挥笔而就

查查这小子是谁

眼下中法关系身陷困境,经贸往来从企业到民间都较往日清淡许多,到法国旅游购物的中国人已经锐减,好不容易有个缺心眼的中国大款不远万里到那里一掷千金,媒体却爆炒,惟一合理的解释是:大款花的那点银子对于法国刺激内需是杯水车薪,人家看不上,还不如用来恶心越来越有钱的中国人来得实惠。

估计巴黎戴高乐机场商店的售货员至今无法相信:圣诞节前夜,那个中国富翁在戴高乐机场,一口气买了价值逾三十万法郎的法国红酒。而他的"豪迈"举止仍然是法国主流媒体关注的焦点。

比法国媒体更有病的是这个缺心眼的大款朋友。这个大款肯定不了解中法目前的微妙关系,再加上平日里在国内阔绰惯了,没想到去巴黎牛逼竟然雷倒正苦度经济严冬的法国人。

大家特别想问问这大款:你不知道中国正在全力以赴地扩大内需保增长吗?现在国家需要花钱的时候怎么跑到一个目前跟我们别别扭扭的国家去充大头?你有钱,也许觉得买日常百姓的居家用品跌分,可是在繁荣的中国市场,什么奢侈品没有啊——据预测2010年我国将取代日本成为全球奢侈品消费市场的霸主。

缺心眼的大款朋友,你不知道在2008年中国富豪正集体经历形象崩塌的困局?从王石的捐赠风波、牛根生的道歉借钱、百度的收费排名到黄光裕的锒铛入狱,一件件不光彩的事频发就没有刺痛你的神经?进而想想为自己的阶层做些挽回声誉的工作?你知道现在全社会都在动员起来帮助四川灾区的群众过冬吗?

缺心眼的大款朋友,我觉得宽恕你的惟一理由是您真的有病——那您一定得抓紧时间治疗,而且我呼吁家人看好这样有钱的病人,别让他轻易再溜出国门,给我们这个容易遭西方世界误解的民族抹黑,真的。

如果你只是缺心眼而没病,那我呼吁全社会一定要查查这个大款是谁。至少要当面告诉他:你真的不是一个人在丢人。 **石述思**

强词多理

"甘露"竟然是虫尿

甘露是一种植物,学名甘露子,多年生草本,可供药用,后来演变为中华传统文化中的一种神物,"神灵之精,仁瑞之泽",并且把它和龙、凤、龟、麟等瑞征并列,"天下升平则甘露降"。这是大的方面。从小的方面来说,这天赐的美物还是延年益寿的圣药,"其凝如脂,其甘如饴",吃了这种天酒、神浆,可使人"长寿者800岁"。

甘露太好了,于是从帝王到贫民,都在苦求甘露。汉宣帝刘询、吴国归命侯孙皓、西晋前秦苻坚等,都直接以甘露为年号。东吴甘露元年(公元265年)在镇江北固山所建的甘露寺,更因为刘备曾在此招亲闻名遐迩。刘备向东吴借了荆州后,一直不想归还,周瑜遂设下美人计,欲以孙权的妹妹孙尚香为钓饵,引诱刘备到东吴与孙尚香成亲,然后扣为人质,逼迫刘备归还荆州。不料诸葛亮神机妙算,最后东吴"赔了夫人又折兵"。"甘露寺刘备招亲"的故事从此脍炙人口。

梦想吃到甘露的皇帝就更多了,汉武帝曾在建章宫内建造了一座高达七米的铜仙承露盘,乾隆也一心要求得甘露,也曾在北海公园琼岛西北半山之上建有同样的铜仙承露盘,两个皇帝想长寿都想疯了。

这些传说中的天酒神浆到底有没有,有的话又是什么东西呢?原来,这神物确是有的,就是一种蚜虫的排泄物。这蚜虫也并不是太有名,而是游蚁啦、地蚤啦、母虱啦、油虫啦等等,总之是这一类毫不起眼的小东西随机走过而拉下的尿,或者说,是很多种这种小虫集体拉下的尿。也许是因为少,因为这些尿比较腻,所以,也真是难得。

甘露的秘密早在明代就为学者杜镐揭穿了:"此多虫之所,叶下必多露,味甘,及是虫之尿也。" **许晖**

娱人千虑

山寨春晚,过把瘾就死?

当四川人老孟在北京揭竿而起,第一个站出来大声高呼"向央视春晚叫板,给全国人民拜年"时,的确令人惊喜不已。虽然没有上升到草根与精英争夺话语权的高度来看待这件事儿,但有老孟这么一搅和,央视的春晚会更有压力,开门办春晚的力度更大,节目也会更精彩。可这两天发现"山寨春晚"越来越像扶不起来的阿斗了。

首先,现在民间的春晚"山寨"太多,一盘散沙。看看现在"山寨春晚"的江湖,北京有老孟的山寨春晚,长沙有"酱油春晚"、上海有"山寨版上海春晚"、深圳有"山寨版深圳春晚"、郑州有"山寨版中原春晚",四川还有老孟的分舵。如果说只有老孟的一个山寨春晚,举全国草根之力,与央视来个巅峰对决,兴许还能有几分胜算。可现在的山寨队伍一盘散沙不说,而且还内讧,酱油春晚要挑战"山寨春晚",中原春晚想当"山寨王"。这么多山寨,各自为政,向央视这个武林盟主挑战,谈何容易。

其次,山寨春晚的节目"山寨味"越来越浓。山寨春晚创意不错,可作品的确让人不敢恭维。北京老孟领衔的山寨推出的《千手如来》、湖南长沙"酱油春晚"的"囧"字舞,虽然搞笑,可品位不高且恶俗。想凭借无厘头和恶俗与央视叫板,本身就是误入歧途。

最后,央视春晚并没有想象中那么滥。客观地看,央视春晚还没到墙倒众人推的程度,否则央视春晚也不会笑傲江湖20多年。山寨春晚真的能比央视春晚更精彩吗?《千手如来》真的比《千手观音》好看吗?"囧"字舞真的很美吗?

其实"山寨春晚"根本谈不上是什么"山寨",这只不过是堂吉诃德大战风车的游戏。刚开始一个人玩,后来很多人玩,可结果都一样,过把瘾就死。 **关东客**

感悟人生

最后一件事

1952年10月的某天,西姆卡汽车公司总部的摩天大楼里,总裁皮戈泽正讲得吐沫星横飞。突然,他昏厥在会议桌上。医院的诊断结果是:心肌梗死。顶多还有两三个月的光景。

七十高龄的皮戈泽从病榻上睁开眼,他知道自己的余生所剩无几了。他辞去了公司里的职务,每天趴在书桌边写啊写,起早贪黑,废寝忘食,没人知道他在写什么。

当时的《费加罗报》很不景气,主笔得知这个消息后,当即开辟一个专栏,举行有奖竞猜活动。悬赏的问题是,"世界第一CEO生命中最后一件事是什么?"第二天,答案雪花般地飞来了。回答主要集中在两点:一是财产分割,二是继承人。是啊,对于一个商业骄子和财富巨擘来说,除此之外,还有什么更重要的呢?

皮戈泽奇迹般地活过了13个月!他的医护顾问、科西嘉大学教授雷恩连连惊呼,"上帝打盹儿的工夫,将他忽略了!"而人们对于"最后一件事"的猜测一直不断,一时间竟炒得沸沸扬扬。皮戈泽迟迟未咽气,则大大地吊足了众人的胃口。

第二年暖春,万物复苏。皮戈泽躺于病榻,嘴唇微微地一张一合。靠着嘴形,长子记录着他的遗言。待圈上最后一个句点,气若游丝的他看着厚厚一沓"心血",露出一丝久违的笑后,便驾鹤西归了。

第二天,这份资料以原版影印的形式刊登在了《世界报》上——《西姆卡公司今后500年发展规划书》。从人事调动到产品研发,再到厂区规划、市场开拓……无不俱全。尤具讽刺意味的是,对于世人最为关心的两点,他只简单地提了提:1.6亿的私人遗产一半捐给红十字会,一半用作公司的科研经费;至于接班人,则由董事会投票选出。

真相水落石出,这让所有的人深深地折服。法兰西政府决定授予其象征最高公民荣誉的骑士勋章。这在此前的一个世纪内是绝无仅有的。

灵机一动的《费加罗报》立即策划了新一轮的有奖征集活动。这回问题是,"世界第一CEO为何能挺过死亡线长达10个月之久?""高度的责任感和牺牲精神感怀了上帝,并赐予了他多余的时间",这几乎是举国一致的答案。名声大噪的《费加罗报》很快起死回生,跃居国内发行量的榜首。 **马晓伟**

现识世界

第二匹狼

人群中也有狼。人群中的狼与自然界的狼恰恰相反,狼越多,猎物倒是越安全,除非是狼合伙作案。

有些年我在一家台资橡胶厂中底半仓做活。仓库24小时开放,随时准备进料出料和验货。白天三个人值班,晚上是两个。出没半仓较为频繁的除了一大群雄性动物,还有一位负责检验的女孩,仪容清婉,行姿婀娜,摄人魂魄,出口从不带脏字,对于男人们调戏性质的语言,她大多时候会不予理睬,装作没听见,偶尔回应也是"你再这样,我以后就不和你说话了"。

毫不讳言,我也是这众狼中的一匹。我几乎每天都对她想入非非,某天实在按捺不住,还给她写了封匿名情书。看着天使一样的她穿梭于群狼之中,危机四伏,我异常焦急。但同时我也知道,只要是穿梭于"群狼"之中,她就一定不会有事。狼目睽睽,没有哪匹狼有胆量对她实施侵扰。我最担心的是晚上,值班人员需要两次往成型车间送料,夜班的半仓有两个时间段是空的,每次长达半小时。她若是在空仓的间隙进入,就极有可能遭遇不测。

我的担心应验在那年6月中旬的一天,大约是凌晨两点钟左右,一匹蓄谋已久的狼瞅准了机会,对女孩的胸部进行了猥亵。女孩惊恐万分,尖叫着逃出了半仓。一周后,她离开了橡胶厂。我为此情绪低沉了许久。

第二匹狼真是太重要了。

那天晚上如果有第二匹狼在场,绝对不是这个结果。 **刹那芳华**

史有前例

孔子的务实

孔子对他所处的那个时代的道德状况是颇为忧虑的,所谓"礼崩乐坏"。鲁迅先生《孔乙己》中孔乙己引用过的那句"多乎哉,不多也",《论语》中的原文其实是"君子多乎哉,不多也",也就是说即使在孔老夫子看来,那个年代世界上好人不多。

也许是对世道人心看得太透,孔子虽穷其一生致力于"礼乐教化",却绝少假道学气。《论语·雍也》中记载了引得后世聚讼纷纭的"子见南子"事件。南子是卫灵公夫人,当时是一个著名的淫乱妇人。传统上甚至把表现淫乱的文学作品称作"郑卫之音",也许就是受了这个有"宣淫"之名的美妇人的牵累。孔子去见了这个名声不好的香艳美妇,惹得学生子路大为不悦,没办法孔二先生只好对天发誓:"予所否者,天厌之,天厌之!"意思是说,我要是做了什么不该做的事,老天也不会放过我!看来,子路是个道学家,或者说是个道德教条主义者;而孔子是个实践家,一切以"解决问题"为旨归,只要能推行自己"礼乐治国"的政治主张,走一走"夫人路线"也无不可。

孔子虽鼓吹"道德重建",走的却是务实的路线,与今之那些空唱道德高调者不同。只可惜这样的言论多见于杂家著作,《论语》所载者反少。据《吕氏春秋》,孔子的学生子路和子贡各做了一件好事,子路是"拯溺者"(抢救落水者),子贡是"赎人"(为奴隶赎身);子路收了人家一头牛的酬答,而子贡做了好事却拒绝奖赏,孔子评价子路说:"鲁人必拯溺矣",意思是说,子路做了好事,收了人家一头牛,做得对,因为这样一来,老百姓都愿意做好事了,因为做好事有好处啊;孔子评价子贡说:"鲁人不赎人矣",意思是说,子贡做了好事却拒绝奖赏,不好,因为这样一来,老百姓都不愿意做好事了,因为做好事没有好处啊。这让我想起一件多年前的旧事。前些年,全国人大常委会拟通过一项决议,其中规定:捡到东西的拾主可以向失主收取一定比例的报酬。谁知这项议案在交付社会讨论的时候,引致了一些不同意见,理由无非是:中国向来是一个伦理化的国度,道德评价高于一切,捡到东西应该无条件地归还失主,现在竟说可以索取报酬,算哪门子事呀?难道果真是世风日下,人心不古?都说中国人是孔夫子的精神后裔,果真? **丁辉**

就事论世

才子风流

早好几年,英国的科学家就已经从科学角度论证了才子生性风流的必然性。科学家在调查研究后表示,西班牙画家毕加索、英国诗人拜伦及狄伦·托马斯等赫赫有名的艺术家不仅拥有非凡的创造力,还都拥有多个伴侣,出现这种现象并非偶然,因为作品让艺术家们受到更多的关注,同时也增加了他们对异性的吸引力。而异性关系又激发创造力,因此当艺术家的创造性成果有所增加时,其伴侣的平均数量也会成正比地随之上升。

元稹是与白居易齐名的大才子。"曾经沧海难为水,除却巫山不是云,取次花丛懒回顾,半缘修道半缘君。"这首诗被多少女青年切切地记在小本上,并用来教育男青年,你看看人家!但元稹自己呢,这边写着悼念亡妻的诗词,这边忙不迭地纳妾续娶,啥也没耽误。

女人摊上这种事,非但惹了一身晦气,还要受才子的文字嘲弄。胡兰成给自己的花心作解:"我与女人,与其说是爱,毋宁说是知……情有迁异,缘有尽时,而相知则可如新……"坦荡荡的,好像女人要是哭哭啼啼地闹起来,倒是不解风情了。元稹更过分。他的《莺莺传》被认为带有自寓的意味,而他解释对莺莺的始乱终弃,竟然是"大凡天之所命尤物也,不妖其身,必妖于人",将莺莺比作妲己褒姒,反夸自己一把,用心相当恶毒。

倪震也算是香江才子了,不老玉女在他身边守了20年,如花似玉和异于常人的宽容心都挡不住才子一段又一段的风流韵事。"激吻照"一出,才子又是声明又是反思,那边痛哭流涕说无脸复合,这边转眼就宣告求婚成功,如今连婚都结了,真是啥话儿都让他说了。 **赵荣国**

投稿信箱:zhangkba@126.com