

# 朱善璐要求整体保护老城南

## 蒋百万故居却正在“发展”的名义下被肢解

“空间”与时间、自然地理与人文高度统一的老城南将成为南京软实力的集中体现。”这是2008年10月15日《南京日报》上一篇文章的结束语。今年5月1日,市委书记朱善璐更是明确提出要“整体保护老城南”。现在的蒋百万故居改造与“展现软实力”和“整体保护”,显然都有不小的差距。

### 老城南是公认的南京软实力

身处日本早稻田大学的文化学者姚先生曾经明确提出,文化就是一个城市的“软实力”。文化也需要具体的物质载体。南京的灵魂就在于她的老城——她有帝都气象,又有钟山玄武的山水胜景,兼具江南风情的秦淮市井。今天的老城,经过多年的“旧城改造”,残存的老城南传统民居和民国建筑已是古都最后的碎片。因此,每一座传统民居、每一幢民国建筑、每一片历史街区的死与生,都牵系着许多南京人的心。拆去了老宅,迁走了居民,南京的文化也就成

了无源之水,无本之木。

姚先生之所以醉心于提出南京的软实力,是因为他在今年4月14日就看到了快报有关朱善璐对南京历史文化名城保护的一段讲话:“南京提出的奋斗目标是建设现代化国际性人文绿都,其灵魂还在文化。就像夫子庙牌坊上有四个字‘天下文枢’,南京过去是天下文枢,在新一轮发展中,南京应该继续名副其实。”

这段讲话是朱善璐今年3月底倾听专家意见后的表态:“南京的灵魂在文化,发展基础在人才,发展核心就是要文化制胜,科技创新驱动。”

### 专家一致强调重点保护老城南

那么怎样来保护“软实力”呢?在今年3月底,南京在新一轮城市规划修编及历史文化名城保护规划修编的专家论证会上,请来的国内重量级专家就多次提到老城南。

两院院士、清华大学教授吴良镛表示:城南地区应重点保护。城南的遗存是南京最多的,从六朝的繁华至今,这里承载了最密集的文化,具有“千层饼”似的文化积淀。

两院院士、建设部原副部长周干峙说:“一定要有整体保护的观念。保护历史文化名城不能仅仅保护若干点若

干片,必须整体保护,南京整个石头城内都应该作为保护范围。”

而国家文物局局长谢辰生则强调:“该保护的一定要保护,与项目发展矛盾时要以保护为重。保护历史文化名城与改善民生都是政府的责任。在原建筑和仿建筑的问题上,要尽可能保存多的原建筑,保持历史遗存的真实性。”

### 朱善璐要求整体保护老城南

然而,老城南却屡屡受伤,南京的“软实力”正在消失,南京应该怎么做?据今年5月5日《南京日报》报道,5月1日下午,市委书记朱善璐

来到门西地区,踏访居住在危旧房中的市民,他表示,在改造危旧房屋的同时,“整体保护”开发好老城南片区。

朱善璐说,老城南处处遗迹,是展示南京古都文化的窗口。要高起点做好规划,改造好老城南,打造一个能够充分展示南京古都风韵的秦淮古城……要珍惜并保存好历史街区的古城风貌元素和风格。在改造中要特别注重对古迹的保护……要做好历史文化挖掘工作,认真研究历史文化保护、居民住房改善与产业开发的关系,把门西、门东和中华门外地区一并策划改造为能充分展示南京古都文化的旅游观光休闲老街区。

## 流泪的镜头 消失的老城南

2006年,紧邻中山南路的颜料坊、黑簪巷、牛市、洋珠巷、牙檀巷等25处街巷化为尘土,当年很“牛”的“名品一条街”只留下了南京市市级文保单位牛市64号和云章公所两处遗迹;今年冬天,南捕厅一带,甘家大院对面的老宅也化为了尘土,只留下民国大律师王炳钧公馆孤零零地立在一大片废墟上。由于周边拆迁,公馆内也早已人去楼空。

### 驴友抢救老城南记忆

十朝古都南京,虽历经毁坏,但每个朝代和时期,都或多或少留下了一些历史文化印迹。特别是明代以来,城南一片存留了众多的老民居。老城南、十里秦淮两岸是南京的根。但近些年老城南遭遇了灭顶之灾,历史街巷、大片古民居顷刻间化为尘土,那些见证了上百年历史,写满沧桑的老建筑被夷为平地!

在西祠胡同里,有一个叫“漫步金陵”的版块,这个版块记录了老南京遭受的巨大伤害。为了记录下老城南的过去,南京的一帮驴友自发组成了一个“南京城市记忆民间记录团”。这个记录团每周六出现在南京正在拆迁的老宅前,记录下老宅们死亡前的最后挣扎。这个记录团发起人的网名叫“高山流水之母”。他们用哭泣的镜头记录老城南如影随形的伤痛,然后发到网上引起大家

的共鸣。

“漫步金陵”版块里,一个名为《只有记忆了!!!》的帖子点击率非常高,里面写着:这是颜料坊一带拆迁时拍的,图片上显示的时间为:2006年7月24日。斑驳的墙体,完好的拴马石,高低错落的防火墙,两头翘起的门檐,让人感觉到老城南的浓郁烟火气,但紧接着画面切换了拆迁场景,一间间有着老城南记忆符号的老宅子在推土机下呻吟,然后化为尘土。网友们纷纷发表评论说,真的很痛心,历史留下来的东西,就这样渐渐逝去!还有人说,以前我也常去那。现在真的只有记忆了,我们现在做的也就算抢救点记忆吧!还有的网友说:好风景!快没了!记忆吧!抓紧时间拍摄现有的吧。

诸如记录老城南“死亡”的镜头,还有《消逝的“牛市”》、《听取拆声一片》等等,网友们的回帖也都是:“老房子越来越少了,可惜了”之类的话语。

### 市民想出资整修老宅

发起人“高山流水之母”告诉记者,每次拍老城南的图片,总是能听到大家的抱怨声,有的团员会讲:“瞎搞,又拆了!”而他本人,每次拍完回来心情都久久不能平复。“有时候我拿相机的镜头都是发抖的,因为心里难受。回到家里后,每张图片我都会仔细看。我总感觉,那些残

留的老宅也快了,离被拆的日子不远了。”

“高山流水之母”说,看到老城南的宅子一座座相继倒下,变成瓦砾,心里特别难受。作为个人,他一直有个冲动:是不是能够为老城南的百岁老宅做点什么?

“我最近寻思着,年底要找一两栋老城南的老宅,出资修建一下。”“高山流水之母”说,他的想法其实很单纯,就是想让老城南的老宅子多活几年,现在一些政府部门一心想着拆老宅,既然有关方面不出面来修缮老宅子,他这个小老百姓就想真正做点实事。“我们也许掏不出五十万几百万的,就是想出点力。我就想找一两栋,家里贫寒、有困难的老人居住的有特色的老宅,这样的老宅不是文物保护单位,但也非常有保护价值,我想整修整修,这样的老宅还能增寿十年八年的。”

### 废墟中的“牛市64号”

牛市64号,清代古民居,南京市级文保单位。20年前,《秦淮人家》在这个古宅里拍摄。两年前,它差点被拆,在专家们的呼吁声中幸免于难。如今,和牛市64号紧邻的老宅都已经化为了瓦砾,只有它还孤零零地立在一大片空地中。

由于古宅几乎已经被拆光,原本非常热闹的牛市显得空旷寂寥。昨天下午,记者趁保安不备时溜进了已经拆

得光秃秃的现场。冷风直直吹来,整个拆迁地内到处都是瓦砾,原本的青石条地面、双人并肩通过的小巷,都没有影子了。

踏着遍地的瓦砾和荒草从北一直往南走,五六分钟后,才看到一长溜的青灰色建筑,从东往西看去,有50多米长。但东面已经人去屋空,里面长起了野草,一副破败的样子。几棵树从房子的天井内探出头,在寒风中瑟瑟发抖,让人陡增悲伤。老宅的西面,却是干干净净的,这就是牛市64号。“南京市级文保单位”的牌子嵌在房子的北面,大青石条的台阶,迈进去,里面是个大天井,古色古香的。天井的地面用鹅卵石铺砌,门楼斗室雕花木板,站在房子里看,别有一番风趣,高大的防火墙把苍凉挡在了外面。

房子里,一位姓蒋的女士非常热情。她说:“你们想看什么就尽管看,我们很珍惜这个房子的。所以保护得非常好,这里的木板、门楼都是原汁原味的,绝对不是假的。”蒋女士还告诉记者,目前住在房子内的是一大家子人,虽然周边都拆了,但他们不愿意走。“从小就是在这里长大的,有感情了!”聊起以前的老邻居,蒋女士说:“他们经常回来来看我们,所以我们也不怎么寂寞。”



快报老城南专题报道曾引起巨大反响

### 名嘴老吴:多给南京留点遗产

南京电视台十八频道主持人“老吴”是南京有名的“老城南”,昨天记者一联系到他,他就掩饰不住对此事的不解与愤怒。“真的不能再拆了,老城南是南京的城根,拆完了就不叫根了。老城南有些房子比较破旧,南京文物多,家当丰厚,有些败家子就不知道珍惜,其实,老城南是真正代表南京民居的地方。”

比如甘家大院,现在新建的建筑大多仿的是徽州建筑,实际上和真正的宁派建筑是有区别的。宁派建筑的线条比较直,没有那么柔和,像这些房子拆了,再想寻找真正的南京民居就很难。

“昨天我看电视了,上面拍的蒋百万故居许多地方都推平了,有的还在挖。拆迁公司说是清理,我觉得不对。比如明故宫,它就是个遗址,搞不好地下有建筑、有文物,能随便开挖吗?”吴小平说,老城南的建筑都是有天井的,都是用砖拼的,那拼的什么花不都是一种文化吗?这么一推一挖就全没有了,不是破坏是什么?

老城南经常是在“拆真文物建假文物”,老吴随口就报出一溜:周处台,原来是在城墙下,现在有关部门准备把它移到东街;还有乌衣巷,“我小时候天天在真正的乌衣巷里走,长长的一条小巷子,墙头高高的,很幽静很好的,可惜全拆了。”李香君故居,原来老宅子的旧碑被挖出来了,已经确定了方位,可偏不保留,现在是开了个旅馆,另在文萃桥做了个假故居。白鹭洲公园本来是徐达家的东花园,可现在里面全是新建建筑,“假文物林立”。有关方面甚至还曾有个荒唐的计划,在夫子庙搞条街,把文物古迹全搬到这儿来,整条一条假文物街!

吴小平觉得,老城南屡屡受伤是因为体制问题。“市里规划时没有整体性,而是交给秦淮区搞了,于是一颗颗珍珠就这样被糟蹋了。我不晓得他们是怎么想的,可我现在只想恳求他们手下留情,为南京多留下一些遗产。”

本版撰文 快报记者 孙洁 胡玉梅



“漫步金陵”版友用相机记录下的老城南



牛市64号内部快报记者 施向辉 摄



与背后的高楼大厦相比,牛市64号残存的老建筑落寞无比 快报记者 施向辉 摄