

醋溜文坛

别拿丑陋当饭吃

一个美国人写了个《丑陋的美国人》，被美国人视为学术研究的成果，并被美国作为制定政策、教育国民的参考。后来一个日本人东施效颦，写了个《丑陋的日本人》，柏杨又步其后尘，写了个《丑陋的中国人》，却不料都遭到本国人的抵制和谴责。

为什么同是“国人丑陋”的断语，美国人就能欣然接受，当成诤言，而中国人

和日本人就视为泼污水，难道真的是西方文明不服东方水土吗？

其实，这不是东西方文化的差异，不信你就出一本《丑陋的法国人》或《丑陋的俄罗斯人》，同样也会遭到法国人和俄罗斯人的白眼，因为这是非移民与移民国家的差异。

美国人口的发展主要靠移民，绝大多数美国人都来自不同的国家，他们在国家之外都

有一个另外的祖国。美国人的婚姻，绝大多数是不同国家人的跨国婚姻。所以，美国人在自我介绍时，往往不说他是哪国人的后裔，不说哪个国家是他的祖国，而是说他有几个国家的血统，或者强调他有几分之一某国血统。

正是由于血统复杂，所以，美国人没有统一的文化传承，现在所谓的“美国文化”，是移民带来的不同文化传统，在美国的市场经

济环境中，在美国政策和法律引导下，综合、融合发展而成的。

由于美国人的根都在外国，因此美国人概念中的“美国人”，只具国籍的意义，谁拥有美国国籍，谁就是“美国人”。因此，美国人只有在涉及法律事务和共同利益的问题上，才把自己视为“美国人”，而在政治、民族、文化、意识形态方面的问题上，美国人并不把“美国人”当成一个

整体，所以，听到对“美国人”的批评以后，第一反应是“他在说哪个美国人？”因此，美国人不可能为《丑陋的美国人》而举国暴怒、全民愤慨。

柏杨和那个写《丑陋的日本人》的日本作家，没有搞懂移民国家与非移民国家的区别，为哗众取宠而犯了个低级错误。张一一为了炒作而拾其牙慧，竟然攒出来个“丑陋系列”，理所当然地受到了广泛的回击。 王铭三

讽骨余韵

轮到赵本山被人忽悠了

今天是光棍节，据说，光棍们有许多极具创意的节目，譬如“快闪”，就是一帮光棍相约在这天“集体出走”，最好选择11路车；譬如“裸奔”，这就简单啦，三把两把把衣服脱了，在众目睽睽之下潇洒走一回。

这不，关于本山大叔的新闻也来了。当然，有关赵本山的新闻一直不断。直到近日有媒体曝出猛料——赵本山将举家移民加拿大。似乎，本山大叔要和巩俐阿姨携手“私奔”了，只不过一个向左走，一个向右走，南辕北辙罢了。

据说，消息传出后，各家媒体莫衷一是，有媒体称赵本山的经纪人高大宽斥责谣言，也有媒体称高大宽说“这是他的私事，我不太清楚”，还有媒体称已和赵本山互通短信，已证实赵本山将移居加拿大。直到8日晚，赵本山首度站出来，辟谣称自己从没想过移民，才让此事告一段落。

据说，本山在接受记者采访时，还动情地说：“我的根在中国，我不会移民。”

看来，本山大叔以巩俐阿姨重感情，既没有“快闪”，更没有“裸奔”。

看来，假新闻的背后，分明是一颗颗对“老焉”的不舍和爱戴。

其实，明星移民早就不新鲜了，在披张“洋”皮后，许多人活得很滋润了。真是“郎”爱上“洋”啊爱得疯狂，他们相互搀扶去远方！

其实，入个外国籍也就是赶个潮流，或者就是家庭结束两地分居需要，要么就是为了出口转内销，捞些个老外才能享有的“待遇”。当然，他们的事业，或者说他们的“淘金窟”还在中国。

据说，最早炒作“赵本山移民”的博客点击率直线上升。靠！居然有人靠忽悠赵本山来忽悠天下人。

没办法，谁不想惹人关注？该死的信息时代！ 西楚刀客

就事论世

汉语在呻吟

去一座城市参加一个以文化的名义举办的会议。议程满满一天，先是诸路好汉各发言一通，继而大小领导分别讲话一通，最后主持人又啰嗦总结一通。然后说：“这次会议开得很成功。”但我却看见台下有十数人睡觉睡得很成功，另有十数人走神走得很成功。我也很成功，先是走神，后在纸上乱涂。我翻来覆去写的是：“汉语在呻吟。”

汉语，我们的母语，有着光荣历史和世界性影响的语言，正在痛苦地呻吟。她的简洁之美、韵律之美、意象之美、逻辑之美、语法之美等等，正在被今人随意地消解和糟蹋。

国人开会必分发大量公文，集多年钻研公文之经验，我以为，泛滥成灾的公文是美丽的汉语最强硬的杀手。当今的公文在语言上存在诸多弊病，比如拖沓冗长、语法不通、词语堆砌、言辞乏味等。往往一件绿豆大的事，要用数千字来表述。

常读《毛选》，毛主席所论之事均是治国、军机大事，这些事不

可谓不大。然而他老人家的文章不仅辞章考究如优美的散文，文风亲切如与人对谈，而且语言干净利落，绝不拖泥带水。与之有同工之妙的，还有美国《独立宣言》，译成汉语区区2300字。

当今一些学者也是糟蹋汉语的好手。他们把造生词视为能事，或者把外文某些关键性词语生硬地强翻过来，让读者无所适从、不知所云。

糟蹋汉语的还有作家。照理，作家应是汉语最死心塌地的捍卫者和建设者，但事实并非全然如此。时下的一些作家非但没有古人的才情，而且没有时间锤炼语言，因为时间就是稿费，所以他们笔下的文章莫说流芳百世，写出来的那一瞬就已进坟墓。

一贯“大舌头”的德国汉学家顾彬说：“中国作家太心急，莫言花43天写了500多页的《生死疲劳》，而托马斯·曼每天只能写一页。拉美有个作家说过：如果一个作家不折磨他的句子，就是折磨他的读者。”这些话可谓一针见血。 储劲松

史有前例

仇富的朱元璋

有学者说过，打下江山坐了龙庭的朱元璋，仍然不过是一个“小农”，因为他的历史视界非常狭隘，其治国理想就是建立一个以自耕农为主体的小农社会。

“小农”朱元璋也常常谈到要藏富于民，不过，他所理解的“富”和我们所理解的差异很大。在朱元璋看来，百姓们只要有田种，吃饱穿暖，就是富裕，而一旦越过这个层次，则富人就成了他王朝稳定的一种威胁，是他的打击对象了。

朱元璋对富人的压制，主要有两个办法：一是强制性移民；二是罗织罪名。明王朝刚刚建立的时候，就下令强迫大批苏州富民迁徙至朱元璋的老家凤阳。这种强制性的大规模移民活动后来还发生过多次。他运用法律打击大户更是不遗余力。富豪

们稍不小心，就会招致横祸。常常是一个得罪，合家遭殃，而一旦罪名成立，则其财物田产都将充公。

那么，朱元璋的“仇富”对一般百姓是不是充分利好呢？

过去，史学家们谈起朱元璋建国后的“锄豪强、抑兼并”，很少有不屑眉色舞的，因为据说这有利于缓解阶级矛盾，减轻富豪地主对人民的剥削。然而事实并非如此简单。农民过去租种地主的田，不可避免要遭受盘剥，现在变成了从官府那儿租种，他依然要为租田上交赋税，而史料证明，官田的税赋比民田还要高数倍！

这样一种现象其实一点儿也不难索解。农民过去租种地主私田，地主很多，选择余地大，而现在随着官田数量的增加，基本就只剩下官

田可租，在你不租就没有饭吃的情况下，你不乖乖就范还能怎么办？

英国经济学家哈耶克在其名著《通往奴役之路》中告诉我们，一个雇主很多的市场，对受雇的一方总是有利的，如果市场上只剩下一个雇主，你就只能接受这惟一一个雇主的开价，因为除此以外，你已经没有其他的选择余地了。

朱元璋曾经下令：“农民之家，许穿绸纱绢布；务贾之家，只许穿布。”这是对农民的一种优待。类似政策明初出台过不少，不能不说出身乡野的朱元璋对农民是有一种朴素的感情的，但平心而论，“仇富”的朱元璋并没有给农民带来多少真正值得期待的东西，洪武朝也绝非一个让农民欢欣鼓舞的盛世。

黄波

编辑信箱:citystar111@163.com

南京新百 **海尔曼斯** 秋冬羊绒羊毛衫 **新百独家大型惠卖**

千款样衣 数万件货品 惠卖总动员 **30元起**

活动地点: **新百二楼共享空间**
活动时间: **2008年11月10日—11月30日**

南京广电网络 **互动电视** **我的碟屋**

互动电视——带给您最高视听享受的有线数字电视
10000多部(集)电影、电视剧，每天看不停……

互动电视机顶盒功能特点:

- 技术先进: 具备普通数字电视全部功能; 普通/互动电视一键切换!
- 图像清晰: 全高清节目, 不受带宽限制, 画面清晰锐爽。
- 内容丰富: 内容丰富: 1万小时节目在线, 10万小时节目库存, 电影电视剧新闻体育等十大栏目每天更新, 随点随播!
- 操作便捷: 选时播放, 快进快退; 未看完的节目30小时自动记忆!
- 频道回看: 央视新闻, 体育等热点频道3天以内随时回看, 精彩不再错过!
- 经济实惠: 经济实惠: 互动点播0.2元/片, 次起, 30小时免费观看, 真看: 无需额外缴纳有线电视费!
- 一机多用: 看电视、看电影、上网……一台盒子, 多种用途, 超实惠!
- 新功能: 互动游戏、卡拉OK、交通路况查询、在线续费……新功能不断增加中……

南京广电网络9大营业厅均可办理 24小时客服热线: 96296