

# 《报告文学》卖身,搞完文学搞学术

【媒体思想之李鸿文专栏】

看新闻,既怕一惊一乍,又怕不一惊一乍。

12月20日的《中国青年报》上一则“国家级刊物《报告文学》明码标价收费发稿”的报道,就让我感觉很惊很咋。报道中提到的执行主编,也是我相识近20年的老朋友。老朋友一不小心成了“新闻人物”,让我无端生出许多感慨。报道中提到的那些事,我相信大多是真的。被人抓了个正着,老朋友也无话可说。只是有一点有必要更正,不必拿“国家级刊物”作新闻唬人的噱头,《报告文学》的直接“领导”是一家省级文艺出版社,正处级,所以,如果要套行政级别,《报告文学》充其量也只是一副图。

甭管它是哪一级,这则报道能算新闻吗?刊物卖版面既不是从《报告文学》始,也不只有其一家,刊物卖版面早就成“行业秘密”了。文学刊物中,别说副处级的《报告文学》,就是真正的省级、国家级,就是中国作协旗下那些所谓的“名门正派”,有几家能拍着胸脯说没有卖过?

《报告文学》这次很“荣幸”地成为靶子,我猜测可能

有两个原因:一是前段时间因为谁挂名主编的那档子破事,得罪过中国作协的一要员,是不是这位要员的门生找人来修理,我没有证据,也不敢肯定;二是记者太年轻。我看报道署名,前面是两位实习记者,年轻人见的世面少,看什么都新鲜,抓到篮子里就是一兜菜了。所以,和我那老朋友“过招”时也没讨到多大便宜,人家说根本就没搞“有偿新闻”,一句话就能噎死你。有偿新闻是你们记者干的勾当,人家可是文学刊物,有偿文学能有多大的错?

问题在于“报告文学”这个名称给人太多歧义。十几年前这名称很火,在新闻和文学两个领域吃香喝辣,那时的作协领导,一边抹着油嘴,一边到处宣讲:报告文学是个好东西。是什么好东西呢?不过就反衬了新闻监督无力、无能罢了。不过风水轮流转,现在新闻环境好多了,舆论监督要力度有力度,有深度有深度,“报告文学”就只能搞些虚头八脑的马屁文字,谁花钱就拍谁,名声早就臭大街了。所以,昨天我还在纳闷,老朋友的刊物竟然能存活到现在,真佩服它有如此顽强的生命力。这是题外话。

这则报道一惊一乍。但是,我又怕大家不放在眼里,没有像中青实习记者这样的一惊一乍,就不会提醒人们反省那些司空见惯的不合理东东,这些东西我们早就麻木、早就见怪不怪了。确实需要“新鲜人”来刺一刺了。

除文学刊物外,版面买卖更多的出现在学术界。我邮箱里就经常收到这样的“邀请”:您想发表学术论文吗?我们将竭诚为您服务。接下来就是付款方式、联系电话及账号了。这口吻就像皮条客,只要你出钞票,想嫖哪家刊物都成。

虚荣的政绩思维,催生了文学刊物的版面买卖市场。而不合理的高校管理规定,则带来了学术期刊的虚假繁荣。高校教师要评职称,就必须发表多少篇论文。虽然学术期刊不景气,但这一规定下,学术期刊的版面就注定成为稀缺资源,于是一拍即合,你情我愿,你拿钞票,我发论文,管你论文有多少学术,反正大家一起“搞学术”。据说,学术刊物的档次和收费档次成正比,一般的是一般价,北大核心期刊要高一些,最高是国家级,那就有了“怡红院”头牌的范儿了。

(作者系资深时事评论员)

家用税钱修了公路后,你上路就能不交过路费?(网友IP:219.128.254.\*)

官员都有出场费,记者有开口费和封口费,杂志要点钱不稀罕!官员的出场费比这些多得多,尤其各大部委的处长司长,参加任何会,都是开会方写好稿子,他一念,最少

1000元到手!(网友IP:123.120.10.\*)(网友IP:61.51.125.\*)

这样公开了也好,叫人知道是拿钱买来的,总比骗人的好。(网友IP:60.210.111.\*)

少见多怪,一看就不是在学术界混的。(网友IP:221.235.58.\*)

## ■网言网语

还有什么不可以买?还有什么不可以卖!(网友IP:119.96.27.\*)

大白天的,怎么漆黑一片啊?(网友IP:222.70.99.\*)

谋生不易,放了他们!大

## 辉笔而就

# 小姐也是人,给她们戴个头套吧

最近有一组“扫黄现场的尴尬男女”的图片,正在网上疯狂传播,从照片里能看出,这是警察扫黄时拍下来的。在这组照片中,有两三个执法者提着一个“小姐”的四肢,让她仰面朝天的,有扯着“小姐”头发的,还有十多个全身赤裸的“小姐”抱头蹲在墙根的。看着这些照片是让人有些为之尴尬,不但是那些在扫黄现场被抓了现行的男女,还有我们的警察同志。

打击卖淫嫖娼没有错。

## 言之有理

# 林徽因为何能让冰心不爽

张爱玲不喜欢冰心是因为她的文字,苏青看不上冰心则是由于她的容貌。女人刻薄起女人来,比男人更甚。

说到冰心自己,她也有个明里暗里较劲的对象,那就是美丽又有才华的林徽因。

心高气傲的冰心在林徽因面前,几乎没有优势。容貌自不必说,写作方面的才情也是有目共睹。更何况,在当年还有徐志摩为林撑着。又因为与梁思成在一起,她在建筑史上也留下了一笔。由此,纵然冰心怎么努力,似乎都不能明确自己的才华高出林徽因。

上世纪30年代的时候,在老北京,林徽因与梁思成的家每逢周末便有一次文化沙龙聚会,被称之为“太太客厅”。

“太太客厅”的座上宾都是当时颇有影响的人物,

徐志摩、沈从文、金岳霖、胡适,而林徽因虽为人妻,但那样的优雅大方仍是让男人们为之心仪的。每逢聚会,几乎都以林徽因为中心,谈论文学上的问题。

冰心不去参加这样的聚会,也看不惯林徽因被众人捧的局面,便写了篇小说《我们太太的客厅》影射林徽因。

林徽因恰巧从山西回来,看了文章,就把带的一瓶醋送给冰心,让其享用。看起来已是火药味十足了。

抗战时期,流亡西南的林徽因与冰心同在昆明居住三年,曾经一度两家相隔十几分钟的路程,也从不交往。

总之,冰心与林徽因之间,不像苏青和张爱玲,两人文字相当,却相互欣赏。两个人之所以会较着劲,也是在才情上相差无几吧,正是一个比另一个高不出太多,才会处处攀比。叶细

处传播了。

很早以前,就在报纸上看到警察执法时给犯罪嫌疑人戴头套了。这是一种进步。在传媒上我们也能看到,对那些大款商人或者官员执法时,警察也是非常文明的,但为什么面对更没有反抗能力的“小姐”执法时,我们的执法人员就露出了粗暴与野蛮的马脚呢?文明为什么会在更加弱势的人群面前止步呢?是不是在一些人内心里,这些无权无势的人真的就是“算个屁”呢?

我有一种脊背发凉的感觉:如果有一天,有人这样对待我,我会怎么办?按照我的“书呆子”性格,我肯定会要求我的人格得到尊重,不要像对待牲畜那样对待我。但我估计,我真要这样要求了,弄不好还会招来更大的羞辱。

在凡事讲究“和谐”的时代,最重要的,我们要学会文明。反过来,文明会让我们社会更加“和谐”。这一方面,我们的公职人员当然应该先行一步,这也是常识。鱼在洋

## 就事论世

# 都喜欢捧臭脚

在接过美国波士顿大学授予的人文艺术荣誉博士学位的那一刻,老谋子终于露出了笑容。

其实,在此之前,老谋子已经分别获得了莫斯科电影学院电影学名誉博士学位和香港城市大学的博士学位,可谓是收获颇丰,毕竟这都是荣誉呀,更何况是对方主动送上门的。以前,也有明星被大学授予荣誉的,只是事后总被媒体炒得沸沸扬扬,而这次,媒体却相当的平静,都是怀着一种很敬仰的心态去报道这件事的。

仔细想来,原因不外乎以下几个方面,首先,授予的对象是国内最牛的导演,成绩有目共睹,特别是为奥运精心导演的开幕式,即使被恶搞成油和米,也泯灭不掉他的神来之笔和无与伦比的创意;其次,这个学位是波士顿大学授予的,是美国的,还是主动的,响当当

的名头别说是对老谋子有震撼力,即使如斯皮尔伯格、宫崎骏等,我想也不会轻言拒绝。

只是一想到波士顿大学千里迢迢为一位中国导演授予博士学位,就有些困惑,他们为什么不给其他的世界名导授予学位呢?是人家不稀罕还是对方不够资格?新闻报道说是因为老谋子在北京奥运开幕式中的特殊贡献,这个理由实在是站不住脚。难道以前几届的开幕式都是垃圾?后来,上网查了一些关于波士顿大学的资料,终于弄明白了其中的大概缘由。原来,这所大学的学生大部分都来自国外,国际学生居多,而这些国际学生又大部分来自亚洲等地区,会不会是这样考虑的:给老谋子授予学位,既可营销推广一下自己的知名度,也可以拉近国人同该校的感情。如此手段,可谓是一箭双雕!

## 强词多理

# “燕尔新婚”本是弃妇的控诉

“燕尔新婚”是指新婚夫妻度蜜月,透着甜蜜和幸福。但是很多人不知道“燕尔”是什么意思。“燕尔”最早写作“宴尔”,因为“宴”和“燕”同音,被误写作了“燕尔”,从此人们就不明白它的含义了。

“宴”是喜乐、欢乐的意思,“尔”是你(们)的意思。“宴尔新婚”就是欢庆着你们的新婚。如此一来这个词就让人看不懂了:明明是“我们”新婚,欢庆的是“我们”的新婚,怎么变成了欢庆“你们”的新婚?

“宴尔新婚”最早的出处是《诗经·谷风》。这首诗讲的是一个弃妇被赶出家门时倾诉自己的不幸命运。弃妇和丈夫是一对农民夫妻,婚后通过两人的共同努力,家境慢慢好了起来。最能干的是妻子,修筑了捕鱼的水坝,编织了捕鱼筐到水坝里捕鱼,拿到市场上卖。

但是没想到家境好了,丈夫却变了心,以前“及尔同死”的海

誓山盟全都抛到了脑后,看上了别的更美丽的女子。更可恶的是,他在娶新妻子的那一天把前妻赶出了家门,走上了回娘家的路。

弃妇的耳边传来婚礼的喜庆之声,不由得满怀怨恨,吟出了这样的诗句——“宴尔新婚,如兄如弟”,欢庆着你们的新婚,你俩亲密得就像兄弟一样。接着,弃妇发出了控诉的最强音——“宴尔新婚,不我屑矣”,你们尽管欢庆你们的新婚吧,但是不要诽谤我,不要到我修筑捕鱼的水坝去,也不要碰我的捕鱼筐;“宴尔新婚,以我御穷”,你们欢庆你们的新婚,却享用着我辛苦劳动的积蓄,一点儿都不顾念以前的感情。

看!“宴尔新婚”本来是弃妇的血泪控诉,后来却变成了蜜月的甜蜜!词义的变化永远也掩盖不住弃妇的悲苦啊!

许晖

## 现识世界

# 买橘子,吃橘子

橘子事件曾经一度引起人们的恐慌,橘子里有虫,那些天所有的新闻媒体似乎都在报道,就连母亲都知道了。当我电话告知母亲近期不要买橘子吃的时候,母亲说,没事的,专家都讲了,橘子里的虫对人体不会造成危害的。母亲还告诉我,就像苹果里生个虫一样,不碍大事的。菜里还有菜虫呢,不照样也吃了吗?母亲说,过去穷的时候,家里腌制的咸菜缸里还有虫呢,不照样也吃了吗?我想也是这个道理。

橘子虫事件纯属各种意外造成的。所以母亲对我不买橘子吃还不赞同呢。善良的母亲!今天我开始买橘子吃了,真甜。通过媒体的宣传,我已经赞同母亲

的观点了。橘子即使有虫吃了也不会死人的,不像毒奶粉。更何况当地政府很快把极个别有蛆的橘源全部处理了,现在流通外面的橘子应该都是放心橘子了。

买橘子,吃橘子,是为了支持橘农的辛勤付出的一点心意。我自己吃,孩子也吃。母亲早就吃了。其实,我们多数人是善良的,只要不是有意识捉弄我们,我们都很包容的。

橘子虫事件,是由于四川地震,人们先把自救放到第一位,忽略了管理。况且往年橘子都没有蛆事件发生,除了四川广元个别区域橘子有蛆,其他地方的橘子是合格的。我们不吃,也是有原因的,被坑怕了。这又能怪谁呢?

孟姜女

# 有些“权威”观点其实很可疑

## ■新华时评

透明,让人民群众来判断,接受事实的检验。

近日一位“权威”专家被请到杭州地铁坍塌事故现场,向众多媒体发表了自己对事故原因的几点判断和看法,认定“这是一起突发性地质自然灾害”,否认了施工单位负责人在国家安监局副局长赵铁锤面前亲口承认的早已发现有隐患存在的事实。事故现场的群众不理解了,明明地上早已摆着的大裂缝,怎么就被专家“忽悠”没了?一些媒体没有因“权威”的光环而影响独立思考、判断的能力,通过采访周边住户、遇难者的工友等,对这位专家的观点进行了有针对性的辩驳。还有网民在网上发帖,检索出这位专家除了有院士、教授的头衔,原

来还是中铁隧道集团副总工程师,和杭州地铁施工单位中铁四局属于同一家企业。

尘沙吹尽始现金,我们相信,不同的机构和人士,有不同意见很正常;我们也愿意看到,每一个专家都本着学术操守,作出公正客观的研究判断。在当下我国已经形成的监督体系之中,在强大的媒体监督、群众监督面前,任何来自于“权力”或“权威”的意见,都要摆到公众的眼皮底下,交由人民群众审视,经受事实的检验。因此,此次事故原因和责任鉴定的最终结论,正如浙江省省长吕祖善所言,一定要经得起公众评判和历史的检验,才能最终让百姓认可、信服。

新华社记者 方益波