人饭岛爱的追悼会在东京王子饭店举行,一共有700多名艺人参加了告别仪式。

自从去年12月24日饭岛爱被发现死于家中后,很多人都为她的离去感到惋惜,粉丝们纷纷在网上表达了哀悼之情,而她生前的好友中山秀征等人决定于3月1日正式为饭岛爱举行追悼会。 布布

第66届威尼斯电影节李安将任评审主席

第66届威尼斯国际电影节组织委员会宣布,今年影展的主竞赛单元评审团主席将由著名华人导演李安担当。组织委员会主席马可·穆勒表示:“李安是一位非常成功的电影导演,他为东西方电影文化的对话和交流做出了带有创造性的贡献。”

李安导演一直是威尼斯电影节的宠儿,2005年,由他执导的《断背山》获得了金狮奖最佳影片,该片此后横扫北美各大电影奖项,李安也因此登上了奥斯卡最佳导演奖的宝座。时隔两年,李安的华语电影《色,戒》再度成为万众瞩目的话题之作,再度斩获金狮大奖。

第66届威尼斯电影节将在今年9月2日至12日举行。目前李安正在忙于拍摄《制造伍德斯托克音乐节》(TakingWoodstock),该片由迪米特利·马丁、埃米尔·赫斯基、杰弗里·迪恩·摩根等主演,预计在8月上映,有望进军今年的戛纳电影节。 宗禾

莎拉南京个唱舞台造价2000万

作为今年南京演出市场最重量级的一场演出,莎拉·布莱曼的个人演唱会《交响魅影》无疑被很多人关注。不过,由于这位世界级歌后对舞台的要求过于“苛刻”,使得承接该演唱会的南京演出商有可能血本无归。

舞台超级大

据承接莎拉南京个唱的一位演出商朋友向记者透露,起初这场演出并不想搞太大规模,场地想选择在相对小一点的体育馆。然而根据莎拉方面的要求,其主舞台尺寸为20.7米宽、16.7米深,另外还有一个4米宽的延伸台,组成一个巨大的T形。“莎拉提出的这种舞台放在NBA篮球馆中还可以,毕竟场地比较宽裕,但对于国内一般只能容纳几千人的体育馆来说,这个舞台基本就把内场给占了。那我们还卖什么内场票呢?”这位演出业内人士说,经过反复沟通,莎拉方面才同意将中国巡演的16米多深的舞台缩短到统一的11米深。但这还是太大了!不得已,演出商只能扩大成本,选择场地更为宽松,但费用也相对更高的另一个体育馆。但这样一来,成本增加了近25万元。

设备空运来华

这位演出商朋友还透露:“一般艺人来南京举办演唱会,几乎就近在港台地区租用舞台设备,但莎拉此次必须要求从欧洲全部空运至国内,这在欧美大牌来华演出中是很罕见的。仅运费一项,国内就要多支出100多万,据说国际运费还更高,要35万美金。”此外,记者还获悉,本次巡演以旅程为设计主题。在现场,观众会觉得仿佛置身于一个“非人间”的空灵梦境,而莎拉则宛如童话里的仙女。巡演制作团队还会使用一件未有任何艺人尝试过的“秘密武器”:一道可以如贝壳般开启的巨型玻璃幕墙,用3块超大镜面制造出一种仿佛是反地心引力的效果,在观众眼前将巨大的现实舞台融入童话般的花园。而以上这些都耗费巨资,舞台造价大概2000万元人民币,而舞台制作,则需要花60万元。

快报记者 沈梅
实习生 应嘉轩
通讯员 小普

“裴娜”变身“坏女孩”

曾是《命运呼叫转移》中被葛优“爱恋”的女孩、曾是《丑女无敌》中胸大无脑、风骚妩媚的职场尤物“裴娜”,从《非亲兄弟》《可怜天下父母心》到《我们俩的婚姻》,毛俊杰在每部剧中都有出色的表现。在南京影视频道《影视新剧场》近期热播的都市情感剧《后来》中,毛俊杰一改往日荧屏形象,扮演了一个为达目的不择手段的“坏女孩”,极具挑战性。 快报记者 沈梅