

辉笔而就

文化已是风尘女

有好事者弄出个《2008年中国十大文化事件》,第三季中国作家富豪榜、余秋雨含泪劝慰地震灾民、王兆山著名鬼文、韩寒舌战作协主席团、济宁三百万修中华文化标志城、何三坡百万诗集等荣登“十大”。

初看“十大”,条条靠谱,个个轰动,事件发生之时无一不曾万众瞩目。然而,三周乃至三两周后,又大多如同石投深井,“咕咚”一声从此悄无声息。不是石不响,也不是水不响,而是文化事件

本身没文化。

“十大文化事件”除了谢晋导演辞世和第七届茅盾文学奖颁奖这两桩有点文化之外,其他的都是有文化的人玩没文化的事。中国人普遍比早先富了,作家富了很正常,有什么好正经拿来谈事闹事没事找事的?三百万修一座中华文化城,肇始者大约是有文化的,然而一一试问,从古巴比伦、古罗马,到今日之北京、巴黎、伦敦,世界上哪一个文化名城是朝夕之间一蹴而就的?建设文化城不是草台班子唱戏搭台子,更不是

阴阳师扎纸轿马,三百万的确

可以捏出许多钢筋水泥整新如旧的大盒子小亭子,这一大群空心巨笋倒也可能洋洋大观,可是我问你:“文化在哪里?”而百万诗集、鬼文、舌战、劝慰等等事件更没什么好说的,骂街而已,掐架而已,而且掐骂得恶俗、恶心、恶劣,远不如乡里泼妇手舞菜刀、踏着对方祖坟跳脚对骂有看头,起码里面还有些经典方言俚语值得一啜。古之周幽王烽火戏诸侯为博美人一笑,今有制榜者煽动大家互相杀伐自己一旁偷着

乐,居心何在?

这“十大文化事件”,还是编者矮子里面拔将军“拔”出来的所谓精华,精华尚且如此,余者更不足一观。且看今日报章、网络的文化版是个什么样子:性事、下半身、绯闻是主打,恶炒、狠搞、爆笑副之,挖墓、赶尸、驱蛇等等奇闻异事又副之,百分之九十以上假文化之名,行意淫、荒唐、猎奇之实,仿佛,除此等之外皆不足道也。无论古人今人,都可以考证出他在床上的表现;无论伟人

名士,都可以拿来愚弄一番;无论牛生一角猪长二尾,都可以惊奇一番,倒是文学、艺术、教育、科学等等真文化很是漠然。今日之文化不外如此。

“历史是个任人打扮的小姑娘”,胡适博士说这话时还没有百家讲坛,他没运气见到如此之多打扮历史的梳头娘。那么文化呢?我看现今的文化还不如历史,小姑娘毕竟还有个清秀模样,而文化则已经是堕落风尘的女子。 储劲松

史有前例

王安石不争死人地界

北宋宰相王安石因推行新政,遭到大官僚地主和豪商的反对,被迫两次辞官,辞官后居住南京,没多久又得了个与死人争地界的坏名声。

王安石辞官后住南京钟山脚下的谢公墩,因此处离白下门(今大中桥)七里,离钟山七里,又名半山园。谢公墩,乃指挥淝水之战的东晋名相谢安的故居,故名。巧的是,谢安字安石,与王安石的名相同,于是王安石写了一首诗:“我名公字偶相同,我屋公墩在眼中,公去我来墩属我,不应墩姓尚随公。”诗很快就流行开了,于是便有过去排挤王安石的人发出指责,说他与死人争地界。

不管怎么说王安石当过宰相,不可能为一个墩子姓谢还是姓王去争夺,但是有诗为凭,你自己说的嘛!

其实王安石是个很淡泊的人,看看他的生活也就知道他不是个争地界之人。他居南京时不耐静坐,非卧既行。每每出行总是一卒牵一驴,荆公驴上骑。有一位叫王巩的朋友私下里问小卒,王安石每天都到哪里去,小卒答道:若牵走前听牵卒,若牵卒在后听驴,相公欲止即止。或坐松石之下,或憩田野耕凿之家,或入寺……总之是初无定所,有时走几步就回去,近于无心者也。

王安石不修边幅,衣服经常很脏;吃饭也不讲究,无所爱好。有一个人曾对王安石夫人说,王安石喜欢吃猪脯,他曾亲眼看到王安石用餐时吃了一盘猪脯,而其他菜动也不动。夫人笑了,叫这个人下次一同用餐时把猪脯放远一些,换一道菜摆在王安石面前。结果,王安石将面前那盘菜吃完,猪脯一块也没动。原来,他只吃离筷子最近的菜。

王安石在谢公墩住了八年之久。公元1084年,王安石大病治愈后,因感谢宋神宗“遣国医诊视”之恩,就上书朝廷,请求将所住宅园改为僧寺。可见王安石并非与人争什么,那首诗只是游戏之作罢了。

因戏言得指责,看来还是不戏言为好。但只是谨慎地活着,那就不是王安石了。叶喜林

现识世界

金融危机与简单生活

一年前,楼下的证券营业部客户盈门,甚至有拄着拐杖上门开户的老太太,今天,楼下的营业部早已经大门紧闭。之前,我们整天挖空心思盘算着资产如何快速增值,心惊胆战地看着资产迅速增值,垂死挣扎着想保本,如今,无奈地面对严重缩水的资产。这都因当下的金融危机。金融危机彻底击碎了我们一夜暴富的想法,让我们对财富、物质的追求从充满渴望到哀至死。物欲被迫克制到了最低点,生活却可以简单起来了。

所谓的简单生活,并不意味着贫穷、简陋,重要的是回到丰富多彩、轻松愉快的精神家园中。

在经济好的时候,我们忙于聚会和应酬,忙于商业谈判与协调,喝下的许多杯酒,抽的若干支烟、说的好多话,都是为领导、为客户、为同事,为自己的却很少。每天不停地赶场子,脚步不曾停歇过,头脑里只有物质、他人,哪里还有静心的时间呢。多年不见的朋友几句话没聊就转到股市话题上,互相吹嘘又赚了多少钱。这样日复一日地重复,不觉我们的生活已经远离了自我

存在,开始复杂起来。

今天,我们被迫少了繁多的聚会、应酬,一些商业行为也搁置或终止,有时间和家人一起吃个饭了,饭后散步的习惯也重新拾起来,心惊胆战地看着资产迅速增值,垂死挣扎着想保本,如今,无奈地面对严重缩水的资产。这都因当下的金融危机。金融危机彻底击碎了我们一夜暴富的想法,让我们对财富、物质的追求从充满渴望到哀至死。物欲被迫克制到了最低点,生活却可以简单起来了。

夜深人静的时候,开始重新审视过去,检讨自己。这一审视,才感觉之前太疯狂,似乎不是为自己而活,这一检讨,才感觉后怕。总想着一夜暴富,看来天上没有掉馅饼的事情;心里总想着客户,却忽略了家人;总想着工作,这身体也有点不行了;总觉得社会很浮躁,似乎没有主流价值观,原来自己也早已深陷其中;出发点是为了让自己更好更轻松地生活,结果却迷失了方向。之前曾经设想等下一轮经济好,再赌一把的想法也抛却掉。这一静下心来想开了,内心也轻松踏实许多。

幸好醒悟得早,多亏了金融危机。似乎这场危机还要持续很久,那就好好过一段时间的简单生活吧。 马磊

讽骨余韵

你竟惋惜一篮樱桃

新近上映的好莱坞大片《007:量子危机》中,有这样一组镜头:

詹姆斯·邦德追着一位特工,进了一幢古老的大楼,在旋转楼梯上,撞了一位正用吊篮运送樱桃的老太太,老太太因此失手,樱桃坠地,并且摔得稀烂。这戴着大眼镜、看起来有点像女巫婆的老太太,又无奈、又痛惜地说:“又摔下去了!”显然,这已经不是第一次了。影院里于是稀稀拉拉地起了笑声。

我几乎可以断定,编导安排这一幕,就是为搞笑的,就是为显示他的张弛有度的,是啊,和身手矫健、健壮性感的詹姆斯·邦德相比,她是多么可笑啊,不论她的相貌,还是她的装束,或者她所面临的窘境和她的这种惋惜,都是多么可笑啊。邦德是去拯救世界的,与之相比,那一篮子樱桃真是不足惜,那老太太的惋惜真是滑稽。

想起许多类似的场景,

成龙扮演的大英雄,往往要驾驶汽车,冲进菜市场,水果摊子被撞得稀巴烂,鸡蛋扣在了小贩们的头上,全身披满了彩条的小人物,望着远去的汽车,气得跳脚大骂。每有这种场景出现,影院里定会泛起笑声。

最近的《保持通话》里也有,为了追踪坏人,古天乐两次开走了一个小职员的车,而被开走车的小职员,站在马路中间,真是又滑稽又可笑,不仅因为他古怪的装束相貌和夸张的表情声调,更因为我们是站在古天乐这边,要知道,古天乐可正在去救人和破坏黑帮阴谋的路上啊!和这样的动机相比,什么样的损失都显得微不足道,什么人的计较都显得滑稽好笑,即便那个小职员是由金城武扮演,也不能改变这种滑稽。

摩根·弗里曼说:“没有伟大的人,只有伟大的动机。”伟大的动机,是PS,是

刷新,是电,是光,是唯一的神话,有了伟大的动机罩着,最丑陋的人和事也显得伟岸和美丽了,一切都得为这种伟岸和美丽让步。在伟大动机促成的行为对照下,任何人对自己得失的计较、留恋、观照、徘徊、犹豫、惋惜,都显得滑稽可笑,都显得不识时务,即便那是金城武,或者林青霞,当他们气急败坏地望着自己的车被大英雄开走的时候,他们的美丽也会荡然无存。只要不是轮到自己头上,我们很愿意顺理成章地站到拥有伟大动机的那一边,去嘲笑别人的惋惜和计较。

所以,人总得设法赋予自己的行为一个动机,光明的、嘹亮的、伟大的,充当第三者的男人女人,往往悲壮地告诉自己和旁边的观众:“我是为了真感情”;毁灭别人的家园和生活的人,往往慈祥地绘制一张美丽的蓝图——即便根子上为的还是私利。 韩松落

编辑信箱:citystar111@163.com;

现代快报 江苏都市网 www.js.cn 雪花啤酒 SNOW 这个冬天 选出你最爱的南京味道 城市有爱 分享美食 火锅加啤酒 让孤单远走 我们热爱火锅,绝对不只是把火锅当成一道美食,而是享受着一种大团圆的中国传统文化。吃着酣畅淋漓的火锅,喝着清凉冰爽的啤酒,围着热气腾腾的火锅和亲朋好友朋友边吃边聊,把臂共话,其乐融融。这样的亲切的火锅,这样悠久的历史,让我们在古诗时也能感受千年来亘古不变的文化就从同样一口锅里源源不断地传递到了我们的胃中。唐代白居易就诗曰“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”就惟妙惟肖地描述了当时冬季食火锅的情景。无论是唐朝还是现代,无论是爽脆可口的鲜蔬还是肥嫩可口的牛羊猪肉,只要从火锅里周游一趟就滋味非凡。