

元宵节是不是闹出来的

元旦之后，在噼噼啪啪的爆竹声中，随着熙来攘往的贺年步履，又一个大节日来到，那就是元宵节。泛而言之，元宵节是整个年节的一部分，是整个中国社会一年中最红火热闹的时节。



资料图片

隋炀帝跟父亲对着干成全元宵节

元宵节，日期在正月十五，这一天也叫上元，因此这个节也叫上元节。

关于元宵节的形成，说法颇多，但一般认为在汉代就初具雏形。史载汉武帝的时候，汉室要在夜里祭祀一位叫“太一”的神明。《史记·乐书》说：“汉家常以正月上辛祀太一甘泉，以昏夜祀，至明而终。”太一也叫“泰一”“泰乙”“太乙”，早在战国时期即被人所奉祀。据称，太一地位在五帝之上，并有恩于汉武帝。相传另一位汉代皇帝汉文帝也和元宵有关，他是在大将周勃勘平“诸吕之乱”之后即位称帝的，而那勘平叛乱的日子正是正月十五，所以此后每逢正月十五夜晚汉文帝都要出宫游玩，与民同乐，并且确定这天为元宵节。

不过，和两位汉室皇帝有关的正月十五夜祭太一、游玩，并无张灯、放火的记载。汉代的另一位皇帝——汉明帝则敕令元宵燃灯，从而形成了后世张灯、观灯的习俗。汉明帝敕令燃灯与佛教有关（下节详述）。《西域记》称古印度摩揭陀国正月十五有观看佛舍利放光雨花之举，届时僧徒俗众云集，颇为可观。汉明帝为了弘扬佛法，便下令正月十五夜在宫廷和寺院“燃灯表佛”。

元宵节的形成，还关系到古代国家制度的一些调整。中国历史发展到汉代，已经远离了自由的、朝气蓬勃的先秦，社会管理趋于严格。当时的都市实行“宵禁”，专门有执金吾者站岗执勤。但宵禁不利于元宵玩乐，所以朝廷调整为金吾不禁。《汉书》说：“执金吾掌禁夜行，唯正月十五弛许弛禁，谓之‘放夜’。”汉代以后，战乱连年，民生凋敝，娱乐活动难以展开。至隋，国家又趋于统一，节俗活动也就盛行起来。而当此之时，却有人出于礼教和国力的考虑，上疏奏请禁止元宵活动，结果隋文帝“诏可其奏”（见《隋书·柳彧传》）。史载文帝在位期间，还有官吏因元宵夜禁不力而被

罢官的，可见当时禁令之严。富有喜剧色彩的是，隋文帝禁元宵，他儿子隋炀帝则一改父制，大开元宵之禁，带头大肆铺张元宵的张灯、游玩活动，以至于后人称“今人元宵行乐，盖始盛于此”（《资治通鉴·隋纪》胡三省注）。唐朝是自汉以后中国历史上又一个大一统的王朝，其国力之雄厚、社会之繁荣，则更是空前绝后。唐都长安也和西周两汉一样，例行宵禁，但唯独元宵节期间特许弛禁放夜。《太平御览》引韦述《两京新记》说：“惟正月十五日夜，敕金吾弛禁前后各一日以看灯。”

此后的宋元明清，元宵节一直是热闹闹闹，花样翻新，新意迭出，一代盛过一代。今天，无论乡村还是都市，元宵节也仍然是年里最为热闹的节日。

汤圆原来是唐太宗赐劳将士的食品

谈元宵节不能不涉及吃元宵。食品的元宵和节日同名，显然是因借而来。元宵形如圆月，所以还有“圆宵”“汤圆”“水圆”“汤圆”“团子”等别称。此外，元宵还叫元子、糖元、汤圆等，这里的“元”大概是和上元之元联系着的。

元宵节食元宵，其来历有诸种说法。一种说法与后羿、嫦娥有关：嫦娥奔月之后，其夫后羿昼夜思念成疾，正月十四日夜，有一童子来求见，说是“夫人知君怀思，无从得降，明日乃月圆之候，君宜用米粉作丸，团团如月，置室西北方，叫夫人之名，三夕可降耳”。另一种说法与唐太宗有关。相传大将李靖率部出征，归朝后春节已过，太宗为了犒赏出征将士，便在上元节设宴款待。宫廷厨师用糯米做成团子，吃起来又香又滑，颇受欢迎和称赞。于是，这种食品被称为“唐元”，象征唐王朝的一统江山。

现实生活中的食元宵也正是从唐代开始的。据载，唐代的元宵叫油，以面包枣，用手挤丸子似地挤入汤锅中煮熟，捞出放在井水中浸凉，然后再放入油锅中煎炸。这其实

就是今天的热元宵。宋代人除食油外，还食圆子，有乳糖圆子、澄沙圆子、珍珠圆子、山药圆子等名目，这与今天的元宵已无二致了。南宋时，元宵已是上元节通行的节日食品。明代也是如此，《明宫史》记载说：“其制法用糯米细面，内用核桃仁、白糖、玫瑰为馅，洒水滚成，如核桃大。”清代的元宵更是名目繁多，花样新奇。

旧时的北京，市卖的元宵是当众揉的，糕点铺用这种方法招徕生意，边做边卖，形成了一道难得的民俗风景。

元宵节吃元宵，与中秋节吃月饼同一用意，取意在于阖家团圆、和睦，表示在新的一年里幸福康乐的心愿；而送亲朋元宵，则是借以表示百事顺遂圆满的祝愿。现在，元宵已经不是一种单纯的节日食品，而成为一种人们喜爱的日常食品了。

古人怎样闹元宵

元宵节俗活动的最大特点是“闹”。

一般来说，初十刚过，十一二三的时候，百戏社火便搬演开来，走街串巷，穿村越寨，直闹到十六七。不仅闹的时间长，闹的名目也多，明人刘侗、于奕正在《帝京景物略》中指出有鼓吹、杂耍、弦索：“鼓吹则橘阳律、撼东山、海青、十番，杂耍则队伍、细舞、筒子、筋斗、蹬灯、踢梯，弦索则套数、小曲、数落、打碟子。”到清代，这类杂戏更多，潘荣陛《帝京岁时纪胜》记云：

元宵杂戏，剪彩为灯，悬挂则走马盘香，莲花荷叶，龙凤鳌鱼，花篮盆景；手举则扇幡幢，关刀月斧，象生人物，击鼓摇铃。迎风而转者，太极镜光，飞轮八卦；击拽而行者，狮象羚羊，骡车轿辇。前推旋转为橄榄，就地滚荡为绣球。博戏则竹马，扑蝴蝶，跳白索，藏闷儿，舞龙灯，打花棍，翻筋斗，竖蜻蜓；闲戏之戏则脱泥钱，踢石球，鞭陀螺，弹拐子，滚核桃，打杂杂，踢毽子。

以上所引《帝京景物略》、《帝京岁时纪胜》所载，大多是杂戏，仅是元宵之闹的一部分。此外就是社火，诸如踩高跷、跑旱船、耍狮子、舞龙灯、扭秧歌、打腰鼓……一位民俗学者曾经记道：

一队社火过来，除了声震四野的锣鼓声以外，踩高跷的装扮出《八仙过海》《西天取经》《白蛇传》等故事来，八仙、唐僧师徒、许仙白蛇小青以及虾兵蟹将俨然其中，孙悟空自然是跑前跑后、吆五喝六的，更有一个耳戴红辣椒、手拿笤帚的老太婆扮丑角，一忽儿逗端端的白蛇，一忽儿逗古板的唐僧，洋相出尽，引人发噱；跑旱船的自然是年轻闺女媳妇，手提船帮摇风摆浪，摇橹板船的则毫不费劲，同时还要显出上波峰下浪谷的情形来，让船里的年轻女子前仰后合、乐呵呵美滋滋地担惊受怕；也有推子车的，情形与跑旱船相近，车上女、推车男造出一番故事来，乃至丑老推美妇，追求戏剧效果。在这之后，或许还有骑驴的、背妻的，前者自然是妇女，人从驴身子中间穿过，把那驴扎在身上，

下边的拖地帷幔把驴腿（其实根本没有）人腿都遮起来，仿佛真是驴子在奋扬四蹄，赶驴的又必定调皮，让那驴一忽儿跑、一忽儿停、一忽儿踢；后者或是哑老背妻，或是老夫背少妻，其实只是一个人——上半截装成妇女，而男人的上身和女人的下身都是假的，那男人的脖子下有一机关，可以不时地转过与女人亲吻……

过去南京元宵节走城墙

元宵习俗尽管最初与祭祀等信仰活动有关，但后来的主要性质是游玩娱乐。不过，在这个节日里，也有一些信仰习俗留存到近、现代，那就是走桥、摸钉等。

走桥一般在正月十六进行，所以这一天也叫“游百病日”。走桥习俗有许多别称，着眼于除病，称“走百病”“除百病”“散百病”“烤百病”等，而其中的走、散、烤、游以及桥等则显示了方式方法的不同。就方式方法而言，游、走、散基本是一致的，参与者是妇女，并且需是“联袂出游”。明清两代的妇女们是罩白绫衫，成群结队，肩并肩、手挽手地出游，打头的一人举香开道，其他人尾随其后。烤则不同，它和火联系，也叫跳火。正月十六夜晚，拢一堆小火，孩子先跳，大人随后，不能行走奔跑的幼儿也要象征性地烤一下。有些地区的游走还规定了地点，即需过桥（如北京）或走城墙（如南京）。北京的走桥，不过是“凡有桥处，三五相率以过，谓之度厄”（《帝京岁时纪胜》）。江苏的走桥则另有名目：“十六日落灯，夜静妇女出游，携瓦罐，抛弃于桥梁之畔，以禳灾云。”（《中华全国风俗志·江苏六合》）不论北京走桥还是六合走桥，参加者都是妇女，而南京转城墙则男女都参加：“十六日，士女均上城头，人多如蚁。”（《中华全国风俗志·江苏南京》）不过，无论游、走、散、烤，还是郊外、桥上、城头，这种习俗的目的是一致的，那就是驱除百病，保佑健康长寿。《大同府志》说：“俗传是日出门，一年可免百病”；《北京岁华记》则说：“正月十六夜，妇女群出门走桥，不过桥者，云不得长寿。”

走桥之外，旧日北京还有摸钉的习俗，也是妇女参加，两者其实是相关的。所摸的是正阳门的大门钉，俗说如此“识宜男”，就是有利于生男孩。元宵节的占验习俗，有俗谚“八月十五遮月，来朝元宵夜打灯”，是说年中秋节夜里是阴天，来年元宵节必定下雪。灵验与否，有心人不妨留意。

（大乔 来源：中国社会科学出版社）



破镜重圆一词的来历

元宵节是华人传统的情人节，这其中的缘由竟要从“镜子”说起……

南朝一位皇帝陈后主陈叔宝是一位风流天子。他虽身为皇帝，却不太管国事，过着醉生梦死的荒唐生活。陈叔宝有一个妹妹，被封为乐昌公主，她才貌出众，声名远播，她选择夫婿也自有眼光，不恋侯门贵族，独重诗文才识，成年后，由自己做主下嫁太子舍人徐德言为妻。

杨坚当时已建立隋朝，随时有可能南下灭陈。一天徐德言对妻子说：“一旦国破家亡，凭着你的才气容貌，一定会被擄入权贵豪门，夫妻恩爱一场，竟成永诀。倘若情缘未断，还望有相见之日，应该有信物为凭。”公主听罢，泪流满面，便从妆奁中拿出一面镜子，徐德言于是将一面铜镜破为两半，自己留一半，另一半给妻子，作为日后重见的凭证，并与妻子约定，万一两人分散，就用破镜来互相寻找，镜子重圆日，就是夫妻团圆时。徐德言说：“你以后每年正月十五那天在市上卖这半面镜子，如果我还活着，我也在这天来找你。”

不久后，隋文帝派遣次子杨广和名将杨素率军灭了南陈。乐昌公主被掳入了隋朝大臣越公杨素家里，成为他的宠姬。乐昌公主郁郁寡欢，日夜思念徐德言。每到正月十五元宵佳节，乐昌公主便私下命老仆拿着自己一直珍藏在身边的半块铜镜沿街叫卖，行人见那老仆只卖半面镜子都十分奇怪，便问要价几何，谁知老仆的开价高得没有边际，众人都以为她神志不清，从此再无人过问。

徐德言颠沛流离，心情也极度失落，但揣着怀里的半面镜子，又一次次让他鼓起勇气去寻找不知流落到何处的妻子。光阴易过，爱妻无踪。几年后他慢慢地流浪到隋朝的京城长安。又逢正月十五这天，他来到集市上，看到有人正在高价叫卖半面镜子，徐德言将那人领到住处，不由地一番打听。徐德言拿出自己保存的半面镜子，两下一合，果然破镜重圆。一问之下，才知道妻子已沦为权倾朝野的越国公的爱妾，徐德言的心不禁冷了半截，但他不死心，便在镜面上写了一首五言诗：“镜与人俱去，镜归人未归！无复嫦娥影，空留明月辉！”

老仆回去后诉说了事情经过，乐昌公主知是徐德言，待看到诗后，心中无限悲痛，泪水整天挂在脸上。杨素见状，便向乐昌公主询问缘故。乐昌公主将夫妻情事据实以告，杨素深为感动，他问乐昌公主，是否要回到徐德言的身边，乐昌公主称是。杨素就派人召见徐德言，在府上设宴款待，庆祝他们夫妻破镜重圆。夫妻重逢，恍如梦境，但乐昌公主已为他人妇，诸多言语不知从何说起，也不敢多说一句。席间，杨素也觉尴尬，便命乐昌公主做诗，公主悲喜交集，即席赋曰：“今日何迁次，新官旧旧官。笑啼俱不敢，方验做人难。”在座的人无不感叹唏嘘。杨素更是感动不已，索性好人做到底，第二天，便送乐昌公主回到丈夫身边，还赠送了一大笔钱财。后来徐德言与乐昌公主回到了江南，二人相守白头偕老。（唐人孟口《本事诗·情感第一》）

（华油水 来源：中国帝王后宫私生活之谜全纪录）

元宵佳节梦情人

现代人除了观灯，谁还巴望庆元宵？

但在以前就不同了。元宵实为“情人节”也。明人小品中，说那是个星月交辉的日子，天际有烟花竞艳；珠翠群中，有香肩影动；绮罗队里，有笑语声来……

原来古时的中国人，过元宵是如此香艳浪漫的。若做个明人女子，这还是个有寄望的节日呢，见得人眼入心的人，佳人不是丢了香帕便是遗落了金钗。才子有意，拾得这些东西后，必会自茫茫人海，重重深门之中把那主人寻出来。为情啊，才子便有足够胆色爬墙攀户，崭露头角；而那佳人，竟也夜夜在后花园苦候。总也不相信她一手铺排的线索，会引不到意中人的寻访。

看到如此故事总觉得甜蜜。水乳交融，双方情愿，碍于环境，不能在众目睽睽之下表明一见钟情，只好暗地里以心交心。

如此含辛茹苦，终也能促成好事。但竟也有那么一个爱扫兴、爱狡辩的人与我说：你不觉得那时的佳人“皎”得露了骨吗？若那才子是个登徒吊膀子，爬上了墙头，风流后抽身而去，她岂不是“冻过水”？

爱情嘛，自古以来不是缘便是孽，这般的怕鬼、怕鬼、怕鬼怎么行呢？情之为物，你不给它机会发展，怎知是福还是祸？若非如此，怎求上进突破？总觉得世上没有不付代价的便宜事。那个祝英台算是上进了吧？她不但争取到读书，还一手铺排自己的终身，眼看就行了，却因没勇气亲口说出真相，终以悲剧收场。她就是差那么一点点，真叫人遗憾。所以，还是把衷情尽诉，全盘信赖吧。要么就全信，要么也就算了，还是坐在深闺中等父母做主好了。

元宵节，一年才一度。佳人深闺坐足春夏秋冬四季，好不容易盼到这个“情人节”。就算是一朵花，也盼有蝶来解花语。佳人“发皎”，也是“皎”得有理。最怕的是经此一面之后，才子不来寻，佳人落得个花落人亡两不知！

里以心交心。

如此含辛茹苦，终也能促成好事。

但竟也有那么一个爱扫兴、爱狡辩的人与我说：你不觉得那时的佳人“皎”得露了骨吗？若那才子是个登徒吊膀子，爬上了墙头，风流后抽身而去，她岂不是“冻过水”？

爱情嘛，自古以来不是缘便是孽，这般的怕鬼、怕鬼、怕鬼怎么行呢？情之为物，你不给它机会发展，怎知是福还是祸？若非如此，怎求上进突破？总觉得世上没有不付代价的便宜事。那个祝英台算是上进了吧？她不但争取到读书，还一手铺排自己的终身，眼看就行了，却因没勇气亲口说出真相，终以悲剧收场。她就是差那么一点点，真叫人遗憾。所以，还是把衷情尽诉，全盘信赖吧。要么就全信，要么也就算了，还是坐在深闺中等父母做主好了。

元宵节，一年才一度。佳人深闺坐足春夏秋冬四季，好不容易盼到这个“情人节”。就算是一朵花，也盼有蝶来解花语。佳人“发皎”，也是“皎”得有理。最怕的是经此一面之后，才子不来寻，佳人落得个花落人亡两不知！