

金融海啸席卷娱乐产业

好莱坞7招化危为机

受金融海啸影响,一向与华尔街亲密联姻的好莱坞再次成为全球娱乐行业关注焦点。娱乐产业虽然不会像金融业那样受重创,但以派拉蒙、环球、20世纪福克斯、迪斯尼、华纳兄弟、索尼为首的6大电影公司及其子公司都离不开借贷,大多数电影公司拍片时都会向银行借款,直到影片发行上映赢利后,才会还贷。在金融海啸下,借贷市场一片混乱,鉴于筹款困难,以往1亿美元的大片必须“瘦身”,好莱坞已经开始积极自救。

1 电影公司率先减产

据悉,环球正试图将旗下的罗格影业以1.5亿美元的价格卖出;派拉蒙决定减产影片至每年20部,并裁员25人;迪斯尼在佛罗里达建主题乐园的计划暂停;《花花公子》上周已停止DVD发行,开始全力做网络发行。

2 拍摄题材转向喜剧

据好莱坞业内人士分析,经济形势好的情况下,人们喜欢到电影院看电影,形势不好时也会到电影院逃避现实。

实。有一点是肯定的,喜剧片此刻最对路子,过于暴力、黑暗的影片不适合在接下来几个月上映。

3 片方主动放低身段

在过去的合作协议中,电影公司总是独占能赚钱的大片,比如索尼独享《蜘蛛侠》续集带来的全部收入。新的游戏规则下,投资商需要拥有更多的投资权。

4 新片纷纷推迟档期

《哈利·波特6》延至明年暑期档;派拉蒙的《独奏者》由原定11月21日推迟到明年3月9日,虽然有小罗伯特·唐尼和杰米·福克斯两大明星,但派拉蒙无力支付6000万到7000万美元的宣传和广告费用。

5 海外寻求合作伙伴

派拉蒙出品、“新邦德”丹尼尔·克雷格主演的《反叛军》并不会推迟12月公映的档期,因为该片接受的是美国以外的金融注资,没有受到影响。鉴于中国市场庞大,《花木兰》《龙珠》等合拍影片都是不错的选择。

6 明星急赴中国捞钱

62岁的史泰龙决定转战印度,主演宝莱坞大片《难以置信的爱》。布兰妮开始筹划全球巡演,并和曾承办过邦·乔维的AEG协商,中国市场无疑是其想分享的大蛋糕。坎耶·维斯特、凯莉·米洛等也都将来中国开演唱会。

7 大力开发网络资源

据最新统计显示,视频游戏和网络娱乐在危机中基本未受影响,尤其是互联网的抵抗力很强。如今网络娱乐功能齐全,在线收看电影、电视十分便利,娱乐公司有可能开放网络平台,在网上开播电视剧、真人秀、电影等。

◀布兰妮把目光瞄准中国



史泰龙放下身段去宝莱坞捞片

新闻链接

香港两大电视台受冲击 无线亚视都要节流

受金融危机的影响,娱乐界大小企业都在想尽办法紧缩开支,香港的两大电视台也不例外。有多名亚视员工表示,已收到口头通知将于近日被解雇,亚视官方虽称没有明确消息要裁员,但有指已开会要求各部门想办法削减一成开支。无线则强调在这一刻没有裁员打算,但承认管理层曾开会讨论节流问题。

据了解,现在亚视有1000多名员工,有内部消息证实,各部门曾经被公司要求人员最少要减一成。而亚视上周发出通告宣布,行政总裁费道宜以发展私人业务为由辞职,引起内部员工不同猜测。亚视公关部负责人说:“我们有一些人员变动,有些调去做幕后,有些不再留任。”

年初签约亚视的张文慈目前是亚视一姐,她表示还没有收到公司有关裁员的消息,但相信公司未来一定会有变动。她也透露签约一年多来只拍了一部电视剧:“亚视全年只拍了两三部电视剧,不仅是公司本身问题,也受大环境影响。”

约有4000名员工的无线电视,外事部助理总监曾醒明表示,暂时公司没有任何裁员消息,强调“在这一刻没有”。但他承认管理层较早前曾开会,讨论经济逆转的影响,公司认为在这时各部门要应省则省。 马婷

《同一首歌》让郑智化“罚站”

近日,央视金牌文艺节目《同一首歌》走进丽水市。演出明星有刘欢、孙俪、周华健、梁静茹、郑智化、韦唯、童安格等。但是,这场节目里面的一些细节,在全国一些论坛上引来了争议。有网友发了一篇《“同一首歌”让郑智化“罚站”》的帖子,称当残疾歌手郑智化拄着拐杖上台准备演唱时,主持人周涛却在台下和观众互动,“就这样折腾了十几分钟”,患着重感冒的郑智化才开始唱歌。等到结束时,他已经在台上拄着拐杖,站了半个小时。



郑智化拄拐杖演唱

发帖者称,他(她)此时看到郑智化站着累,就在台下大呼,要求郑智化唱歌,以便尽早让他唱完并休息。但此时的主持人周涛依然在和歌迷、领导等搞互动。“此时郑智化一个人正一动不动跟个木头人似的站在台上,我想问《同一首歌》,怎么能让人家拄着拐杖不表演,而站在台上这么久?我实在忍不住了,大喊郑智化,没想到一呼百应,靠舞台右边的嘉宾区爆发了,异口同声地喊着‘水手!水手!水手’,可没想到周涛还是没完没了搞互动。等到郑智化开唱时,可以看出他面带无奈。当天郑智化还患着重感冒,照样不愿假唱。” 网易

田震披露“生病”详情:我真的没得白血病

不久前,明星羽毛球队某秘书长通过博客爆出一记猛料:“歌坛大姐大”田震病情加重!随后,各路媒体纷纷追问,各种不实传闻频见报端,沉寂近三年的田震,近日接受《凤凰网·非常道》节目的独家专访,澄清所有关于她生病的谣言,并敞开心扉聊了当前非常享受的生活方式和心态。

田震表示,“关于我的病情,越传越邪乎,传得我跟得了白血病一样,其实跟白血病一点儿关系都没有。医生说,这并不是什么大病,只是血液有点小问题,即‘慢性血小板减少性紫癜’,其中一个单项指标偏低,并无大碍。”

据了解,田震已经进行了一段时间的中医调理,服用了一段时间的中药后,病情明显



田震

好转,但还在恢复中,因为是慢性病,有时候会反复,“没办法嘛,慢性病,你就得跟它作一个长期的斗争。”

见习记者 毛玉霞

濮存昕高圆圆畅谈“哈姆雷特”

前晚,著名导演林兆华携《哈姆雷特1990》和男女主演濮存昕、高圆圆走进东南大学,跟现场近千名学生一起探讨莎士比亚留给大家的问题:“生存还是毁灭!”在现场对话中,濮存昕是最有学生缘的一位,在学生们的热情要求下,濮存昕即兴朗诵了一段《祝酒歌》。说到18年后再度出演哈姆雷特,濮存昕满怀豪情,他觉得“哈姆雷特属于我们每一个人!”

濮存昕:带着一颗简单的心去看戏

在和学子们的交流中,濮存昕无数次地谈到了“简单”这两个字,“一把破旧的剃头椅,就是我们整场演出舞台上惟一的道具;演员只有9个,一人要分饰多角;高圆圆在剧中穿的裙子,都没有锁边。”他觉得林兆华导演18年后重排《哈姆雷特1990》非常值得一看,“因为‘简版’的《哈姆雷特1990》没有过多地描述复仇的行为,撇去细节的赘述,凸

显人物的精神,用一种直入心灵的方式,展现哈姆雷特的扭曲心理。”

高圆圆:我就是个普通的女孩

曾经的“清嘴”女孩高圆圆来到东大礼堂时,也得到了很多学子的欢呼,有人更是亲切地称她“高同学”,听到这个称呼,高圆圆很高兴,“我很喜欢别人叫我‘高同学’,真的非常亲切,很怀念学生时代的日子!”很多学子都好奇,不知道现在成了名的高圆圆真实的生活究竟是什么样的?高圆圆坦言,“我从大学校园走出来已经6年了,与大家唯一不同的是我的职业,其实我跟每个普通的女孩都一样,没有什么分别!”对饰演《哈姆雷特1990》中奥菲莉亚的角色,高圆圆觉得自己是一个最大的挑战。在高圆圆眼里,奥菲莉亚非常单纯,“她的内心干净而善良,她很孤独,哈姆雷特为复仇而孤独,奥菲莉亚则是因为爱而孤独。” 见习记者 毛玉霞

文娱快讯

满文军等将南京欢唱

谁是这一年的歌坛优等生?年底举行的《中国歌曲排行榜》将给出答案。在这之前,将在全国各地举行八场“念慈”2008年度音乐协作网《中国歌曲排行榜》欢唱会”将为排行榜热身。上周六,欢唱会刚结束了北京“史上最大规模欢唱会”,11月1日18:00又将在南京航空航天大学明故宫校区剧场举行,歌手满文军、林宇中、叶乃文届时将各展其能。 快报记者 沈梅

八艺节电影展将举行

随着第八届南京文化艺术节的召开,由南京市电影剧场公司承办的“八艺节经典电影展”将在南京和平影城举行。电影展共汇集了7部中外优秀影片,在11月3日至11月9日期间每天一部献给观众,票价仅10元。影片风格迥异,分别为:国产片《女人花》《上海新娘》《砚床》;美国片《颤音》《西部侠情》;法国片《似水柔情》《尼罗河情人》。 快报记者 沈梅

台湾金马奖提名揭晓

《投名状》PK《海角七号》

昨日,第45届金马奖华语影片竞赛入围名单揭晓,由陈可辛执导的电影《投名状》入围12项大奖是最大赢家,《海角七号》紧随其后,入围最佳剧情片、最佳导演、最佳男配角、最佳新人等9项大奖。电影《集结号》入围6项,还未在台湾上映的《一半海水一半火焰》,则是异军突起入围最佳剧情片、最佳男、女主角等大奖,令人瞩目,而《赤壁》也入围了最佳男配角等4项奖项。

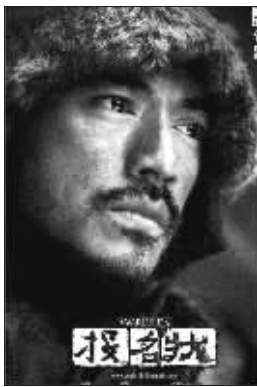
今年台湾电影票房热浪滚滚,在入围名单中《口男孩》与《九降风》分别入围了最佳原著剧本,其中《口男孩》更是一举入围最佳剧情片与女配角及最佳新演员。而女主角入围方面新人辈出,莫小奇、张榕容初试啼声绽放光芒,香港女星刘美君也首度入围金马,而林嘉欣与台中格外有缘,四年前金马奖首度移师台中举行,而林嘉欣正是当

年的金马大使,看来台中对林嘉欣而言果然是幸运的城市,让她再度入围金马奖最佳女主角。

而男主角入围者个个实力强大,李连杰、古天乐、陈涵宇、廖凡同场竞技,将会是一场精彩的硬仗。最佳新演员入围方面则是台湾电影的天下,其中《海角七号》的茂伯与田中千绘同时入围形成同片较劲的局面,而《口男孩》的潘

亲御也在众人期待中顺利入围,姜圣民则因短片《跳格子》将力战群雄。而歌坛天王周杰伦今年再度以《大灌篮》的主题曲《周大侠》入围最佳原创电影歌曲,能否再度连庄令人期待!

今年年度杰出台湾电影工作者也将由魏德圣、金城武、李龙禹一同角逐,其中评审认为魏德圣今年执导的《海角七号》电影票房突破4.5亿



《投名状》海报

新台币,带动台湾电影新气象。而金城武从台湾发迹,表现脱俗亮眼,而今跻身国际一线男星之列。此外李龙禹为电影资深灯光师,长期在台湾电影业奋战,对于提携后辈及传承工作不遗余力,评审也给予相当的肯定。 新浪