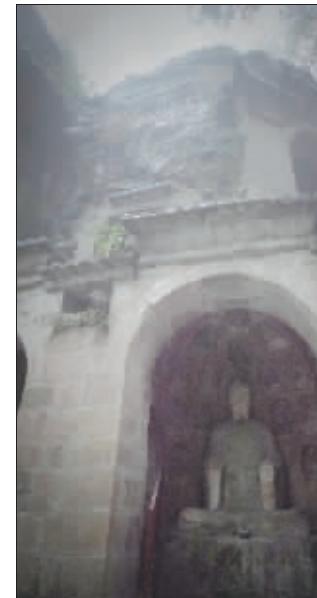




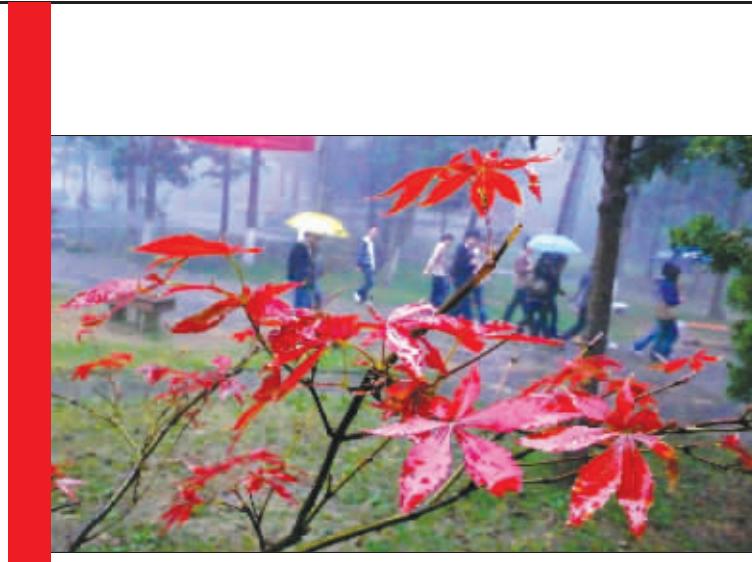
秋天的冷雨将这块佛家圣地清洗得一片空灵澄清,一个僧人穿过走廊,不知道他在这里清修了多少年



栖霞寺香火鼎盛,前来祈福的人们络绎不绝



据说这里的“千佛岩”当年可与云冈石窟媲美



栖霞寺的枫叶与北京香山的齐名,现在正是前去观赏的好时节



南朝古刹,烟雨迷蒙,诵经的声音千年不变

烟雨栖霞,穿越千年的梵唱

快报记者 孙兰兰/文 唐伟超 赵杰/摄



去栖霞山的时间刚刚好。秋色正浓,恰巧又飘起雨。探访1500年历史的南朝古刹,原本是需要些烟雨迷离的。

红叶已渐入佳境,微凉的秋雨拂去尘埃,喝足了水,枫香、盐肤木、黄连木、榉树、鸟柏、鸡爪槭……那些橙黄、猩红、绛紫的叶片,变得饱满且晶莹剔透。作为与香山齐名的赏枫佳地,栖霞最出名的景色自然是红叶。这抹艳丽的红,让栖霞山好似南京这座绿都点在眉心的一粒朱砂痣。不过,栖霞最初的红,却与丹

枫无关。

栖霞山中盛产药草,据传吃后可以摄生,所以原先叫摄山。公元483年,隐士明僧绍(明征君)在此舍宅为寺,想是傍晚时分,灿烂的晚霞落在山前,映红了整片丛林,于是他将此处命名为“栖霞精舍”。山以寺为名,栖霞寺的地位可见一斑。这里是江南佛教三论宗的发祥地。唐代时称功德寺,与山东长清的灵岩寺等并称天下四大名刹。

如今的栖霞寺,在古刹林立的南京,仍为众寺庙之首。站在寺前,

巍峨的山门依然庄重华美,殿宇楼阁重重叠叠,依附山势而上。跨入寺门,就伴着耳畔那近若远的梵唱,穿过了千年烟雨。即使远离市区,即使是雨天,前来烧香拜佛的善男信女也不少。然而,引起我们好奇的,却是大雄宝殿前一座不起眼的木亭,落了锁。推开尘封已久的大门,里面是一块两米多高的石碑,背面书着半大的“栖霞”二字。据说,这正是唐高宗李治为明僧绍立的“明征君碑”,“栖霞”二字传为李治亲笔。碑材就采自当地,表面呈现出点点梅

花状斑纹,原以为是岁月侵蚀所致,工作人员却说,这些其实是2.8亿年前生长于浅海中的动物海百合茎化石与中国孔珊瑚化石,而整块碑上,竟有22000多个化石标本!它们以这样的特殊存在形式,见证了数亿年间发生在这里的沧海桑田,见证了大唐盛世,也见证了1937年那场日本人制造的浩劫中,僧人如何拼尽全力救护了两万多民众。

南朝不但大兴庙宇,还留下了“千佛岩”。一个个大小不一的石窟幕天接地,每个石窟里,或两三尊,或

五六尊佛像,大者高数丈,小者仅盈尺。从明僧绍的儿子开始,一代代天子臣民,将自己的信仰和祈祷全都凿进这片山崖,先后凿了515尊。然而看之下,却颇有些失望。据说,当年工匠雕凿的佛像,堪与云冈石窟媲美。现在已很难寻觅传说中的神韵。风化残破还在其次,上世纪初,当时寺里的住持竟用水泥将所有石像涂绘一新,并“施唇以朱,画眼以墨”。糟糕的修缮比直接破坏更为可怕。倒是山前始建于隋文帝的舍利塔,虽历经风雨多处残缺,却依然典雅秀美,浮雕生动传神。如今的僧人,应该不会再做出这样无知无识的事。他们在佛学院里研读佛学,还要学习语文、历史、地理、时事、外语等十几门课程。

除了寺庙,山里还有很多名人足迹可寻。这实在是南京最具人文气质的一座山:诗人余光中的乡愁原点在这里,他一出生,就迎来了漫山遍野的红叶;血染桃花扇的李香君,最终也魂归于此。枫若晚霞,桃若朝霞。下一次,不妨换个季节,三月桃花烂漫时,来寻访这名才情绝伦的奇女子。



“栖霞”二字传为唐高宗李治亲笔

江苏省室内装饰资质企业 江苏省室内装饰协会会员 重合同守信用单位

*免费量房*设计*材料分项报价

*免费量房*设计*材料分项报价