

醋溜文坛

## 文坛上有只狗

有人把抄袭作品称为“山寨文学”，过去的一年，无疑是“山寨文学”元年，抄袭事件层出不穷，一而再地挑战人们的神经，但说实在话，“姚抄抄”诸人，都是小人物，就连郭敬明，也就是是一文学商人，都不能算是严肃作家，抄袭的台风还在无边的大海上徘徊，尚未攻陷文学圣殿。严肃作家能守着这条底线不容易，值得表扬。

但还是乐观得太早了，俨然道德堡垒的文学圣殿已经被撕开了一道口子，抄袭之风“润物细无声”地就进来了。新年到来之际，媒体曝出杭州女作家顾艳的长篇小说《获港村》与去年迟子建的茅盾文学奖获奖作品《额尔古纳河右岸》有着“惊人一致”，有好事者把两书相似之处一一摘出放在了网上。迟子建表态认为网友指认的内容基本无误，“说实话，我看了后心里很难过。”顾艳当然不承认，她说这

是“启发”。

这个消息之所以让人震惊，是因为顾艳和其他抄袭者不一样，她是一个正儿八经搞文学的严肃作家，还曾经当过诗人。稍微对纯文学关心的读者，应该对这个名字不会陌生的，文学期刊上经常有她的作品，长篇小说也出版过好几部了。我也知道在去年的天涯社区曾曝出她的《上海弄堂》抄袭了陈丹燕的《鱼和她的自行车》，还有一部长篇小说“借鉴”了谢尔顿的作品。那些相似的地方就像孪生兄弟一样可以乱真了。后来我参加一个聚会，里面有几个作家，其中有个作家还认识顾艳，她说感到很吃惊，怎么都不理解，顾艳是个有才华的人，怎么能干这样的事呢？

其实很好理解。文学已经被边缘化了，不少作家还自慰说这是好事，可以让文学回归自身。看上去很有道理，其实

是在“掩耳盗铃”。就像高考制度不变，素质教育照样举步维艰一样，没人看文学了，并不等于文学就寂寞了。圈子里热闹着呢，各种评奖不断，并且很诱人，就拿茅奖来说，作家一获奖，工资和职称跟着就水的涨船高了，甚至还有不少省份明文规定，还要再奖十万元云云。杭州那地方又特别有钱，麦家获奖后，就得了一套价值500万元的住房。这又是一个信息时代，作家要不甘寂寞，就得经常在文学刊物上露露面，几个月没动静，可能就成明日黄花了。名利就像解放前地主家的狗一样，常常追得作家屁滚尿流，慌不择路。怎么可能会像前辈大师曹雪芹一样枯坐十年死磕一部长篇呢？谁还会半夜起来僧敲门？现在有不少作家只能靠新闻报道来写作，这已经是公开的秘密了，一只脚已经踏上“山寨文学”边了。

作家出版社一位编辑曾做过顾艳长篇责编的责编，她撰文称：“顾艳才华横溢。而她本人又是那么雍容、敏锐和超脱。”我相信这名责编的眼光不会错的，我没见过顾艳，只知传说中她是一位美丽的女人，能歌善舞，又是一位很贤惠的母亲。这样一位应该生活得波澜不惊的女人，还才华横溢、雍容、敏锐和超脱，居然也被爬满文坛的名利野狗追得走投无路，不再地“启发”才能写作，想想此时的美人被千夫所指，花容失色，惊慌失措，实在让人心疼。

如此看来，在这个名利逐人的时代，作家要有出息，除了要有才华，还要手持一个打狗棒才行。但这样一来，各级作协又有了丐帮的嫌疑，人家是肯定不干的。丢了打狗棒的文坛，注定还要继续与“山寨文学”欲说还羞地热闹下去。

鱼在洋

讽骨余韵

## 不吊死人吊活人

官场的人最爱谈人情，人类的特点是缺少什么就强调什么。

乾隆皇帝到热河避暑，宠臣傅恒奉命伴驾，忽然丧报传来，傅恒的大哥去世，傅恒赶紧告假回京奔丧。在此期间，其兄家已按例搭好灵棚，供人吊唁，讣告也早送给相关亲朋好友。但前两日来者寥寥，在京大僚更是无一人至。第三天，傅恒风尘仆仆地赶到。街上一下子热闹起来，各部院大臣纷纷白衣素马，一路哭着跑来吊唁。每个人都备了重礼，有的跟傅恒的哥哥根本没见过面，也大大咧咧以其故人自居。傅恒走到哪里，一帮人跟到哪里，纷纷凑到傅恒跟前搭讪。旁观者都知道，傅恒是皇帝的红人，大家关心的，不是傅恒死去的哥哥，而是傅恒本人。

这个片段常被当作世态炎凉的样本。但傅恒本人不也是这样吗？如果他上司的哥哥死了，估计他也要照此行事，所谓“冷暖自取”，大家遵循一样的规则，人情都是相互的，不能按照常人社会要求官场的人。万幸，死的是傅恒的哥哥，如果是他本人，情形或许更尴尬。

话说有一群候补知县，凑在一起打麻将。才打完一圈，一个仆人来送信，说巡抚大人的姨太太得了重病，某名医正前往治疗。大家一听，立即推倒牌局，争先恐后地站起来，寻找自己的衣服帽子，纷纷呼喊奴仆备马抬轿，急欲先赶到巡抚的官邸。正扰攘间，又一仆人进来，说得病的不是姨太太，是巡抚的老娘，且已医治无效，撒手而去。按照规矩，朝廷官员的父母如若死去，无论此人任何等官职，从得知丧事的那一天起，必须回到祖籍守丧三年，这叫丁忧。大家相顾而笑，说：“巡抚大人需回家丁忧，再怎么管不着咱们了。来来来，打完这一局，明天早晨再去吊唁不迟。”过了一会儿，又一仆人进来说，这回得到确切消息，死去的不是巡抚的老娘，而是巡抚本人。众人连声说：“奶奶的，差点耽误了大好时光。赶紧摆上，打个通宵！”

莫说凄凉，入了官场，就得接受官场的冷暖规则。习惯了，也就无所谓了。易水寒

编辑信箱：  
zhangkba@126.com

生活秘笈

## 生活原来可以这样

60多岁的易大爷是随打工的儿子来城里的。儿子却因一场怪病先他而去。易大爷在乡下和城里都没了亲人。易大爷就用余下的一点钱，买了四辆电动游乐马车，摆放在公园的南广场。每天，总有一些可爱的小宝贝，随大人来公园游玩，见了易大爷的马车就迈不开脚了。每坐一次，10分钟，收费5元钱。易大爷每天迎着朝阳，将马车牵出来，当城市的灯光渐次亮起时，就收车，心满意足地回到自己租住的

小屋。易大爷幸福地生活在这个城市的最底层。他最开心的事，是每天可以看到那么多可爱的花朵一样的儿童，在自己的马车上，天真无忧地微笑。

我们小区转角处，有一个不足五平方米的饼店——“愚公”牛肉饼。是一对小夫妻开的。男人很憨厚，小媳妇却模样俏俏的。女的负责揉面，男的负责烙饼。小店里只有一口烙锅，每次只能烙五个饼。饼很香，小店前常常排了长长的队伍，等着买饼吃。小两口却

很知足，虽然生意很好，但他们还是坚持每天上午卖两个小时、下午卖两个小时，其余时间小店的门就紧紧关上了。我想，他们是带着自己小小的儿子，享受天伦之乐吧。

生活原来可以是这样简单的。金融危机又怎么样，我们完全不忧心忡忡、诚惶诚恐。只要有一颗淡定、知足的心，就能在困境中找到一线光亮。而这线光亮，将使我们温暖，使我们获得简单而平实的幸福。

段代洪

感悟人生

## 性感宝贝的悲哀

网上看到一组性感照片，有些低俗，却记起是波姬·小丝。波姬·小丝少年成名，13岁在《漂亮宝贝》中演一名雏妓，引起争议，15岁以《青春珊瑚礁》步入国际影星阵营。

中国小资的祖母张爱玲说，女人出名要趁早。首先要分清女人与女孩的区别，老祖母所言女人，应该指综合指标达到一定水准，而非青涩女孩吧。15岁，对于孩子来说是学习立志的黄金时期，一夜间推崇为大明星，不仅仅是眩掌的问题，极有可能在这种梦幻般的喜悦中葬送一生，所谓“少时了了，大未必佳”。

成年后，波姬果然表演平庸，偶尔在大腕云集的戏里跑龙套，充当小角色，勉强

混日子。没有人关注她后来的《突然的苏珊》、《油脂》，谈及她恐怕说得最多的是《漂亮宝贝》和《青春珊瑚礁》，波姬也只能在一些当年追星族中找回风光。然而，时间流逝，落寞是必然结果。

三十一岁时，波姬和网坛巨星阿加西缔结连理，制造出“美女嫁才郎”的轰动新闻。然而，这段婚姻仅瞬间满足虚荣心，新婚第二天，她打电话向母亲哭诉嫁错了人。

婚姻失败是女人最大的不幸，名人也不例外。波姬干脆用营造公众形象发泄心中不满，把日程表排得满满的，阿加西想见她，必须提前预约。这样的婚姻自然不会维持长久，两年后波姬走出婚姻城

挥笔而就

## 唯一的理由

年前一期《小崔说事》中的嘉宾是理由老师。现在的年轻人很少知道“理由”这个名字，理由老师是我们这代人曾经的“青春偶像”，毫不夸张地说，是理由的《扬眉剑出鞘》、《中年颂》、《倾斜的足球场》等一系列报告文学作品对我们这一代人进行了最初的现代人文价值观的启蒙。我是在电视荧屏上第一次见到理由老师，由于之前见多了惯于咋呼、哗众的“知识分子”电视嘉宾，理由老师的理性、冷静、从容与谦逊，甚至他那有时稍显“不合作”的沉默无法不让我为之动容。

理由老师后来淡出文坛，下海经商去了。人在商海的理

由，作为作家和诗人的追求完美的理想主义“脾气”未改。理由老师在深圳开发房地产的时候，已经是60岁的老人了。据他的合作伙伴介绍，作为开发商的理由，经常拿着一把小锤，爬上高高的脚手架，用小锤子敲打每一块外墙面砖，看有没有空洞。这把小锤为中国商人的诚信与良知，为我们这个社会一再退却的道德底线多少挽回了一些面子！

最先站出来揭开三鹿事件盖子的解放军第一医院医生张伟，在写揭发信的前一天晚上，其妻子忧心忡忡地说：你要惹大祸了，你的医生做不成了！张伟倔强地说：做不成医生，我就到医院门口卖花！

强词多理

## 睡觉原是醒

今天口语中的“睡觉”一词指睡眠，去睡觉即赶紧去睡着的意思，可是在古代却恰恰相反，“睡觉”是睡醒了的意思。

古代表示睡觉的字眼很多，而且分工非常细。坐着打瞌睡叫“睡”；闭上眼睛，但是不一定睡着叫“眠”；躺在床上睡觉叫“寝”；伏在矮几上睡觉叫“卧”；睡着了叫“寐”；睡醒了叫“觉”或“寤”。

下面举例说明每个字的用法。《战国策·秦策》：“读书欲睡，引锥自刺其股。”这是说苏秦坐着读书，想打瞌睡的时候，拿锥子刺自己的大腿。商鞅第一次拜见秦孝公的时候，秦孝公对商鞅的议论不感兴趣，“孝公时时睡，弗听”，这里也是坐着打瞌睡的意思。魏晋以后，“睡”这个字才用来表示睡着。

“竟夕不眠”，指整个夜里都闭着眼睛睡觉，但是却睡不着。《礼记·曲礼》规定：“寝毋伏。”如果要“寝”，不能伏在桌子上，要躺到床上去睡。孔子之所以批评自己的学生宰予朽木不可雕，就是因为“宰予昼寝”，大白天却跑到床上去睡觉了。假如宰予只是“睡”（坐着打盹儿）一会儿，或者趴在桌子上小“卧”一会儿，估计孔子也不会这么生气。

《孟子·公孙丑》：“坐而言，不应，隐几而卧。”这是有位客人来跟孟子说话，孟子不理他，伏在矮几上睡觉了。客人很生气，指责孟子为什么“卧而不听”，可见

轻松文章

## 外星人真傻

我的朋友久久地盯着一张画有外星人的图片说：“我见过的所有外星人的图片，都是这个样子的，头特大，身子特小，身上没有一点肌肉——难道人家外星人根本就不锻炼身体，只让自己的大脑一天天变得发达，身子一天天变得萎缩。外星人，真的有这么傻吗？”

地球人既然认为人家外星人的智力特别发达（不然就不会把人家外星人的脑袋画得超级大），以为智力发达的人，必定不喜欢锻炼身体，或者是必然舍不得抽出时间来锻炼身体，这种想法，虽然在一个相当长的时期存在于许多人的头脑中，但它肯定是不正确的，肯定是对“智力发达”的一种误解。

真正智力发达的人，是不会有一种误解的。前不久，我看到一张中国工程院院士、教授、博士生

处世智典

## 大明星拍虚假广告之后

美国俄州一家制药公司新开发了一种治疗十二指肠球部溃疡的药物，准备投放市场。这家公司瞄上了影视剧演员菲德勒尔，请他做了75秒的广告，付给150万美元酬金。菲德勒尔面对如此巨额报酬的诱惑，动心了。

广告中，菲德勒尔手持那盒新生产的药品，痛苦地皱着眉头，说自己在3年前就患了十二指肠球部溃疡，服了很多药，但一直不见效果，病痛折磨得他寝食不安，甚至连自杀的心都有了。说到这里，他突然转忧为喜：有朋友给他推荐这一新药，抱着试试看的态度服用了两盒，结果让他大吃一惊，自己的十二指肠球部溃疡竟渐渐好转，又服用了几盒后，现已痊愈。

菲德勒尔的名人效应很快显现。该公司销售部的求购电话也险些被打爆。

在广告播出三个月后，食品药品监督管理局接到了菲德勒尔前女友的电话。她举报说，菲德勒尔在电视上撒了弥天大谎，她和他同居期间，从未发现他

“卧”只能用于伏案而睡。

《诗经》中有“夙兴夜寐”的诗句，形容早起晚睡，非常辛苦。《春秋公羊传》：“寡人夜者寝而不寐。”躺在床上睡觉，但是没有睡着。

《说文解字》：“寤，寐觉而有言曰寤。”按照许慎的说法，“寤”是指睡醒了开口说话。《诗经·关雎》中的名句“窈窕淑女，寤寐求之”，就是指不管是睡着了还是睡醒了都在追求。“悟”和“寤”是通假字，因此“觉悟”一词最初的意思即指睡醒了，后来才引申为领悟，开悟。

“睡觉”何时连用已经不可考了，不过唐诗中已经大量使用“睡觉”一词，而且全部都是睡醒了的意思，从来不把睡着叫作“睡觉”。裴度《凉风亭睡觉》：“饱食缓行新睡觉，一瓯新茗待儿煎。”刚刚睡醒，就看到侍儿已经煎好了新茶。白居易《长恨歌》：“云鬓半偏新睡觉，花冠不整下堂来。”杨贵妃刚刚睡醒，花冠还没有整理好就下堂来了。白居易《睡觉偶吟》：“官初罢后归来夜，天欲明前睡觉时。起坐思量更无事，身心安乐复谁知。”天还没有亮就醒了，起来坐着思考问题。明代的“睡觉”一词也是指睡醒。《二刻拍案惊奇》：“快去朝议房里伺候，倘若睡觉，亟来报知，切勿误事。”

不知道从什么时候起，进入睡眠状态，睡着了开始被人们叫作“睡觉”。语言的演变真是神奇！

许晖

导师钟南山先生的照片，没想到，他都七十多岁的人了，身上的肌肉，其发达程度，一点也不逊于他大脑里的思维。他的前胸后背以及四肢上，尽是一块块棱角分明的肌肉疙瘩。还有俄罗斯的那个普京（他的智力，也应该是够发达的吧），去年有一张他裸出半个身子的照片一发表，就把整个世界给惊呆了——他的那一身肌肉，多么的发达而强健啊！

在今天的这个世界上，善于锻炼身体，拥有一身发达强健的肌肉，这恰好是智力发达的标志之一。让自己的脑袋无限制地往大处膨胀，让自己的身子无限制地往小处萎缩，无论如何，这不是智力发达的表现。

所以说，把人家外星人画成一副头大身子小的丑样儿，那不仅是侮辱外星人的智力，更是侮辱地球人的智力。 陈大超

张达明