



## 我的e家移动版套餐

### 电信改变生活

中国电信成功收购了中国联通C网业务了,拥有近3000万的电话用户、600多万的宽带用户,成为拥有世界上最大的固话与宽带网络的全业务运营商。我看到这则新闻时激动地告诉妻子,她眉一抬表示不置可否。我开心地说,电信业务重新洗牌一定会改变我们的话费,妻子对此将信将疑。

果真不然,电信不久就重新调整了资费。我先快速扫描了一遍看会否影响到自己的内容。从11月1日起,江苏电信推出“我的e家移动版”套餐,固话、宽带和手机共享时长、互打免费。也就是说,我使用我的e家,手机、固话一个价。同时市话、长途也是一个价。所开出的发票包括固话、手机、宽带。

我再看电信所新推的ABC移动套餐。里面介绍说较少漫游的用户,可以选择无月租的A套餐,无最低消费

费,本地主叫只要2毛钱,打国内长途只要3毛钱。漫游较多的用户可以选择C套餐,国内长话、市话和漫游一个价,超值优惠。时尚用户可以选择B套餐,短信包月特别优惠。这个套餐从实际出发,不玩花的挺好。我属于较少漫游人士,A套餐正适合。

我把自己了解到的告诉下班的妻子。没想到晚上就接到亲戚朋友的电话,说我是万事通,洞察力了得。还要我分别针对他们的情况,介绍电信的新业务。一个朋友有宽带还要用手机和固话,那尊享e9套餐不是为他量身定做吗?独享2M的高速率宽带上网,手机固话还可免费拨打本地和长市话通话600分钟。还有丰富的互联网应用,e家娱乐、e家信息。家里有多部C网手机,还可以加入我的e家,拨打家庭成员,均可免费600分钟。

另一个朋友打算入C

网,我就告诉他:新办C网充50得200,充100得400,办理手机加装包,1元钱即可享受亲情通话免费600分钟优惠。或者充值送手机,充300送300,充600送600。他兴奋地连连说好,打算继续问下去。我告诉他,还有什么不清楚的拨打10000号就行了,他才挂机去问电信客服。

(南通 苏庚生)



11月1日上午,中国电信江苏公司总经理高同庆(左)与全省首位e9客户龚正宏共同见证江苏电信“我的e家”移动版套餐上市。

(彭力军 摄)

#### 服务小贴士

### 爱音乐是什么

2007年底中国电信携手华纳、百代、环球、索尼&博德曼、滚石唱片、华友世纪、太合麦田、大国文化等八家国内外知名唱片公司,联合发布了旗下全新的“爱音乐”数字音乐服务,正式宣告中国电信首次进

入在线数字音乐市场。

“爱音乐(I-MUSIC)”是融合了七彩铃音、电话振铃、网络试听、网络下载、音乐资讯、在线搜索、会员服务等多种音乐服务功能的全新数字音乐平台。在这个平台,除了可以

享受到与音乐相关的服务外,还有机会获取与喜爱的明星相关的纪念品及不定期的大型活动,直接与明星面对面。目前“爱音乐(I-MUSIC)”已开通的服务包括铃音试听、下载、赠送、音乐资讯等。

## 爱音乐

### “爱音乐”,现场见!

从小就喜欢音乐,无论是流行还是古典,爵士还是摇滚,全部喜欢,各种风格,照单全收。平时在网上有一帮志趣相投的朋友,经常泡的就是中国电信“爱音乐”网。最新的歌曲大家会争相下载,好的歌曲会推荐给朋友分享,电话铃声更是经常更换,用音乐装点,生活才会绚丽多彩。

不过,最近大家的话题全部是中国电信“爱音乐”大型巡演活动,据说,这是中国电信与国内外八家知名唱片公司联手打造的大型巡回演出,历时半年之久,横跨广州、福州、成都、南京、长沙、西安六省市,阵容强大,覆盖面之广尚属首次。目前广州、福州站已经成功演出,倍受追捧。几个朋友都在电信的营业厅和“爱音乐”(www.118100.com)看到了“爱音乐”之旅将于2008年11月7日登陆南京文化艺术中心的消息。据悉,这次演出巨星云集,中国港、澳、台、马来西亚等四地华人明星璀璨助阵。阿牛、品冠、温岚和信乐团等大牌明星劲歌热舞,气氛一定high到极点。

阿牛是我最喜欢的歌手之一,他曲风平实,词意生活化,自然不拘无束,歌词很简单,却处处显示对生活的热情,对真实感情的赞美。他的声音很有磁性,易于让人靠近。很少



## 我的e家欢乐集合

### 欢乐家庭故事征集

全家都乐此不疲地好玩游戏、最喜欢的网站、爱看的电影,欢迎与我们分享这一切,以及你一家齐动员的欢乐。

### e家情缘故事征集

一年过去了,你的生活有了怎样的改变?你怎样和我的e家结下情缘,我的e家给你带来怎样的精彩丰富的生活?请大声说出你的故事。

参与方式:(用户投稿请注明姓名和联系方式)

1. 登录中国电信江苏公司网上营业厅(js.ct10000.com)活动专区,注册用户资料后上传稿件;

2. 发送作品邮件至 onehome@telecomjs.com;

3. 小灵通用户可编辑短信“A+作品文本+姓名”发至2902投稿(短信通信费正常收取,免信息费);

4. 邮寄至南京市白下区仓巷137号四楼I区“我的e家,欢乐集合”活动组委会收,邮编210004。

### 活动说明:

1. 所有参赛作品必须是原创作品,如因版权问题产生的纠纷由参赛者本人负责;

2. 所有参加作品中国电信江苏公司有权使用在非营利宣传资料上,使用前无须通知参赛者。

# 鲁迅鲜为人知的第一次失业经历

## 鲁迅的第一份工作 是当课堂翻译

鲁迅到底为何对自己的家乡有成见?如果你认真查阅鲁迅的工作履历,你会发现鲁迅一生中换过6次工作,依次是在杭州教书、绍兴教书、绍兴教书、民国教育部任职、厦门大学教书、中山大学教书,其中在浙江有过三次失业的经历,特别是在杭州的第一次失业,使鲁迅一生刻骨铭心。

鲁迅1902年赴日本留学,4月4日抵达日本横滨,后入东京弘文学院学习日语,弘文学院毕业后,他本应该学习采矿冶金的,但由于名额限制,只得改学医学,进的是仙台医专,鲁迅也是这所学校第一个中国留学生,物以稀为贵,鲁迅获得了免费入学的待遇,但鲁迅后来离开了这所学校,他没有取得学历。

1909年阴历6月,鲁迅从日本回国。当时他的好友许寿裳比他早两个月回国,已在杭州浙江两级师范学堂担任监学(即教务长),许寿裳也是浙江绍兴人,1902年秋,以浙江官费派往日本留学,入东京弘文学院补习日语时与鲁迅相识,遂成终身挚友。经许寿裳推荐,鲁迅到该校任教,担任初级师范的化学教员和优级师范的生理卫生学教员,兼任日籍植物学教员铃木寿的助教,当他的课堂翻译。

浙江两级师范位于杭州的下城,原是浙江全省秀才科举人的旧贡院,科举废除后,按照东京高等师范学校的图样重新建造,1908年春开学,学校分“优级”和“初级”两部分,优级培养中学师资,初级培养小学师资,两级师范的监督是沈钧儒,教员除日本人

鲁迅是浙江绍兴人,生前在外地工作、学习时,别人问他籍贯,他总是含糊回答道:浙江。鲁迅为何不愿意大大方方承认自己是绍兴人呢?原来绍兴人在全国满天飞,到处都是,有一句俗语说“麻雀豆腐绍兴人”,把绍兴人比作“麻雀”“豆腐”。还有就是明清时期,绍兴籍的师爷遍布全国各级衙门,所以民国时期的人对绍兴人很有成见。

此外,鲁迅对浙江的省会杭州也一直耿耿于怀,为此,过去有人推测是因为有一个浙江人在杭州冒鲁迅的大名激怒了鲁迅。事情是这样的,1928年1月10日,上海政法大学女学生马湘影在杭州孤山,遇到一个自称“鲁迅”的人,临别时,“鲁迅”还答应马湘影今后可以写信求教他。一个月后,马湘影果然写了一封信给鲁迅,鲁迅收到后,当即复信说“我不到杭州,已将十年,决不能在孤山和人作别,所以你所看见,是另一人”。鲁迅托杭州的许钦文去调查,原来那个冒名“鲁迅”的人叫周鼎夏,是个神经不正常的小学教师。看来,鲁迅为一个精神病人而对杭州耿耿于怀也是站不住脚的。

外,多数是日本留学生,民主空气比较浓厚。

这一段时间,鲁迅每周末上课20节以上,而且鲁迅教课,从不看讲义,侃侃而谈,讲话生动有趣,通俗易懂,容易记住,因此他教的课非常受学生欢迎。

### 应学生要求加讲生殖系统

据许寿裳回忆:“鲁迅教书是循循善诱的,所编的讲义简明扼要,为学生所信服。”鲁迅所教的三门课程,都是用自编的讲义授课的。

鲁迅编写的《化学讲义》至今已经找不到了,自编的《生理学讲义》分两册,鲁迅自己保留的一部,讲义的封面有许寿裳题字:人生象口,该书现藏于北京中国国家图书馆。唐弢编的《鲁迅全集补遗续编》于1952年出版,收录了《生理学讲义》,该书共占248页,长达11万字,内容主要包括生理学、解剖学和卫生保健的知识,讲义中还附有鲁迅自绘的插图72幅,附表5个,未附14项实验,是我国近代最早的生理卫生学讲义之一,该讲义文字精练,科学性、系统性都很强,有很高的科学价值和史料价值。

鲁迅教生理学时,曾应学生的要求,加讲生殖系统的内

容,这在今天不算什么,但当时全校的师生都惊讶不已,鲁迅却毫无顾忌地上课。上课前,他对学生提出一个要求:就是在他讲授的时候,不许笑。他曾对同事们说:“在这些时候,‘不许笑’是个重要条件。因为讲的人态度是严肃的,如果有人笑,严肃的空气就破坏了。”

这次教学效果极佳,别班的同学,因为没有听到,纷纷来向鲁迅要油印的讲义,鲁迅就指着剩余的讲义,说:“恐怕你们看不懂,要么,就拿去。”他还鼓励学生要敢于解剖尸体,为此,鲁迅还向学生介绍自己学医时解剖尸体的体会。

铃木用日语上课,而且不发讲义,上课时讲一句日语,就由鲁迅把这句日语译成汉语,有时铃木偶尔讲错了,鲁迅在翻译时就代他纠正过来。遇到学生在课堂上向铃木提出问题,有的提得不当,鲁迅就直接处理了。翻译这个差事是不容易做好的,但鲁迅却做得很好,受到学生的赞扬。绍兴鲁迅纪念馆现在还保存着一本学生根据鲁迅的口译记的植物学笔记,封面写着:“铃木先生讲述,周树人先生通译,受业蒋谦笔记。”由此可见,鲁迅中、日文基础都是

很扎实的。

为了帮助铃木教好植物课,鲁迅认为应该走出课堂,带领学生到自然界去接触植物。所以他常带学生到葛岭、孤山和北高峰一带去采集植物标本,回来后就忙着把采集的植物做整理、压平、张贴、标名等工作。

据吴克刚在《谈鲁迅先生在浙江两级师范学堂》中记述:有一次,在采集标本的途中,学生看到路边一株开着小黄花植物,就指着问铃木:“这种花叫什么名称?”铃木答:“一枝黄花。”学生听后以为铃木不懂,竟然哄然大笑,鲁迅就很严肃地对学生说:“我们做学问,知就是知,不知就是不知,不能强不知为已知,不论学生或老师都应该这样。你们可以去查植物大辞典,刚才这种植物属于菊科,有图可以对照,学名是叫‘一枝黄花’。”

### 学生的恶作剧让鲁迅深感失望

受学生欢迎的鲁迅,为何要离开学校呢?究其原因,主要有三。

一是学生的恶作剧,使鲁迅丧失了对教育的激情。

第一次是鲁迅上化学课讲硫酸时,鲁迅反复认真地告诫学生硫酸的腐蚀性强,

若是皮肤上沾到一点,就会烧伤皮肤,那是非常危险的。但后来在做分组实验时,一个恶作剧的学生还是用竹签蘸了一点硫酸在另外一个学生的后颈上点了一下,这个学生立即用手按后颈,连声叫痛,鲁迅当时就震惊了,他马上过去给叫痛的学生擦药止痛,同时批评了那个恶作剧的学生。

另外一次,是在课堂上做氢气点燃的演示实验,俞芳在《我记忆中的鲁迅先生》一文中记述:当时,鲁迅把烧瓶中的氢气和实验仪器拿进教室时,才发现没有带火柴,鲁迅只好对学生们说:“我回去取火柴,你们千万别去碰这个瓶子,瓶子一旦进了空气,再点火就会爆炸的!”当鲁迅拿火柴回到教室,一点火,那氢气球“嘭”的就炸开了……这时候,鲁迅才发现,坐在前面两排的学生早已转移到安全的地方去了。

面对学生如此捉弄,鲁迅惊呆了,学生的这一行为真的让鲁迅无法想象,说他们年幼无知,可他们中间有不少人早已超过了30岁。

二是鲁迅领导的驱赶校长夏震武的“木瓜之役”。

浙江两级师范学堂是当时的一所新式学校,校长原是

有歌手能敢像他那样穿着短裤上台唱歌。《桃花朵朵开》《至lang情歌》《你最牛》《对面的女孩走过来》……每一首歌都是那样的深情而亲切,一如他开朗的笑容,可爱的虎牙。提到信乐团,喜欢摇滚的朋友一定非常有感触,他们对生活的爱与对摇滚精神的坚持,一字概之为“信”。第一张专辑《信乐团》发行后,立刻势如破竹般占领了华语音乐市场。第二张专辑《天高地厚》、第三张专辑《海阔天空》都有不菲的战绩。马来西亚著名歌手品冠,印象深刻的几首歌,《那些女孩教给我的事》《陪你一起老》,一首首情歌仿佛听得到品冠的内心。而与周杰伦同门的台湾偶像歌手温岚,歌舞俱佳,个性十足,这种类型的歌手最适合现场观看,近距离接触最能感受氛围,据说现场还会有很多与观众的有奖互动。

我的兴致已经完全被勾起了,已经跟网友约好一起去看现场了。最让人兴奋的是只要是中国电信用户就有机会免费观看,据说参加活动还有无线上网卡、CDMA手机、网上冲印卡等精美礼品赠送。呵呵,你也想知道?好吧,给你个网址,中国电信“爱音乐”网站www.118100.cn,至于抢票方式,自己看吧,也许现场会遇到你!



沈钧儒,教师中留日学生有10多人,许多人在国外都参加过革命活动,所以校内民主空气比较浓厚。1909年10月,沈钧儒被推选为浙江省咨议局副议长一职,浙江巡抚增韞就派夏震武担任浙江两级师范学堂校长一职。夏震武是个封建顽固派,到校后,他就对学生“训话”,攻击革命,咒骂革命党。他还用当时官场下属参见上司的“庭参”礼节,要求教员按品级各穿礼服到礼堂向他“参见”。鲁迅等教师对夏震武的横霸无理,十分气愤,并拒绝“参见”,坚持要夏震武到会议室来见面。双方矛盾激化,不久,全体教员辞职出校,鲁迅等住校的10多个单身教员遂带着行李物品全部迁往湖州会馆。教员辞职后,进步学生起来声援,省内教育界和京沪报刊也纷纷表示支持。浙江巡抚增韞只好同意让夏震武去职,由提学使袁嘉谷暂时兼任两级师范校长。

在这次斗争中,鲁迅与许寿裳等起了主要作用,“木瓜”,是杭州俗语,指木头木脑、不懂事理的人,所以鲁迅等人叫夏震武“木瓜”,对于回国后参加的这场斗争,鲁迅称它为“木瓜之役”。

三是鲁迅蔑视学校中无聊的教师。当时在杭州拱宸桥,有日本的租界,那里开设妓院。星期六下午,少数无聊的教师就去逛妓院,对此,鲁迅很有意见,批评这些人说:“拱宸桥是我们中国的地方,让日本人占去了,在那里设妓院,糟蹋中国的女性。你们不以为耻,为什么还要去那里寻欢作乐?”就这样鲁迅在杭州仅仅当了一年教员,便离开了。

苗体君 奕春芳 据《钟山风雨》