

娱人千虑

## 琼瑶咋不告凯歌

诗人欧阳江河最近站出来,大义凛然地指责陈凯歌同志的《梅兰芳》剥夺了他的“纸手铐”一书情节。主要罪证是,《梅兰芳》里的“纸枷锁”、“纸鸟传情”、梅兰芳不敢翻看大伯来信都与欧阳诗人书中的情节类似。我相信这三点罪证都是非常扎实的,但也是不靠谱的,“纸枷锁”不是陈凯歌的首创,也不是欧阳诗人的发明,清朝就有“纸鸟传情”这样的游戏

少男女都会玩。至于敢不敢看信,那也是人之常态,用不着大惊小怪。我在初恋的时候,喜欢一个男生,鼓起勇气给他写了一封情书,他给我的回信,我都不敢看,恐怕他拒绝了我。按照欧阳诗人的说法,其实最应该告陈凯歌的是琼瑶阿姨,因为《梅兰芳》中有两个女人爱上一个男人的情节,而且还是重头戏,这样的故事,琼瑶阿姨已经讲了一辈子了。

欧阳诗人就凭着这三宗罪向陈凯歌发出了律师函,虽然出发点是好的,认为这是中国文化界的“三鹿奶粉”,自己是打假勇士,但怎么看都是挑战风车的堂吉珂德,风车又不关你的事,你和他生气干吗?别以为把别人戴上了文化“三鹿奶粉”的帽子,自己就正义了。其实欧阳诗人有点慌不择食了,看着眼熟,能扯上点关系,也不用脑袋想想就出手了。像

陈凯歌这样专门玩电影的家伙,他看不看诗歌都存疑呢。

陈凯歌前些年拍了一个和无聊只有一字之差的电影《无极》,被草根胡戈恶搞了一把,胡戈出名了,凯歌受伤了,甚至还出现了“做人不能太陈凯歌”这样的典故。欧阳诗人也算是小小的名人了,和草根不是一个重量级的,也要跟风欺负陈凯歌同志,这的确有点像陈凯歌说的“做人不厚道”。但奇怪的是,这

次凯歌没有气极败坏,反而像闲庭信步的绅士一样很有涵养:“既然对方已经发了律师函,那就按照法律程序来吧。”

人要是自信就会镇定,人要是心虚难免会失态,这也是从《无极》到《梅兰芳》的陈凯歌给我们的极有意义的的一课,官司还没打,胜负已经分明了,一点都没有当年胡戈大战陈凯歌那样跌宕起伏扣人心弦,真不好玩。 鱼在洋

异域写真

## 萨科齐为何输了

最近,法国一家出版公司别出心裁地推出了一批以法国总统萨科齐为原型的巫毒小人玩偶,并附送二十四根针,鼓励老百姓用针扎萨科齐小人。“扎小人”这种事,旧时在中国也有,属于一种诅咒的方式,至于灵不灵就当另当别论了。

萨科齐知道这事以后不干了,这说明法国总统多少有点迷信,他可能真怕被老百姓扎出个好歹来。于是,他向高等法院起诉了这家出版公司,要求法院判决禁止销售萨科齐巫毒小人。在起诉状中,萨科齐先生认为,自己虽然是总统,但首先是一个法国公民,法国宪法保护公民的名誉权和精神安全;现在公民萨科齐的名誉权被侵犯了,而且由于被扎了小人,精神也遭受一定程度的损害,所以,请求高等法院保护他的权利。

不能不说总统的起诉理由还是有一定道理的。但法院却有另一番看法:你萨科齐是法国公民,但首先你是总统,老百姓有对你表达不满的权利。最近金融风暴愈演愈烈,你萨科齐身为领导是不是也有工作不力的责任?老百姓正好扎一扎你的小人解恨。扎小人也是老百姓表达不满情绪的方式之一,法院必须要保护老百姓的“解恨权”;再者说,你萨科齐作为领导,平时就应该生活在舆论的监督压力之下,你应该比普通公民拥有更强的忍耐力和承受力,现在你被扎个小人就大呼受不了了,以后要是国家遇到危险老百姓还能指望你?

综合以上考虑,高等法院驳回萨科齐的起诉;萨科齐不服,提出上诉,二审法院也裁定驳回总统先生的起诉,但一想,人家毕竟是总统,也不能一点面子不给,于是就象征性地判决在该巫毒小人玩偶的包装盒上,印上“此举可能损害总统尊严”的提示语,也算给总统先生一个安慰。 武健

感悟人生

## 失踪案背后的救赎

在美国,一年一度的选美大赛已有100多年历史。好莱坞想拍一部《世纪佳丽》,以此来探讨“美国小姐”诞生的渊源。这个任务落到了著名导演尼古拉·麦克的肩上。

一切进展得很顺利,但拍到1932年的“美国小姐”蕾切尔·斯芬图时,突然卡了壳。因为一切关于她的报道全部截止到1936年9月3日。尼古拉一下子蒙了。要知道,在当时蕾切尔堪比现今的麦当娜。她还曾被美国政府选送到奥地利,参加第8届“世界皇后”的角逐,并摘得了桂冠。她的最新行踪应是当时社会和媒体最为关注的焦点啊。难道蕾切尔因政治或其他原因被封杀了?他跑到国家图书馆查阅了一大堆资料,最终无功而返。恰在这时,他得到一个重要消息:据说蕾切尔跑回了家乡,之后一直生活在其祖父爱德华三世荒闲的农场中。

尼古拉赶到了蕾切尔的故居。陈列在橱窗里的一本日记引起了他的注意。他翻到最后

一页,那一天恰好是1936年9月3日。上面记着这样一个细节:那次巡演到爱丁堡,又获得了空前的成功。曲终人散,蕾切尔卸妆时,抬头间猛然看到了铅华洗尽后的自己。突然,心底油然而生一种繁花凋尽的落寞和悲凉。那一刻,她觉得自己几十年来都在为外在的躯壳活着,而从未想过,满足过自己内心真正的需要。就是那次,让蕾切尔决定抛下名、利和一切尘世喧嚣,听从内心的呼唤,悄无声息地返回了故乡。

一瞬间,尼古拉醍醐灌顶。他仿佛看到:清晨乡村的宁静中,蕾切尔在阅读《圣经》,享受着灵魂的充实。日暮黄昏,缠绕的葡萄藤下,儿孙绕膝……

深为感慨的尼古拉自此一去不复返。这可急坏了好莱坞,纷纷派人四下寻找,甚至联邦调查局也介入了侦查。他们不知道,在遥远的哈瓦那海滩,有个络腮胡子的老人在砌沙子城堡,如孩子一般在偷偷地乐着呢。 马晓伟

强词多理

## 马为何以匹计

“马匹”就是马的总称,地球人都知道,但是为什么用“匹”来作为马的计量单位?相信大多数人都经不起这一问。

最早的时候,“匹”作为一个计量单位,仅限于计量布帛等纺织品,比如匹练是一匹白绢,匹帛和匹段都泛指纺织品。四丈为一匹。用“匹”来计量马最早出自《尚书·文侯之命》:“马四匹。”《尚书》意为上代之书,是我国第一部上古历史文件和部分追述古代事迹著作的汇编,保存了商周特别是西周初期的一些重要史料,可见用“匹”来计量马的历史已经非常悠久了。稍后的《周易》中也出现过“马匹”一词:“月几望,马匹亡。”但在这里,“马匹”不是马的总称,“匹”是配偶的意思。这句话的意思是:月亮快要圆满了,马失去了配偶。后来为什么把“马

匹”作为马的总称呢?孔子向自己的学生颜回做过详细的解释。

据《韩诗外传》记载,有一次,孔子和颜回一起出门旅游,登上鲁国境内的泰山后,师生二人向东南方向眺望。古时候可没有今天的空气污染,空气的透明度非常好,极目千里,孔子问颜回有没有看到苏州的阊门。阊门是苏州古城的西门。

颜回不是近视眼,远眺了一会儿,回答道:“看到了看到了!”

孔子又问道:“门外有什么东西?”

颜回答道:“门外有一匹练,前面有一束生蓝。”练是洁白的熟绢,生蓝是草料。

孔子听了哈哈大笑道:“那不是一匹练,那是一匹白马在吃草呢!”

孔子又问道:“你知道为什么用匹来计量马吗?”

颜回知识哪有老师那么渊博,自然不知道,于是,孔子解释道:“在阳光下,马的影子有一匹那么长,也就是长达四丈,故此称马为马匹。”

除了孔子的解释之外,东汉时期对“马匹”还有许多别的有趣的解释。其一,良马和君子都需要由具备慧眼的专业人士“相”后才能确定,可见良马能够和君子相匹敌,故称“马匹”。其二,马在深夜奔驰,能看到眼前四丈的距离,故称一匹。其三,度量马腾跃而前的长度是四丈,故称一匹。其四,死马的价格是一匹帛,故称一匹。其五,春秋时期,诸侯之间相互馈赠的礼物通常都是“乘马”和“束帛”,“乘马”是四匹马,“束帛”是捆为一束的五匹帛,帛的计量单位是一匹四丈,正好跟乘马四匹马的度量相匹敌,于是也就用匹来计量马了。 许晖

投稿邮箱:zhangkba@126.com

# 抄底! 你准备好了么?

明发滨江新城【年末优惠, 全线特价】开始啦



▶ 3350元/平米起

江景高层

97—144平米经典两房、三房

▶ 总价16万起

长江派对

46—52平米江景小公馆

明发滨江新城  
【南京首个“江景”楼盘】

IPARTY  
长江派对

滨江热线  
58877777 57031108

滨江地址  
南京长江大桥北堡公园滨江大道1号