

# 熊国栋:寻找南京的百老汇

聚焦世界戏剧节·人物

## 误打误撞入戏门

1960年,熊国栋16岁,在南师附中念初三。虽是学校剧团的成员,平常也喜欢看看个电影画个画,但是他从来没想到做个艺术家。所以临近毕业的时候,他遵父命填了无线电工业学校的报名表。但是他的班主任,也是他的地理老师不这么看,这位老师觉得他应该去演戏,就偷偷帮熊国栋到戏剧学院报了名。

戏校考试的那天,熊国栋透过窗玻璃,看到考生在考场一个个表演得像模像样时,便做了逃兵。第二天,这个逃兵经过一个晚上的恶补(连夜背诵《解放军文艺》上的一首诗)后,被他的老师重新押往考场补考。他并不认为自己能过关,虽然考官们一个个和颜悦色,他觉得自己除了普通话还不错外,并无突出之处。

可是他竟然被录取了。在戏校的第二天,他忍不住问主考老师,为什么会录取自己,很明显,考试那天,他的小品搭档要比他强得多。“我们需要的是——一张白纸。”很多年以后,他才理解并认同了老师说的这句话。

从1960年到1965年,5年的时间里,熊国栋几乎天天看戏。话剧、京剧、昆曲、锡剧,一个剧种不落。一开始,他觉得自己只是不得已上了贼船,慢慢地,他喜欢上了这条船,并希望自己能随着这条船抵达更远的地方。到毕业时,他已经是学校公认的高材生,表演、台词、形体,三门功课都是5分。

## 在读书中度过十年

1965年,因为成绩优异,熊国栋被分配到省话当演员。在省话,他扮演的第一个角色不是来自当年轰动一时的《年轻一代》,而是随省文化局下乡搞社教。整整8个月,他和当地的农民吃住在一起,挖河泥,插秧。他说其实这8个月对他来说并不算坏事,在工作的第一年就能够接触到最底层的生活,应该是件幸运的事情,它会告诉一个年轻人,生活与书本是两个概念。

接下来,了解中国历史的人,都知道发生了什么。从1966年到1976年,“革命”几乎压倒了一切。还好,熊国栋没有被压倒,他还能用自己的脑子作一些基本的判断。于是,他经常出没于南京和扬州的古旧书店,很幸运地买到了很多因抄家流落到书店的“坏书”“黑书”,有郭沫若的《虎符》《孔雀胆》,有斯坦尼拉夫斯基的《艺术修养》,书都很便宜,5



熊国栋

著名话剧导演。1965年毕业于南京艺术学院(原江苏戏曲学院歌话系)话剧(六零)班;1982年毕业于上海戏剧学院;现任南京艺术学院尚美学院导演系教授。导演了一大批有影响的话剧,如《路在你我之间》《十五桩离婚案》等。

分钱、1毛钱就可以买到1本。10年的“苦读”,不知不觉地让他离艺术越来越远。

机会总是垂青有准备的人。所以粉碎“四人帮”后,当排戏演戏渐渐恢复正常时,他很自然地写出了自己的第一个独幕剧,很自然地在最短的时间里成了导演的助手。

## 把先锋意识带到南京

1980年,熊国栋36岁,任话剧《于无声处》的男二号,写过两个独幕剧。

1980年,机会来了。这一年,上海戏剧学院在全国招生,熊国栋顺利地考上了导演系的导演专修班。对于他说,这一年是他的转折点,他的命运由此改变。

在上戏,他第一次接触到了毕加索、莫奈、梵高的画;第一次接触到了贫困戏剧、环境戏剧。第一次接触到了奥尼尔、尤奈斯库、贝克特。看不懂,怎么办?再看。一遍,两遍,三遍,直到看懂为止。

1982年,当熊国栋只身回到南京的时候,他已经换了一个人。这个时候的他,已经和现代、和世界接上了头。这种接纳和拥抱不是抽象的,这种转变看得见摸得着,因为当他重新回到南京的时候,他不仅带回了他的行李,而且带回了一出大戏——《路在你我之间》。

在上海的最后一些日子,白天他和同学排毕业大戏《李尔王》,晚上写他的严格意义上的第一个剧本。

经过紧张的排练,由熊国栋自编自导的《路在你我之间》于1983年的元旦,在东风剧场上演。这出以失业青年寻找出路为基本情节的话剧,颠覆了以往的戏剧形式,推倒了演员和观众之间的樊篱,像一股春风吹进了观众的心。结果,此剧大获全胜,连演了六七十场。场场爆满。《路在你我之间》在业内也受到广泛赞誉,它与当时席卷北京票房的《绝对信号》并称为“北绝南路”。

80年代是中国话剧的黄金年代,也是熊国栋的创作黄金期。《路在你我之间》之后,他又接连执导了《十五桩离婚案》《预测灵魂》,改编并执导了莎剧《爱的徒劳》、奥尼尔的代表作《天边外》。这些充满创造力的作品,奠定了他江苏重要戏剧家的地位。

## 为江苏话剧寻梦

进入90年代后,话剧的创作和市场都进入了疲软期。和同事们一样,他的作品也还是频频获奖。但他始终高兴不起来。“我在90年代,基本上可以说是不务正业。”熊国栋把精力分散在了电视、电影、广告、大型晚会的策划和导演上。话剧的创作反而显得勉为其难。

一种悲观的情绪笼罩住他,并被带进了新世纪。

2004年,省话改制。熊国栋60岁,和话剧打了40多年交道的他终于退了下来。但他并没有离开话剧,他来到省演艺集团与南京艺术学院合办的尚美学院,担任导演系教授。

退下来后,虽然他有时候还友情客串一些话剧的编导工作,但是他还把更多的时间放在了教学上。在尚美,在“孩子们”中间,似乎他找到了归宿。

可是,谁也没有想到,就是这个看上去日渐平和,日渐远离江苏戏剧舞台的昔日的老先锋派,突然在去年初,向演艺集团、向省话、向媒体抛出了一份充满想象力的建议——把“艺术红庙”打造成南京自己的百老汇。

一夜之间,他仿佛回到了上个世纪80年代。

## 江苏话剧疲软 要怪就怪自己无能

星期柒新闻周刊:“艺术红庙”的念头怎么来的?

熊国栋:2004年,刚改制那会,我们集团在江南剧院、紫金大剧院的门口打的横幅标语是,“天天有演出,月月有新戏,打造南京的百老汇”。当时领导很有雄心。但在当时很难兑现,特别是月月有新戏。你想,集团下辖6个剧团,你月月有新戏,那就得一个团一年摊上两出,虽然这想法是好的,但做起来很难。这两天,借助世界戏剧节,好像他们又在说打造百老汇。

百老汇我印象很深。我的一个好朋友,深圳大学艺术系的熊源伟教授,是个戏疯子。有一年,他去了纽约待了87天,在百老汇看了84台风格迥异的戏。回国后,他把自己的经历写成了一本书《等待天黑》,我看了后很受震动——百老汇,外百老汇,外外百老汇,纽约有七八十个剧场,每天有六七十出戏。人家那才是真正天天有戏。后来,我在我们学院碰到了耶鲁大学的导演系主任,她就说他们的学生毕业后就自己到百老汇打拼。而我们这儿,就是尚美学院(处于红庙地段),正好就有一个现成的小礼堂,如果让学生来演戏的话,成本会很低,因为学生不要钱,老师也不要钱,照例说很容易操作,因为成本很低。这两件事,对我触动很大。

星期柒新闻周刊:但南京的艺术氛围很惨淡。

熊国栋:据我所知,南京的戏剧在历史上并不总是寂寞的。民国时期,南京有个国立剧专,很红火,演了很多戏,看戏的人也很多。我的学生时代,60年代,有《年轻一代》,后来有《于无声处》,再后来的80年代,也曾红火过。这样我就觉得南京并不是刀枪不入。这么想着,在会议上,我就当着老总的面,说我们不应该胡来。我说话剧的特点一定是新和锐,而百老汇提供的就是这个特点。我老在这儿排戏,这儿成本很低,不怎么花钱。

我们老说没钱没钱,但我们学生一茬一茬,他们跟我诉苦,说他们不想要钱,只想排戏。我就说话剧院能不能有个地方,不需要投很多钱,十几万就可以排3台戏。演员不能生锈。演员需要一个磨刀的地方。南京有那么多所大学,有了这样新锐的地方,就可以培养一些观众。我觉得南京是个新的移民城市,有那么多写字楼,那么多白领。如果再没有观众,就可能是我们无能。

新锐的东西,可以让年轻人来做,时尚的,先锋的,可以让外面的人来弄。导演、编剧也需要磨刀。归根结底,我们没有个阵地。而很多剧院的成功,布莱希特的,斯坦尼的,莫斯科小剧院的,法兰西喜剧院的,北京人艺的,都有自己的阵地。这样就基本不花钱,就花点电费。

想法成熟后,我鼓动了院长,正式给集团老总打了个报告,说,能不能给话剧院一个地方。尚美这儿有学生,有小剧场,你那儿只要小小的投入,就能办起来。我们可以在旁边再搞一个排戏的地方,再加上旁边的文化艺术中心,很容易就连成一片。但是没有搞成。上面回答得很简单,这里要拆迁。

我到这第5个年头,我在这第二年有这个想法,现在几年过去。如果当年动起来,这地方很可能就成了气候了。

星期柒新闻周刊:你想过自己为什么会碰壁吗?

熊国栋:可能还是因为我们的日子并不是大难,还没有被逼入绝境。南京这地方旱涝保收,日子不难过。不像甘肃那地方,置于死地而后生,弄出《丝路花雨》。平时大家老是说话剧团怎么怎么苦。其实,没苦到那份上。大家活路不少,不排戏,可以演电影,上电视。我相信他们也痛苦过,但也只是一阵,过去就过去了。

呵呵,我这人倚老卖老,心里有话就说,不过大多数时候都是痴人说梦。

**全省版 覆盖苏皖 广告热线: 025-84519772**

●友情提示:请客户仔细查验对方真实情况,本栏目广告不作为承担法律责任的依据

**招聘信息** 急聘南京—上海汽、列车押运30名,3750/月+补助,包吃住 025-85553830

**开发区电子厂急聘** 男女电子操作工,组装,保安,文员,水电工共50名,2650元/月+奖金;大小车司机,押货,叉车共15名,3750元/月+补助,(外地佳)。包吃住,办保险+双休。025-66605593(免中介)

**贷款咨询服务** 朕喜 银行代办 120万个贷,2亿企业贷款,有财团支持,诚邀加盟。 025-66602403

**江苏省拍卖总行有限公司 江苏省实成拍卖有限公司 江苏省天衡拍卖有限公司 拍卖预告**

受有关单位委托,江苏省拍卖总行有限公司、江苏省实成拍卖有限公司、江苏省天衡拍卖有限公司将于近期联合举办拍卖会。现将有关事项公告如下:

- 1、拍卖标的:
  - ①南京市中山北路45号房地产(丘号563000-11-31, -3到-1层、1至29层),总建筑面积45137.97平方米,土地使用面积4376.7平方米。
  - ②积善新寓丰勤园11栋301室房产(丘号485675-11-7)
- 2、拍卖会地点:南京市鼓楼区傅厚岗29号二楼拍卖厅。
- 3、竞买人须交纳保证金人民币4000万元,保证金汇入帐户名称:南京市秦淮区人民法院;开户行:南京银行水西支行;帐号:08840020111928050。
- 4、预展方式:即日起可以到江苏省拍卖总行有限公司查询相关资料。

江苏省拍卖总行有限公司地址:南京市傅厚岗29号 025-83281772 13913953515 杨先生  
江苏省实成拍卖有限公司地址:南京市洪武路359号福鑫国际大厦36层025-86892666 13182939009王先生  
江苏省天衡拍卖有限公司地址:南京市上海路9号9楼 025-86563133 13905180918葛小姐

**江苏春秋拍卖有限公司 拍卖公告**

受委托,定于2008年11月12日下午2:30时在南京市福建路华富园1号华富大厦3003室举行拍卖会,拍卖以下标的:

- 1、南京市太平苑75号20室房产,建筑面积:76平方米;
- 2、南京市白下区常府街68号乙楼18层3座,建筑面积:133.14平方米;
- 3、南京市白下区首信园大街66号31幢701室,建筑面积:22.15平方米;
- 4、南京江宁宁区将军大道29号翠屏湾花园10幢504室,建筑面积:187.36平方米。

公告之日起接受咨询,资料备案,办理竞买登记手续,竞买登记截止时间为:2008年11月11日下午4:00时(以款到账为准)。交纳保证金:贰拾万元(注:按每一标的交纳保证金)  
预展时间:2008年11月10日至11月11日  
预展地点:标的物所在地  
联系电话:13605196623 83479699  
公司地址:南京市福建路华富园1号华富大厦3003室

快报记者 倪宁宁/文 决波/摄