

辉笔而就

怎么没人“哈华”

近日有网友给央视八套写信,称该频道晚上黄金时间放的都是韩剧,让人受不了。信中质问,“听说国产的电视连续剧每年有一万多集,也没见你播什么”。

其实,大多数韩剧表现的都是浪漫爱情、传统伦理,场景唯美,镜头干净。大量中国观众在为韩剧倾倒的同时,韩国的国家形象也得到了大幅度的提升。

当然,韩剧里有许多刻意的美化,显得矫揉造作。而韩剧在中国的流行,乃至“侵占”央视电视剧频道,主要是市场和观众选择的结果。换句话说,央视八套不播韩剧的话,我们的那些国产电视剧,又有多少值得拿出来播,又有多少能留住观众呢?

明眼人都能看到,我们每年一万多集的国产剧,能被电视台重播的好片子基本上除了《西游记》就是《激情燃烧的岁月》《刘老根》之类,各地的卫星电视一年到头都在“炒”它们。而那些层出不穷的新片子,要么是戏说历史的“辫子戏”,要么是人物变异的“伦理剧”。

我们更应该反思的是,为什么我们出不了“华剧”,不能让外国的电视观众“哈华”?其实,中韩两国文化本就同源,而我们的影视剧创作,资源和题材比他们还丰厚,我们为什么除了韩剧,竟鲜有可播的片子呢?李清

现识世界

为何电视剧 10 万元一集没人编

最近,我熟悉的一个制片人开 10 万元一集的价码却找不到合适的人为他写剧本。以我对电视剧制作行当的粗浅了解,10 万元一集的稿酬不低了,因还要给付大腕演员们高价,稿酬若是再高,制片方真就没什么利润了。但饶是如此,好点儿的编剧仍不肯接戏,那肯定是哪个环节出了问题。问题在哪里?

记得上世纪九十年代以前,作者出书的稿费都是一次性付清,然后再印多少赚多少钱都是出版社的跟你没关系

了,后来好像是由于王朔的努力才打破了这个不科学的约定俗成。目前电视剧的收购方式一如当年书的出版方式:一次性买断,然后电视台播多少赚多少广告费都跟制作方没关系了。可是电视台收购时的价格根据是什么呢?根据大众口味吗?大众口味怎么把握?没把握。于是只能采取一个最保险的方法:看主创阵容,根据主创阵容的豪华与否决定收购价格的高低。《士兵突击》当初的不被看好,皆因此。这样的收购制度短期看

对收购方有利,长此以往却是恶性循环,双输。制片方怕片子卖不好不敢冒险起用无名演员无名导演,哪怕他再合适,大演员大导演的价格因之节节攀升,生产费用不能用来提高产品质量,而要用在请大腕、赶周期上,导致了浮华浮躁,同时也导致了有实力没名气的演员、导演出头不易,压制了人才成长。

据说日韩的电视剧广告费是制作方和电视台六、四分成,前者六后者四。剧好,播的次数必然多,广告费随

之就多。如此,我想,有了这样的制度,制作方就不必再往有限的几个大腕身上砸钱而不管其是否合适了,也不必怕提高制作成本拼命赶周期不惜粗制滥造了,他们会想法设法踏踏实实把剧做好争取多播多播再多播,多播一遍就有一遍的钱。大河有水小河满,制作方有钱,创作人员才会有钱,有利于调动创作者的创作积极性。而有了好剧,对靠电视剧为生的电视台才是最大的好,双赢。

王海钧

就事论世

别拿姚明说事

2008年9月12日,姚明在家人陪伴下度过了28岁生日。次日,姚明收拾行囊奔赴四川开始“慈善之旅”。姚明此行不含任何商业走秀成分,每一桩善举都将奉行“实用主义”原则。姚明这三天马不停蹄的“洒爱”之旅内容丰富内涵充沛,可谓“捐款捐物又捐人”。

前一阶段,姚明一直身陷“两百万元捐款太过抠门”的“戳背”指责中。姚明对此也有过回应,大意是:捐款只是一部分,但不应仅限于此。灾后重建需要做的还有很多,不能一捐了之。果然,姚明没有食言,灾后一个月,他积极地为赈灾活动奔走呼号,利用自身在 NBA 的人脉,搬出后台老板出资赈灾,并请 NBA 大牌球星都来搭一把手。

灾后四个月,姚明以不同寻常的方式完成“庆生”。姚明竭尽所能,将能量值和魅力值均释放至极限。我想,努力如斯,此时此刻,应该没人再“愿意”或者“试图”刁难与苛求姚明了。

在大灾面前,在国殇面前,从今往后,我们可否从对捐款数额的庸俗比较中剥离出去,像姚明一样奉行“少说多做”的原则,不再去苛责别人做了多少,而是躬身自问“自己做得如何”。我们应该扪心自问的是,当灾难过去之后,当我们抹干眼泪暂停悲痛之后,我们又为灾区做了什么?还需要做些什么?而不是始终以审视的目光居高临下打量别人,反复逼问别人做了些什么。

郑晓蔚

讽骨余韵

文学是谁

作家过去喜欢单打独斗,如今玩起了扎堆比武,在起点中文网上打起了擂台。算是中国文学的一种进化,终于把文学改造成成了一个竞技项目。这个创意很有商业眼光,也符合奥运精神,干脆细化一下,弄点规定动作,再弄点自选动作,编排好了说不定能申请成伦敦奥运会的比赛项目。把文学归到体育的门下,我看可以一劳永逸地解决作家们的饭碗问题。

假如人家奥组委不收,也不担心,找中国作协把金牌得主推荐为诺贝尔文学奖候选人,这

不又成了一个大新闻?奥运金牌我们已得第一,现在就差一块诺贝尔奖的金牌了。

这年头,只要有人拿本小小说上厕所,我们就称他为作家了,我觉得这可能是中国文学最令人欣喜的一个变化。当作家喊了一个和裁缝一样的普通称呼时,你就该想想自己的职业操守了。如果老守着一部文学史,也别怪老百姓不找你做衣服。

作家的第一职责到任何时代也就三个字,讲真话,做到了讲真话,老百姓才有心情关心一下你讲真话的水平如

何。所谓的自由言说,不是含糊不清,不是指东道西,不是言不由衷,更不是让文学成了精神境界里最先腐烂的伤口。

当作家们对危险变得无知,对杀戮变得麻木,对苦难选择逃避时,就像裁缝手里没了优良质地的布料,手艺再高,也做不出精致的衣服。作家的傲慢,骨子里其实是一种顺从,于是他们宁愿在渺小的事物中焦虑、堕落、穷尽一生,宁愿用身边活生生的现实来换取文字间的羞辱。他们隆重地种下西瓜,郁闷地收获芝麻。

他们不敢大哭大笑,因为脸上的谎言之粉堆得太厚,哭笑之间直掉。

作协主席上网打擂,这个举动倒算得上一种从良。既然从良了,就要坚决点,最好是净身出户。别一边在网上和网友们金风玉露,一边还惦记着主席的那点游戏规则,最后从良没从成,倒是暴露出自己呆滞迟钝的面目。

前两天在地铁里,听到两人对话。一哥们问,最近忙什么呢?另一哥们回答,最近在搞文学。这哥们反问:文学是谁啊? 叶匡政

名师1对1 学尔思中小学生个性化学习中心! 专家现场测评诊断 查出问题 全面分析学习漏洞 制订方案 一对一个性化辅导 全面提高 专人把关免费陪读 跟踪管理

北大青鸟华东首家——南京(鼓楼校区) 选软件测试新技能 享高薪就业好前途 不仅是轻松就业,还是高薪就业。 就业仅是开始,发展才是长远。

热烈祝贺第二届英国专升硕学生 100% 获得签证 第三届英国名校专升硕预科 英国威尔士大学联盟 委托河海大学商学院培训 卡迪夫大学 威尔士斯旺西大学 威尔士班戈大学 威尔士大学卡迪夫学院 威尔士新港大学 格兰摩根大学 基尔大学 诺丁汉特伦特大学 诺桑比亚大学

南京恩波学校 秋季开学日期: 9月20日起 小语种专线: 83965775 口译专线: 81980117 恩波网址: www.enboedu.com

金陵国际语言进修学院 2008年秋季 外语培训招生 《上海英语中、高级口译证书》 《英语四、六级,中、外教英语口语》 《日语、韩语、法语、德语、西班牙语》 《新概念英语(两人以上同时报名,学费优惠)》