

《故宫》原班人马历时三年打造完成

《台北故宫》再现

65万件国宝大迁徙

中国只有一座紫禁城,却有两个故宫博物院,一个在北京,另一个在宝岛台湾。作为央视2009年开年的第一部大型纪录片,1月12日起在央视一套播出的《台北故宫》将首次披露文物在两个故宫博物院之间迁移的过程。在日前该片召开的记者会上,导演介绍,这部纪录片由《故宫》原班人马制作,创作历时3年,制作成本逾千万元,台湾音乐人小虫担任音乐制作。



翠玉白菜



青瓷花式温碗

文献性

深度解读 65 万件文物精华

传世极少的汝窑瓷器,全世界仅存70件,有21件藏于台北故宫;被称为中国青铜器之冠的“西周毛公鼎”,历经辗转,从日本归国的传世国宝翡翠屏风,以及被乾隆誉为“天下无双”的王羲之《快雪时晴帖》,这些都是台北故宫中的镇馆之宝。

《台北故宫》的总导演周兵介绍,在纪录片中,一共介绍了65万件传世珍宝,“台北故宫是一个宝库,里面都是中华文明的顶级瑰宝,从新石器时代的玉器,到中国历代名家字画,从商周的铜器,到世上最精美罕见的瓷器,这批文物占了全中国文物精华相当大的比重。我们拍摄的12集纪录片,包括《瓷中繁花》、《玉润华光》、《翰墨风雅》等内容,希望用最直观的影像呈现最真实的台北故宫。”

新闻性

重新解读国宝躲过战火的奇迹

周兵表示,《台北故宫》最大的特质就是新闻性,将新闻性、文

献性和历史揭秘融合在一起。“在这部纪录片中,我们希望能完成两项使命,一是呈现和深度解读藏于台北故宫的珍贵文物,二是要向人们揭示当年那次史无前例的文物大迁徙的真实过程,重新解读65万件国宝是如何奇迹般躲过战争的浩劫抵达台湾的。”为了讲述这个故事,导演组颇费周折地找到了几位当时押运国宝迁徙的当事人和当事人的亲属,最终呈现了一幅完整的国宝迁徙路线图。

家常化

解说尝试散文手法,小虫配乐

周兵介绍,《台北故宫》的语言风格也是与其他纪录片不同的一大特点,“我对撰稿的要求是,你与家人怎么说话,就怎么写解说词。现在很多纪录片的语态都很教科书化,缺乏亲切和自然的感受。我们在尝试用一些散文式的叙述手法,但是这种散文又不是追求文字的优美。小虫为我们的纪录片做了配乐,从画面到文字到音乐,我们都追求质朴的感觉,希望少一些修饰,多一些自然。”

林芳

名词解释:台北故宫

台北故宫全称是台北故宫博物院,它收藏的文物珍品90%以上来源于北京的故宫。上世纪三四十年代,为躲避日本侵略的战火,北京故宫博物院将一部分珍贵文物迁出,耗时17年,行程数十万公里,几经辗转迁往台湾。

为了保存和展示从北京故宫博物院迁台的文物,1965年台北故宫博物院成立,现存台北故宫的文物自从1948年迁台后,祖国大陆老百姓就很少有人见到过,然而这批文物在国际上的影响却非常大。



毛公鼎

编剧陈彤的管辖权异议昨被法院驳回,叶兆言状告行动走赢第一步

“马文”的官司就在南京打



电视剧《马文的战争》剧照

著名作家叶兆言诉电视剧《马文的战争》编剧陈彤及北京大学出版社等侵权一案,近期一直受到媒体的广泛关注。不为外界所知的是,此案尚未正式开庭审理,便已出现波折。

前不久,被告之一的陈彤向南京市鼓楼区法院提出管辖权异议,要求将此案移交北京市海淀区法院审理。鼓楼区法院针对陈彤的异议于昨天作出裁定,认定叶兆言的起诉符合法律规定,故驳回了陈彤提出的管辖权异议。

叶兆言打官司引关注

2001年,叶兆言发表了中篇小说《马文的战争》。2003年,该小说获第十届《小说月报》百花奖。2006年,叶兆言将该小说的电视剧版权转让给北京玫瑰影视广告公司,双方在约定中明确,叶兆言不承诺对方聘请的编剧可以出版根据《马文的战争》改编的所有形式的作品。

此后,陈彤受制片方聘请,改编了叶兆言的同名小说《马文的战争》。2008年10月,由宋丹丹主演的这部电视剧在全国多家卫视热播,几乎与此同时,陈彤未经叶兆言同意,便将改编的《马文的战争》文字作品交由北京大学出版社出版,并在市场上热销。叶兆言发现情况后,即与相关方面交涉,但未能达成一致。

2008年12月1日,叶兆言将北京大学出版社、陈彤及销售侵权作品的南京某书店告上南京市鼓楼区人民法院,法院随后受理了案件。

管辖权异议被驳回

法院受理案件后,被告陈彤不久即向法院提出延期举证申请,考虑到案件的实际情况,法院批准陈彤的举证期限向后延期1个月。但随后她又向鼓楼区法院提出了管辖权异议,她认为,本案被告北京大学出版社和陈彤的住所地均在北京市海淀区,本案应移送至北京市海淀区人民法院审理。

鼓楼区法院案件合议庭经过审查,认为本案被告北京大学出版社和陈彤的住所地虽不在鼓楼法院辖区,但被告南京某书店的住所地在鼓楼区,属鼓楼法院辖区,故鼓楼法院对本案拥有管辖权,被告陈彤的异议不能成立。鼓楼区法院根据这一认定,于昨天裁定驳回了被告陈彤对本案管辖权提出的异议。

诉讼结果会如何

“马文”一案的走向会如何,叶兆言的代理律师王思涛认

为:“此案如果判决,叶兆言胜诉应该没有悬念,这是因为北大出版社和陈彤违反了合同约定,出版了不该出版的改编同名小说。”

而陈彤一方则认为:叶兆言的中篇小说《马文的战争》只有近4万字,其作品写的是下岗工人。而她本人改编的《马文的战争》与叶兆言的作品有着巨大的不同,这不仅因为其作品长达27万字,而且主人公写的是都市白领,小说的情节、人物性格、故事主线都与叶兆言的作品不同,故不能认定被告侵犯了叶兆言的著作权。

面对叶兆言与被告陈彤出现的争议,该案主审法官谢明在接受采访时表示:“目前双方还在管辖权异议阶段,如果陈彤对裁定不提出上诉,那么法院将会在近期安排开庭,否则还要等待。案件到底如何定性只有通过庭审才能最终见分晓。”

通讯员 李自庆
快报记者 朱俊璇

人情冷暖

冷

八年前当负心汉 郑伊健不后悔

一部《古惑仔》,曾经让郑伊健成为家喻户晓的“第五天王”。但自从遭遇“双琪夺面”后他遭千夫所指,事业“跌停板”。时隔多年,郑伊健借电影《风云2》东山再起,日前做客《可凡倾听》节目时,和主持人曹可凡谈起当年往事不禁唏嘘,“那个时候我想自己可能再也没有机会在台上唱歌了。”

8年前,郑伊健为了梁咏琪与交往7年的女友邵美琪分手。“双琪夺面”事件发生后令郑伊健形象崩溃,事业也一落千丈。“通常我们歌手会在过年时在维多利亚港表演,但2000年的时候,我是站在朋友的天台上看别的歌手表演。那时候我想,可能再也没有机会在台上唱歌了。”时至今日,谈起那段时间的低潮期,郑伊健的眼中仍有藏不住的落寞。不过郑伊健并不后悔当年的选择,“这个事情很难说,因为每个人角度不同,我觉得这个事情我当时处理得已经是最好。当然,可能在对公众的交代上不太好,但这也是我自己选择的。”对于自己的感情观,郑伊健认为最不能接受的就是欺骗,对方说谎他一定不原谅。

卢圆媛



冷

死前他人在场? 饭岛爱死因成谜

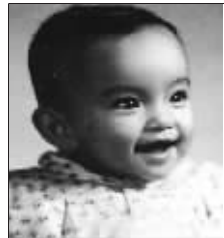
日本女星饭岛爱去年平安夜被发现陈尸香闺,真正死因至今依然众说纷纭。日本警方剖尸后,初步相信饭岛爱是服用过量药物中毒致死,而新一期日本八卦杂志《FLASH》报道,现场散落两种以上牌子的烟蒂,死前似乎不是一个人在家,警方也在她身上验出“令人意外的药物”。饭岛爱去年秋天曾到警局诉苦,表示曾吃过药,整

个人十分奇怪,不排除人为致死的可能性。

另外,日本杂志《周刊Post》报道,饭岛爱在去年3月宣布引退后,全靠一名年轻商人在背后给予金钱援助,但后来男方因扯入金钱纠纷而移居国外,令她顿失依靠。之后她以3000万日元(约230万元人民币)卖掉名下物业,打算投资获得翻身,却被骗血本无归,令她大受打击。中新

暖

李冰冰出书 揭秘初恋晒晒写真



李冰冰童年照片



现在的李冰冰

明星出书已经成为一种风潮,华谊一姐李冰冰也于近日推出了自己亲自执笔的新书——《李冰冰:十年映画》。书中曝光了冰冰自己三十多张独家成长照片。此外,于丹写的序言和成龙、冯小刚、袁和平等人的“寄语”也为这本书增加了不少看点。

不过,最让人感兴趣的是一向避谈感情的李冰冰还首次在书中披露了自己“收到的第一封情书”以及“亲密接触的初恋情人”等秘密。在新书发布会上,李冰冰表示,自己第一次收到情书是13岁,回到家后还大哭了一场,因为当时的自己太幼稚,有点晚

熟,不知道该怎么面对,而且特别丢人。“或许这和家里的传统化教育有关,放在现在,不知道是一件多有面子的事情。”冰冰笑着说。

据悉,李冰冰的新书包含了她在新西兰、马来西亚等异域胜地最新拍摄的大量精美写真图片,而冯小刚的“寄语”也继续发扬他语不惊人死不休的精神:女人长得漂亮,一般都伴随两个毛病:一是不努力,二是不仗义。冰冰却不然,对工作一刻也不敢怠慢。最常挂在嘴边的一句话就是:哥,我太笨,我就笨鸟先飞吧。有人说冰冰太直缺乏城府,可在我看来,她很坦率很性情。刘媣

暖

希望青霞复出 徐克用饭局游说

阔别影坛多年的林青霞最近密谋复出,早前王家卫便相约梁朝伟夫妇与林青霞,在香港湾仔一家日本料理店吃饭,畅谈复出大计。最近连徐克都加入“战团”,积极游说对方拍摄其新片。

前晚,徐克带着太太施南生,影星周迅及其男友李大齐,与林青霞一道前往她上次与王家卫吃饭的日本料理店。心情不错的林青霞在席间与众人言谈甚欢,她除了与徐克夫妇聊个不停,还频频与周迅举杯畅饮。

施南生第二天就以电话回应,与林青霞只是普通聚餐,并



青霞围上围巾走出饭店

未提到工作。对于外界盛传林青霞将复出,施南生说:“我个人觉得她复出当然好啦,但我想她复出的几率不高,拍戏这么辛苦,而且她还有一个这么完美的演员生涯。” 泰渔