



你可能多次去过夫子庙,也可能经常在文德桥旁内秦淮河畔徜徉,但你知道那面有两条金龙戏珠浮雕的青瓦红墙,就是夫子庙大成殿照壁吗?夫子庙照壁因何得名,又有着怎样鲜为人知的传说和典故?如今的南京城还能觅到其他照壁的踪影吗?



瞻园照壁



夫子庙有个天下第一壁



朝天宫照壁

最早的照壁产生于一次报复行动?

照壁,离现代人的生活越来越远了。很多人可能不知道,照壁究竟是什么样的一种建筑?照壁的由来是什么?江南贡院陈列馆馆长周道祥给记者作了详细的介绍。

周道祥说:“照壁,也叫影壁。照壁就是房子外面的一堵墙。在古代照壁一般都是‘素面朝夭’不加任何修饰的青砖堆砌的墙,但也有时尚的。仕子们读书的照壁,有的会用砖雕贴上‘天开文蕴’,用来祝福仕子们个个都是文曲星下凡;府衙的照壁则堆砌‘明镜高悬’砖雕,以显示这个官员的清廉、公正;而私宅则一般是一个‘福’,以希望家里和和美美。”

照壁是什么年代出现的,考古专家们说应该源于西周,但那时候,并不是你有权你放照壁就能放的,只有王家官殿、诸侯宅第、寺庙建筑才能建照壁,在3000多年前,照壁是一种身份地位的象征。

最早的照壁出现在何人的府第里?周道祥介绍说,坊间流传着这样的说法:传说恩村南街有个巧手泥瓦匠,这个泥瓦匠是个大孝子。一天,一户姓赵的人家来请小泥匠盖房子。赵家人当初允诺的很大方,说顿顿都少不了鸡鸭鱼肉。小泥匠心里自然高兴。可后来他发现,好几顿饭下来,还没见到鸡腿上桌,再等了几天,还是没有。小泥匠不由生起气来:哼!肉多不往上端,光叫啃鸡骨头,真不抬举人!他越想越生气,就想撂下活回家。又一想:这样走了说个啥道理呢?能叫人说我争吃喝没出息吗?不能走!小泥匠忍着气继续盖房。快到垒房脊的时候,小泥匠想起师父曾对他说过,盖房子时在脊缝里放个手推小车的泥人,就会叫主人家慢慢变穷。小泥匠心里有

气,就暗地捏了个泥人砌在了房脊里。新房完工了,赵家主人先捧出工钱,然后又递过一个瓷罐说:“我知道你是个孝子,就攒了些鸡大腿,带回去给你老娘捎个心意吧!”小泥匠一听这话,知道错怪人家了,心想,要是那个泥人真能把主人家变穷的话,自己也真算是良心坏到底了。当面扒出来吧,太不好看,只有想个破解之法了。想到这儿,小泥匠在院里转了一圈,然后对主人说:“赵大哥,我看你这么个院子,又大门冲二门的,实在不好看,干脆把剩下的砖用上,在门前垒个照壁吧!”赵家主人自然很高兴,小泥匠就动起手来,拿出十二分手艺,把照壁垒得又结实又好看。小泥匠心想:“有了这堵墙,小车就推不出大门,主人家也就不会破财了。”主人家不知原因,看了照壁,觉得又好看,又能遮挡门户,还一个劲儿夸小泥匠是“巧手鲁班”!后来,人们见照壁确实有很大好处,就在盖起房子后也垒上一个。你垒我也垒,越传越远,渐渐成了风俗。

夫子庙大照壁因何得名

全国遗存下来的照壁有不少,古都南京有一个最大的照壁,也是全国最为独特的照壁。这个照壁就在夫子庙!虽然夫子庙每天过过去的人非常多,但不论是本地还是外地的游客,很多人都不知道,内秦淮河畔的那面刻有“双龙戏珠”的青瓦红墙究竟是干啥用的?难道只是为了装饰或是把秦淮河边的住房隔开吗?

这么恢宏的大照壁原本就是这么大吗?它到底有多老呢?周道祥告诉记者,夫子庙的照壁并不是“生”来就这么大,早在东晋成帝咸康三年(公元337年),夫子庙就成了知名的学府,也就有了夫子庙照壁。“宋景佑元年(公元1034年),夫子庙的学宫得以扩大,照壁也随之扩大了,但那时候

大成殿的后面就是学宫,这就是人们常说的前庙后学。泮池建于文庙前,所以但凡学宫必有照壁、泮池相伴。《周礼》“辟雍”解释,泮池原意是周天子设置的四面环水的大学堂。人们面临泮池就好像进入了最高学府。由于古代有诸侯不得观四方之说,因此泮池大多做成半圆形,又称“月牙池”。

与其他地方不同的是,夫子庙前的泮池是利用天然河流凿成的,故而范围极大,为全国同类泮池之最。“泮池多是人工挖成,死水,唯独夫子庙这个,它利用天然的秦淮河在学宫前凹陷的一块作为泮池,水是活的,全国唯此一家。”周道祥解释,古人肯定是有用意的,因为秦淮河本身是南京的母亲河,南京的繁荣是从秦淮河的贯通开始的。

夫子庙大照壁多少岁了

夫子庙大照壁长110米,高10米,壁垣顶置小圆筒青瓦,鸱尾衔壁脊,四角小翘,似如崇楼广厦,上面盘踞着两条金黄色的巨龙戏珠,栩栩如生。壁下遍植棕榈、冬青,红绿相映,分外醒目。如今的照壁更多体现着现代文化气息,壁顶用霓虹灯环绕,夜晚灯火映水,池壁流辉;在音乐喷泉的光彩交织中,秦淮画舫悠然而行;五彩灯饰的奎星阁和得月台左右群体建筑,灿烂辉煌,与之辉映,各显境界。东望钟山,西饮石头,怀抱淮水,夫子庙照壁气势宏伟,吸引着八方来客。

这么恢宏的大照壁原本就是这么大吗?它到底有多老呢?周道祥告诉记者,夫子庙的照壁并不是“生”来就这么大,早在东晋成帝咸康三年(公元337年),夫子庙就成了知名的学府,也就有了夫子庙照壁。“宋景佑元年(公元1034年),夫子庙的学宫得以扩大,照壁也随之扩大了,但那时候

的照壁在哪?面积多大?现在已经无从知晓了。可以肯定的是,当时的照壁没有现在这么大的规模。”由于学宫的级别忽高忽低,照壁大小也在变。明代初年,国子监设在了这里,夫子庙的学宫改名应天府学,夫子庙照壁又随之扩大。一直到明万历三年(公元1575年)年,当时的官府利用秦淮河作为泮池,修建了全国最大的照壁,也就是现在所能看到的夫子庙大照壁,距离现在已经400多年了。不过,周道祥说,明代的夫子庙照壁只是青砖垒砌的一堵素面朝夭的墙,没有现在这么“花哨”,上面的“双龙戏珠”都是后来才有的。

南京城命运多舛,夫子庙的多处建筑都在后世中更迭了多次,这个大照壁能够400多年屹立不倒,算得上是个奇迹了。

它见证了一段神秘历史

古代传统的风水学说认为,照壁是针对外气流的冲煞而设置的。建了一堵照壁,就真的能挡住所有煞气吗?夫子庙的大照壁又挡住了多少来势汹汹的煞气呢?

“与夫子庙照壁隔河相对的魁光阁,是学子们祭拜魁星的地方,这里流传着一个奇异的故事。明代的时候,魁光阁的顶是红色的,而那时候的大报恩寺琉璃塔经过太阳光的照射,无色琉璃发出的光都会被反射到魁光阁的顶部,全部吸收,然后魁光阁就自燃了。由于自燃,魁光阁总是不断重建,奇怪的是,那时候,南京频频出状元。不过,自燃现象让官府头疼,就想法子解决这个问题。有一天,一位云游的和尚到此,他说自己有办法消除火患。于是,和尚将红顶子改成了蓝顶子,结果火患果真没再发生过,可奇怪的是,火患没了,状元也没了。”讲起发生在大照壁周边的一些建筑,周道祥也觉得很玄乎:“真的,乾隆以后,南京的状元就很少了。”

400多年过去,如今的魁光阁早已不是学子们拜魁星的地方了,只是夫子庙大成殿内孔子像还在,大成殿正对着的大照壁还在,见证了夫子庙的兴衰。

南京还遗存哪些照壁

和夫子庙照壁性质一样的照壁,南京历史上还有多个,不过,如今依然存在的就剩下朝天宫的照壁了,只是那个照壁的格局、岁数都赶不上夫子庙的照壁。除了学宫前有照壁,古代的府衙、富人宅第前也都会有照壁,细细数来,南京留下的古老照壁还剩下多少?

朝天宫照壁也有200岁了

南京的朝天宫曾经一度也是学子们读书的学宫,“江宁府学”就是原来的老学宫建筑,如今,“江宁府学”虽然摇身变成了江苏省昆剧院,但和古代摇头晃脑的学子们读书的场景相比,在这里延续已经600多年的昆曲,算得上是最精美的传承了。“朝天宫作为学宫的历史最早可以追溯到宋代,但现存的照壁却是清代重建的,估计有200岁左右了。朝天宫照壁的泮池是死水,不像夫子庙的活水,气势自然赶不上夫子庙。”周道祥说,朝天宫的照壁比夫子庙的局促,它正对着朝天宫内的孔子,和“江宁府学”在平行线上,这点和夫子庙的照壁有区别,夫子庙的照壁和学宫、大成殿是在同一个中轴线上。

东大影壁曾经比夫子庙影壁更大?

在古时的南京,照壁是随处可见的。和朝天宫、夫子庙一样,成贤街一带也曾有过类似学宫一样的建筑,那就是国子监,当时国子监有一个非常大的照壁,就是现在被称为东大影壁的建筑;遗憾的是,东大影壁现在只是一个“符号”,在百度里敲入东大影壁,出现的仅仅是一个地名,成为一种象征。

周道祥介绍,东大影壁原是国子监的照壁,明代建成,比秦淮河夫子庙110米的大照壁历史还要早一点。现在的东南大学,成贤街,一直到市政府,在当时都是国子监的地方,地方大,相应的照壁也大,那么当年国子监的照壁是否超越夫子庙的大照壁?周道祥也无法给出答案,他说他翻阅了很多资料,但没能找到任何有关记录。

和东大影壁相对应的还有一个西大影壁,西大影壁如今也是一个地名而已,在古代西大影壁对应的是什么建筑?面积多大?目前还没发现史料有过记载。

瞻园照壁其实是个毛孩子

在夫子庙一带,还有一个照壁,那就是瞻园的照壁。这个照壁在哪里?要是不注意,还真找不到它。这面照壁就在太平天国历史博物馆的正对面,只是隔着一条马路,那是一面不是太高,也不大,白色的墙,墙上雕刻着太平天国起义的浮雕。身边有公共厕所、

停车场,这样的环境,让这面照壁看起来有点不伦不类。

事实上,这面照壁的年龄也并不大,30岁不到。“老照壁的位置也在那里,但上世纪八十年代整修过,就和原来的不一样了。原来的照壁是青砖,气势也挺大的,现在的规模小了,看起来和瞻园有点远了。其实,在明代,瞻园是朱元璋手下大功臣徐达的花园,以前的瞻园路都是徐达家的一部分。”

总统府大照壁还能回来吗

古代比比皆是的是照壁,现在却是珍稀无比,究竟还有多少老照壁?恐怕是一个让人一时无法回答的问题。记者调查到,位于四条巷的李鸿章祠堂如今照壁还在。只是这座清代建筑如今也就剩下空架子,照壁和祠堂连为一体,形成了一个大庭院,如今的李公祠里面是一个书画拍卖行,祠堂内经过简单修缮堆满了书画。而李公祠的照壁,一些垃圾桶就贴墙而放,还不时能闻到一股恶臭。

照壁这种特殊建筑,如今逐渐消失在南京街头,不能不说是一种遗憾。但争议最大的,还是要数总统府的大照壁。这面大照壁曾经是关注的焦点,曾经有说法要重建,但渐渐复建的声音也在争议声中湮没。如今,总统府的大照壁能否回来?恐怕只能拭目以

现代人家里还有没有照壁

“前有照后有靠”,这种地形就是所谓的风水宝地,南京就是这种地形,三面丘陵一面长江,历来是帝王所垂涎的地方。因此,也就衍生出照壁这一风格:“人造”风水宝地。现在,人们的居住模式已经改变了古代独门独户的样式了?照壁还用得上吗?这种独特的建筑模式有没有继续延伸下去?

“古代是独门独户的,门前建一照壁比较容易,现在都是大楼,就没办法效仿建设这种照壁了。”不过,周道祥认为,历史延续至今,当年的照壁其实还是存在的,只不过“改头换面”了,“很多居民家里进门都设有玄关,其实这就相当于以前的照壁,意义是一样的,作用也是一样的,就是不让来客一眼看到家中的情况,不让家中的财气外泄。”

本版主笔 毛丽萍 胡玉梅
本版摄影 顾炜



夫子庙大照壁