

宋朝女词人李清照为购一古器而“脱衣市易”,传为千古美谈。明朝江南名士项元汴弃仕宦之途,以收藏书画为乐,终成一代书画鉴赏宗师。清朝文学家纪晓岚以好砚著称,将自己的书房命名为“九十九砚斋”。本文作者用他的睿智,营造出一个属于他自己的“酒地壶天”。

挂在马背上的皮囊壶

三年前,有朋自草原来,送我一只皮囊壶。我接过皮囊壶,不仅接过了远道而来的友人的一片深情,更是接过了一个马背民族世代代与酒的故事。那风吹草低见牛羊的茫茫大草原;那飞奔的马蹄卷起的轻烟;那闪闪的刀马刀划过的星月;以及那马头琴高亢的琴声……都随着挂在马背上的皮囊壶在我眼前闪过。皮囊壶啊,此刻送我多少不尽的想象。

早就听说我国北方的游牧民族中,几乎都使用皮囊酒具,这与他们的生活习惯有关,便于携带。如果是汉族常用的圆形酒具、方形酒具或其他形状的酒具,就不便于马背上使用了。同时,从材质上说,就地取材,皮革制壶也方便。据书上介绍,皮囊壶也有许多种,大小也不一,制作方法更是各异,最原始的一种羊皮酒囊壶,是将羊皮整个地扒下来,将头和三条腿去掉,只留下一腿倒酒,其余的则扎住。这就是挂在马背上的皮囊壶。这种皮囊壶史书中有记载,由于太原始,太落后,连游牧民族也早就不用了。我的这件皮囊壶是最现代、也最实用更方便于携带的一种了。这是一件设计非常精巧、做工非常细腻考究、皮质非常柔软高贵的上品皮囊壶。我说皮质非常好,不仅因为摸上去手感细软且富有弹性,而且放在我的酒具收藏室中已有三年,同样的皮质东西一不小心就被虫蛀,它却色泽如初,毛质依然如故。我说它做工好,也不仅因为皮囊壶中间是用一圈皮线绣制的

醉里挑灯赏壶

民族英雄成吉思汗的绣像,而且壶的周边,壶顶盖一圈皆用皮线缝制,那线的针脚细密,那编织的花纹精巧可谓用心之极,美妙无比。同时,整个皮囊壶造型是一“山”字形,中间是成吉思汗绣像,旁边是马头琴和弓箭交叉的图案,让人想到力拔山兮的弯弓射大雕的英雄气概。

多情最属鸳鸯壶

“你我好比鸳鸯鸟/比翼双飞在人间”,这是很多人熟知会唱的《天仙配》中的一句唱词。自古以来,人们就以成双成对、比翼双飞的鸳鸯比喻美好的爱情。就连至高无上的皇帝也不例外,唐明皇李隆基和贵妃杨玉环就明誓:“在天愿作比翼鸟/在地愿为连理枝”。因此,自古以来,酒具中也就有了各种各样的鸳鸯酒具。

我曾在博物馆中见到过西汉时期的“青铜合卺杯”。此杯为圆形,那杯之间有鸟兽各一,鸟立于兽之上,双翅腾飞,腹部连起那杯。这对合卺杯造型漂亮,典雅高贵,是西汉中山靖王刘胜与其夫人窦绾啣酒杯酒时之用。我还曾在贵州少数民族的村寨里见过普通的男女情人喝合欢酒的情景。那酒壶是竹筒做的,长长的竹筒上有两个嘴,男女各含住一个嘴,吸吮筒中的美酒。这真是“郎在筒之头/妹在筒之尾/牵手结连理/酒醉心更醉”。

我收藏的三把“鸳鸯壶”也很有情趣。第一把是紫砂连体鸳鸯壶。两个小圆壶,嘴相连,心相连,相依相贴,难舍难分。有趣的是,壶中各放进不同的酒,倒出来时却是一种

酒,名副其实的合欢酒了。第二把是清代黑釉双嘴倒流鸳鸯壶。倒流壶现在已为人们熟知,不足为奇。但是双嘴的倒流壶就极为罕见了,它是鸳鸯壶的一种。壶的造型之别致且不多说了,特别是两只壶嘴挑着两只圆圈,其实,这就是两颗心哪!只有有情相依的人才心心相连。倒酒时,那芳香的美酒就是从壶中流出,然后流进双方心中的。还有,此壶与别的鸳鸯壶不同的是,美酒是从壶底倒进去,然后从双嘴流出来的,无疑就让情爱多一份趣味了。第三把是“定瓷刻花鸳鸯壶”。定瓷因产于定州,故名定瓷,是我国“定、汝、官、哥、钧”五大名窑之一。始烧于唐而终于宋。定瓷胎质坚密,细腻,釉色透明柔润如玉,特别以印花、刻花、划花等装饰技法见长,深得人们喜爱。“鸳鸯壶”又称“魔壶”,最早出现于宋太宗年间,当时,杨家将代宋王赴辽邦“双龙会”,此壶随行,这在戏曲《杨家将》中多有表现。以后,民间也多有仿制,我的这套系定瓷恢复生产后特意仿制馈赠贵宾的。十多年前,朋友知我爱壶,便又转赠与我。壶为白瓷,刻花,另配六只刻花小酒杯。打开壶盖后,有两只小孔,将两种不同的酒倒入壶中。尽管一壶盛二酒,但不会混合。譬如一种白酒,一种红酒,男喝白,女喝红。一把壶中倒出来,不会错。之所以又叫“魔壶”,倒酒犹如是变魔术吧。有人曾把这种酒壶说成是下毒用的一种酒壶,其实,下毒用的酒壶比它要隐秘、复杂得多。

暗藏玄机的“毒酒壶”

美酒好喝,把毒药下到美酒里呢,这“玉液琼浆”就成了夺人性命的“利刃”了,酒具也就成了古往今来阴谋家杀人的工具了。

用毒酒杀人,一种是明目张胆地把毒药放到酒里,让你明知这酒有毒,喝下去就会一命呜呼,也不敢不喝。如西汉时,刘邦死后,吕后专权,凡是有碍于她擅权弄权的,一律处死。有的直接砍着两只圆圈,其实,这就是两颗心哪!只有有情相依的人才心心相连。倒酒时,那芳香的美酒就是从壶中流出,然后流进双方心中的。还有,此壶与别的鸳鸯壶不同的是,美酒是从壶底倒进去,然后从双嘴流出来的,无疑就让情爱多一份趣味了。第三把是“定瓷刻花鸳鸯壶”。定瓷因产于定州,故名定瓷,是我国“定、汝、官、哥、钧”五大名窑之一。始烧于唐而终于宋。定瓷胎质坚密,细腻,釉色透明柔润如玉,特别以印花、刻花、划花等装饰技法见长,深得人们喜爱。“鸳鸯壶”又称“魔壶”,最早出现于宋太宗年间,当时,杨家将代宋王赴辽邦“双龙会”,此壶随行,这在戏曲《杨家将》中多有表现。以后,民间也多有仿制,我的这套系定瓷恢复生产后特意仿制馈赠贵宾的。十多年前,朋友知我爱壶,便又转赠与我。壶为白瓷,刻花,另配六只刻花小酒杯。打开壶盖后,有两只小孔,将两种不同的酒倒入壶中。尽管一壶盛二酒,但不会混合。譬如一种白酒,一种红酒,男喝白,女喝红。一把壶中倒出来,不会错。之所以又叫“魔壶”,倒酒犹如是变魔术吧。有人曾把这种酒壶说成是下毒用的一种酒壶,其实,下毒用的酒壶比它要隐秘、复杂得多。

亲自把盏敬酒接风。有一天,有位宁波来的客商住了进来。这人走南闯北,见多识广,平白无故店家敬酒,他怕酒中有毒,图财害命,就让店家当着他的面,用同一把酒壶倒上两杯酒,见店家先喝下一杯后,自己再喝,结果呢,宁波客商撒手归西了。接着不止那位宁波客商,还有不少有钱的客商都在这儿神秘失踪了。又有一天,旅店里住下一位来自京城的大客人,来者派头不小,那店主自是“喜出望外”,又亲自把盏敬酒来了。这下,那“客商”却拿过酒壶,反客为主。倒了两杯酒,自己端起来先喝了一杯,将另一杯推到店主面前说“请啊!”这下,店主面如土色,连连推辞。“客商”厉声道:“喝下去,莫非酒里有毒吗!”说毕,“客商”从腰里掏出手枪,当场将用毒酒杀人的店主捕获。原来,“客商”是乔装打扮的办案人员。当然了,你只喝下半杯就倒地身亡。听起来有些玄乎,其实,见到了这种酒壶,也就恍然大悟了。我的“酒地壶天”酒具收藏馆中就有一把这样下毒用的酒壶。这把酒壶是我在古玩市场上寻觅来的,中间还有两个小故事。大概是17年前吧,我到山东临朐参加当地的红叶节。看了醉人的满山满谷的红叶,又去逛琳琅满目的奇石和古玩市场。在一个白发白须老者的摊位前,我看到了这把酒壶。记得当时我拿起来看了看,又重新放了回去,造型小巧玲珑还说得过去,只是他开价1000元。那时的1000元是个大数目哩。我还他300元,他说就1000元,少一分也不卖,还说我是看你是个正派人,好像搞收藏的才开的这个价,不然起码翻三倍。这是个啥酒壶,正当我拔腿要走时,他叫住了我,说愿不愿意听他说个沂蒙山的故事。我说行,这老头就娓娓道来了。民国时,咱这县城的路口,有家旅店,凡是南方来的有钱主儿住店,这店主必是

每每当把玩这把酒壶时,心中总是有点说不出的味道。(田永昌 来源:醉里挑灯赏壶)

石印本不过二三十元一册,今后升值空间乐观,初入藏界的书友不妨从此入手。

“通行本”价格适中

传统意义上的藏书以收藏善本古籍为宗旨,善本的概念因不同时期或者不同的取舍而有所区别,但基本上仍是指刊刻精美、流传较少、艺术价值和文献价值高等几个方面。除善本以外,藏书界还将流传较广、年代较晚或者存世量较大的古籍习惯上称为“通行本”。不同的时代对通行本的定义也不尽相同,明清时期的通行本,今日已成为了善本。近代的藏书界将清代乾隆朝以后刊刻的一些书籍,包括清末的局本,统称“通行本”,这一概念一直沿用到了今天。

“通行本”是一个相对的概念,据清末张之洞的说法,当属于善本求之难得,退而求其次。实际上清代中期以后有很多藏书家,将私藏宋元秘本翻刻成书,又称翻刻本或者影刻本。这其中相当多的书籍不但内容十分重要,且形式上也保存了宋、元善本的不

清版古书善本收藏拾萃

貌,只是生产年代较晚,流传广泛,历来是“通行本”中引人注目内容。清代的翻刻本,目前市场价格大约两三百元一册,价格适中,很有收藏潜力。

初入藏界玩石印本

清代中期以后,西方的思想、文化和科学技术逐渐向中国传播,其中西方宗教作品通过传教士途径得以输入。在上海土山湾一带,开始使用德国海德堡的石印技术,最初是用于印刷宗教宣传品,后为上海点石斋等书肆用来印刷《康熙字典》《紫光阁英雄谱》等。清末刊行的石印书籍,大部分采用手工纸,单面印刷,为了降低成本,往往开本很少。这类书中如《点石斋画报》《芥子园画谱》等印制精美,艺术价值并不低。晚清的石印书由于产量大,且历来为藏书家所不取,至今价格仍然很低,不过二三十元一册。但其中有些使用了很白很细的

宣纸印刷。制作精良,有些内容也很有参考价值,加之此种石印技术今日也基本废而不用,估计此类书籍今后升值空间乐观,一般初入藏界的书友,不妨从此入手。

清版古书三大范围

清代刊刻发行的古籍存量非常大,但究其主旨,主要是官刻本、私刻本和书坊刻本三大范围。坊间刻本是民间书坊业的出版物,此类作品由于刊刻者的水平不一,因此同为坊刻但情况差异很大。由于坊间书业大部分以逐利为目的,所刻书籍一般粗糙者较多,且彼此翻刻、校对不精,因此历来不为藏书界所重。但坊刻本中也有一些上乘之作,如南京、苏州等地有些书坊,工匠水平较高,其中如苏州江氏又曾于清晚期开设文学山房,用木活字排印书籍,被称为清末活字版经典之作。

官刻本是封建朝廷的地方官署出版物,其中殿版自不

必说。以地方官署而言,由于行政设置不同,又有府、州、县各衙门的不同,清代中期以前,地方官署刻本,常注有“本衙藏版”的特别说明,此表示其地位的特殊。此类刻本多为“官箴”或者“则例”、“章程”三类,内容主要是涉及地方行政、居官心得和地方制度。但由于各地物料不同,组织各异,作为研究清代地方出版历史,颇具文献价值。关于清代晚期的“局本”,其中就有官方组织的,当属官刻本的延续,乃由清朝地方官吏,冀图振兴经义,讲求国文传统,访求造书,详加精校,刊刻成书以为惠取士林。此种官书在清末仍有数十家,在清代的出版史上,可谓独树一帜。

“译本”研究价值大

鸦片战争以后,洋务运动兴起,清代政府提倡“中学为体,西学为用”的主张,这一时期,各地翻译引进了大批的西方政治、法律、科学、文化作

压干即可;四、揭薄了的纸质收藏品,可在揭薄处涂上胶水,再贴上一大小相同的纸片,用圆形物体滚动压平即可;五、纸质收藏品沾有油渍时,可用棉花蘸些汽油或酒精,将其轻轻擦拭,即可除去油渍;六、沾有蜡迹的纸质收藏品,可将其放在两张吸水纸之间,用熨斗在上面熨一下,即可将蜡迹除去。(杜静波 来源:西安晚报)

掉进“古玉”陷阱

过去有点余钱极大部分人就知存银行。改革开放后,人们手中的余钱相对多些,于是投资理财就进入了百姓的日常生活。什么股票、基金、房地产、书画古玩、玉器珠宝等等,这是社会的进步。有位大姐来了个电话,说收了两件古白玉,是汉代的文物,卖主带她去了某著名的拍卖公司,让那里的人作鉴定,告知肯定是汉代文物,且是盗墓之物,按现市价要值六七万元人民币。因是盗墓物品,所以不能拍卖,现卖只要两万元就出手。这大姐被诱得动了心,立马先付了一万元钱要了下来,而后来电话,希望我们也帮看看。第二天兴冲冲的她如约来到公司取出“宝物”,一件是玉手镯,圆条上有一段为深红紫色,另一件是刻有古纹样的圆璧。怀着好奇接过这“古玉”认真观察,手镯很轻,没有白玉的质感,细看那红紫色很生硬地在不规则的裂隙中聚着,明显感到这色是现代炸染,显然是件在地摊上常能看到的“古玩”——“血玉”,是件岫玉染色的东西,且镯身上还有大的斜裂纹,根本谈不上古的问题。第二件圆璧状是白玉,玉质较透新,新得没有点古味,没有点从墓里呆过二千多年时间的沧桑所留下的丝毫痕迹。上面刻的纹饰也不合古制。天哪,这不是现在用钨芯所做的饰物吗!接着又带她到鉴定机构和专营白玉的行家那里,结果简单明确:“不用再看了看,此类东西见多了,是现代的赝品。”实话使这位大姐的表情有些发呆,看得出来她压根儿就不知道古玉是怎么回事,大概只知古玉值钱,让“便宜”忽悠了。玩古玉是非常要学问的,各个朝代用玉非常讲究,款式、纹样有一套规矩,在做工上刀法上各朝各代都有自己的特征。有了丰富的知识后,凭慧眼识货,就有漏可捡,一不明二不知,两眼一抹黑,那就要慎重,最好找可靠的懂行的朋友帮助把关。你想想,非亲非故,有大便宜为什么非要你得!天上不会掉馅饼,让你掉进设好的陷阱没商量。

再有个故事:有位女同志在奇石展销会上看到有新疆来的小伙子卖白色的石头,鹅蛋大小,称是“和田玉”,开价要好几百,因知和田玉很宝贵,是新疆的人在卖,于是砍到二十元一件,“便宜”就买了两个,回家后让明白人说穿了,她只得一笑而过。现在白玉价异常高,过去论件,现在论克,上好的白玉和田仔料就得要价百元以上一克,好在几十元的事可以一笑了之,而前段所写的那位大姐已付出万元,作为一般工资收入的百姓来说就难以一笑了。

市场经济中各种“陷阱”都会存在,“陷阱”往往是为人不明事又想找“便宜”的人所设,当然设“陷阱”的应该受到良心的谴责,可你自己因小小的贪念而造成的经济损失,恐怕只能当作学费了。

(聚德瑞 冯韵明 来源:北京晚报)

全省版覆盖苏皖 广告热线: ● 查看详情,请客户仔细核对方真实情况,本栏目广告不作为承担法律责任的依据 025-84519772	
招聘信息 急聘长、短途押货员,3850元+补助,即上岗+吃住 025-81760666 急聘南京—上海汽、列车押运30名,3750元/月+补助,包吃住。025-85553830	金融投资:速办个人企业流动资金贷款,10—200万,民间资金直投,免担保,抵押,外地可。025-85552190、013814546477 冉怡: 专做个人、中小型企业贷款担保,项目融资、财团直投,外地可。025-68951391 信特佳: 快办个人、企业贷款,融资,下款快,外地可 025-86999457
开发区电子厂急聘 男女电子操作工,组装,保安,文员,水电工共50名,2650元/月+奖金;大小车司机,押货,叉车共15名,3750元/月+补助,(外地佳)。包吃住,办保险+双休。025-66605593(免中介)	招商信息 本单位现有大量纯手工艺品,外发加工。货源稳定,现金结算上门服务回收产品提前预付加工费。 0512-65721462 苏州市东大街229号
声讯天地 96866-2,情感故事0.2元/分	车辆转让 低转小。13851490767
贷款咨询服务	

纸质藏品翻新六法

在各类收藏品中,纸质藏品最讲究品相好坏,若有一点瑕疵,都会使藏品的价值降低许多。故此,笔者介绍几种使纸质收藏品翻新的妙法,与同好切磋:

一、纸质收藏品出现黄斑

后,把一小勺精盐溶解在加热的牛奶里,待牛奶凉后,把藏品完全浸泡在牛奶中1至2小时,然后取出,用软布轻轻擦拭,再用清水将其漂洗干净,晾干后黄斑便已除去;二、纸质收藏品染上了蓝色墨水,可将漂

白粉和小苏打以相同的比例溶于水中,然后将纸质藏品放入,浸泡片刻后蓝墨迹即可除去;三、有折皱缺陷的纸质收藏品,可放入清水中浸泡15至20分钟后捞起,用吸水纸吸干其表面水分,再将其夹入书籍中