

文体

24小时读者热线

96060

新闻报料 投诉求助 报账订报 广告咨询 便民服务

挡不住的诱惑

开奖!

第七届茅盾文学奖获奖名单出炉, 贾平凹、迟子建、周大新、麦家实至名归

备受关注的第七届茅盾文学奖获奖名单昨天终于正式出炉。前天,快报曾披露网上流传有四部作品获得本届茅盾文学奖,从昨天公布的名单来看,它竟然和网上流传的名单完全吻合。这4部获奖的作品分别是贾平凹的《秦腔》、迟子建的《额尔古纳河右岸》、周大新的《湖光山色》、麦家的《暗算》。

据记者了解,贾平凹的《秦腔》在本届茅盾文学奖终审中得到了评委们的青睐,以最高的票数入选,可谓众望所归。而麦家的《暗算》则是获奖作品中人气最旺,最有读者缘的一部作品。

“茅盾文学奖”是中国第一个以个人名义命名的文学奖,是中国长篇小说最高奖项,自1982年以来,已评选出包括《平凡的世界》《穆斯林的葬礼》《白鹿原》《尘埃落定》等近30部长篇小说。据了解,本届茅盾文学奖的候选作品为2003—2006年间发表或出版的长篇小说。本次评委会阵容非常强大,评委会主任由中国作协主席铁凝担任,中国作协副主席陈建功、李存葆担任副主任,包明德、吴秉杰、陈晓明、熊召政、谢有顺、胡平、贺绍俊等二十人为委员。评奖工作前后历时6个月,经过初选、终选等程序,最终四部作品脱颖而出。而在此之前,对于茅盾文学奖获奖作品的传闻也是沸沸扬扬,民间爆出的《秦腔》《暗算》等四部作品虽然一直没有得到评委会的官方证实,但终究是实至名归。

另据了解,11月2日晚上8点,本届茅盾文学奖颁奖典礼将在茅盾故乡浙江乌镇举行。

贾平凹:现在我已不太兴奋和意外了

由于之前已经有消息传贾平凹获得本届茅盾文学奖了,所以这几天老贾不断地接到祝贺电话和短信。接到记者的电话后,贾平凹表示,现在证实自己获奖了,但他已经没有了最初的兴奋和意外。

1988年贾平凹的长篇小说《浮躁》获得第八届茅盾文学奖铜奖,长篇小说《废都》也曾获得1997年法国费米娜文学奖。他坦言,虽然这些奖项都是世界范围内的,但他个人更看重国内的奖项,毕竟国内设立的这些奖受到关注的程度比较高。以前获奖了,国内都找不到任何报道,当然这几

年会有些改善,但相比国内的奖项,国外的奖项受关注程度还是弱很多。所以这次获得的茅盾文学奖,是对他个人文学创作一个很大的鼓励和肯定。

“《秦腔》是我这么多年写的作品中比较满意的一部。”对于当年评论界所说的《秦腔》是贾平凹乡土小说终结之作这一说法,贾平凹很不以为然:“这些都是评论家从文学理论的角度所说的,我不太关心这些。在创作的时候,也不会想到这么多。”

谈到去年的新作《高兴》与《秦腔》的比较,贾平凹说这两部作品他都很喜欢,但相

比于《高兴》,《秦腔》的格局和视野都更加宏大也更有气势。《高兴》也并非单纯的都市题材的作品,只是把城市作为一个背景,最终描写的还是关于农民的故事,并没有摆脱乡土题材这个范畴。

作为陕西作协主席,贾平凹说最近也没有停止创作,“我正在写一部关于自己少年时期记忆的长篇小说”。



《暗算》曾被改编为轰动一时的电视剧,图为剧照

得到茅奖,麦家感觉像在做梦

麦家以《暗算》获得茅盾文学奖的消息传出后,四川文学界欢欣鼓舞。昨天,记者第一时间联系上麦家。此时麦家正在从贵州茅台镇前往贵阳的汽车上,但是他还是欣然接受了记者的采访。

铁凝深夜通知我得奖

麦家告诉记者,他是27日深夜接到中国作协铁凝主席的电话才得知自己获奖,“我得知获奖感到很突然,也很激动。从某种意义上说,我相信所有得奖人都会有这种受宠若惊的感觉。一方面是好作品太多,远不止这四部获奖作品,这决定了得和不得

奖具有一定的偶然性。另一方面人们面对重大事情的发生总会有种梦幻感,能得茅奖对我来说无疑是一件重要的事,我很难把它当作一件日常的事情,坦然自如地应对。说真的,从铁凝主席通知我得奖到现在,我一直处于一种恍惚中,怀疑这不是真的,而是一个深夜里的梦。”

自揭得奖幕后原因

对于《暗算》最终获奖的原因,麦家告诉记者:“有那么多优秀的作品,评委为什么如此厚爱《暗算》呢?我找到了答案。我认为是《暗算》中那些为国家安全事业默默奉献的无名英雄坚定、高贵的人格信念博得评委的厚爱。这是个消解英雄和崇高的年代,同时我们又无比需要他们。我甚至想这个奖并不是颁给我的,而是给我笔下的英雄们的,这些心怀理想和信念的崇高的人。今天我们的写作过分欲望化,自私自恋的东西太多,我们的作品中已经很难看到这些让人温暖感动的人,我在努力缅怀他们,并且荣幸地得到了大家的支持和赞扬,因而我感到非常受安慰和鼓励。”



麦家



周大新

周大新:把茅奖献给一位逝者

与麦家的背景相似,周大新也是从部队出来的作家。此次周大新以《湖光山色》获得第七届茅盾文学奖。接到记者电话后,他用浓重的河南乡音感谢了茅奖对军旅作家创作的关心。

四年前,周大新的《第二十幕》曾入围茅盾文学奖,同样是乡村题材,这次获奖的《湖光山色》小说写的是春秋秋收、择偶成家、生病离婚、打工返乡、农村旅游这些当下乡村寻常的生活事件,展示的却是对人性嬗变、历史遗产和权

力动作的崭新思考,表现了一颗高贵灵魂在乡村剧变背景下的惊悸和固守。“我们抛撒种子使出精力投下资本,然后渴望着收获,可是收获的常常不一定是我们想要的东西,在这本书中,命运也和女主人公暖暖开着残酷的玩笑。”

周大新表示,要将这个奖献给一位逝者,“《湖光山色》写的是我的故乡的变化,我在那里生活了18年,后来为写这部小说又回去生活了两个月左右。当时有一位陪我一起去的作家,现在已经去世了,这个奖

有他的一份功劳。”

周大新承认自己最擅长乡村题材的描写,“我是从乡村出来的,这是我满怀对父老乡亲的挚爱,回望故乡所写的一部作品。”这段时间,周大新身体不好,很少关注外界的事。但是从《湖光山色》入围到获奖,周大新都在默默关注。他承认自己很在意茅盾文学奖,喜欢的作品也很多,但不愿意列举。当记者问他是否在意《湖光山色》的销售时,周大新表示:“我当然在意作品的经济效益。”

迟子建:要低调,到乌镇再说

与贾平凹略有不同,自从传出很可能获奖的小道消息后,迟子建几天来一直在躲避采访。待昨日获奖结果正式公布后,她委托《额尔古纳河右岸》一书责任编辑隋雨君转告记者,这个时候还是低调一点好,不宜炒作,该说的话,等到乌镇领奖时再说。

据悉,迟子建的《伪满洲国》曾入围上届茅盾文学奖,

最终却败北。从《伪满洲国》到《额尔古纳河右岸》每一部作品都浸透着迟子建对历史的思考。《额尔古纳河右岸》虽然只有二十多万字的篇幅,但在里面讲述的却是鄂温克的一个部落近一百年的历史,而且舞台只有一座,那就是额尔古纳河右岸的森林,写作的难度很大。

为创作《额尔古纳河右岸》,迟子建作了艰苦的采访

和资料的研究。迟子建表示:“我不会刻意追求一部作品的厚重感,因为深刻是求不来的,只能是自然而然呈现。《额尔古纳河右岸》其实是我的中短篇小说在艺术上的一个延伸,不同的是,写作这部长篇小说时激情更为饱满,大约触动了我灵魂深处的一些东西。”

本版撰文 快报记者 李谷 见习记者 毛玉霞



迟子建

新高度,再跨越

中国证券网11月1日全新改版,敬请关注!

www.cnstock.com