

与佩剑云游、行走江湖的古代侠客们不同,现代的武林高手完全是“深藏不露”。习武之外,他们大都有专职的工作,稳定的居所,过着与普通人无异的生活。从外表看,往往难以把他们同武林高手联系起来。他们隐于闹市之中,该出手时才出手。《发现周刊》的记者就寻访到几位隐于民间的武林高手。当然,他们只是其中的几个代表……

今日大侠 隐于何处



李楚民在站形意拳三体式
(图片由万平提供)



陈经久在演练八卦掌“狮子张口”
(图片由陈经久提供)



杨汉春在演练“弯弓射虎”
快报记者 赵杰 摄



邵庆红在习练陈氏太极剑
(朝阳剑) (图片由邵庆红提供)

南京的武林高手中,李楚民算是一位老前辈。他是形意拳高手,弟子众多。李老已年过七旬,平日深居简出,想见他一面并非易事。南京形意门弟子多达上千,绝大多数传自李楚民,但年轻一辈的弟子也只能在每年一次的内家拳协会年会上,才能远远观望到这位一代名师。记者找到李楚民的弟子何鸿祥先生,请他帮忙引见。这位看起来跟邻家老人没多大区别的南京武林传奇人物正在小区里散步,老人虽已年过古稀,却目光如炬,摄人心魄。

苦练形意拳 城隍庙地砖“遭了殃”

“嘭!”一声巨响,76岁的李楚民先生单掌落在记者胸前,体重75公斤的记者被打得身子一晃,往后退了两大步。“这就是问心掌。”李楚民收住手,呵呵一笑。

但在60年前,随便找一个同龄人,都能将李楚民一把推个大跟头。那时,李楚民跟随父亲,在战乱中从苏州逃难到南京不过数年,一直靠救济院接济为生。“饥一顿饱一顿的,体质很差。”少年时生活的艰难,让成年后的李楚民身高只有一米六左右。

南京解放后,李楚民得到一份工作,就是骑自行车驮着糍糊,送往南京周边地区。那时郊外山区常有土匪出没劫财害命,尤其是往全椒,必须要经过一段十里长的山区。每次经过,李楚民都提心吊胆。

万一碰上土匪怎么办?那时府西街城隍庙常有武师练拳,李楚民决定学拳防身。他求一位查拳名家马鸣鑫教拳。学习查拳一个多月后,李楚民看到马鸣鑫在练的一种拳术更为实用。“这叫形意拳,是一种内家拳。”马鸣鑫说。李楚民决定改学形意拳。

李楚民当时身体条件差,每天早上去得最早,练的时间也长,一个多月就学会了形意拳中的五行拳。他笑说自己“笨鸟先飞”。没想到,正是这先飞的“笨鸟”,引起一位老人的注意。“你学形意拳多久了?”连续几天看到李楚民在此苦练,这位老人问起了他。“一个多月。”李楚民答道。“一个多月就学这么多,不行!”老人说,光五行拳中一个劈拳,就至少得练两个月。

这位老人就是形意拳一代名家时佩文先生。自此,直到1986年时佩文去世,李楚民一直跟随其学习形意拳。30多岁时,李楚民就已成名,每有各地名师前来交流,李楚民都代师出战,从无败绩。终于,李楚民成为南京武术界著名的三李之一。

“少林武功名闻天下,练功房地砖被武僧踩得凹陷,城隍庙那片地砖也遭了殃。”李楚民说,形意拳以内力见长,由于常年练功不辍,一大片半米见方、约10厘米厚的地砖被他 and 几位师兄踩断,有的甚至被踩断。李楚民伸出手,手掌又红又厚,十个指端圆鼓鼓的像萝卜,“内家拳练好了就是这样。”

同辈的南京武术界人士,几乎都领教过李楚民的绝技问心掌。那时,相互交流功夫时常玩“抢手帕”游戏,双方都将手帕别在胸口,看谁能将对方的手帕抢过来,其实就是看谁能先击中对方心窝,李楚民对此是十拿九稳。他给记者示范起来,记者刚眨一下眼,身上已着了三掌,奇怪的是,皮肉不疼,骨头却隐隐作痛。“这就是‘隔山打牛’的内劲。”但其反背掌、窝心脚等绝技几乎不用,怕伤到人。

曾经也有人不服气上门挑战,但短短一秒就决出了胜负,李楚民一记问心掌将其打飞到门上,又弹了回来。第二天,对方的师兄找上门来,说师弟胸口发闷,担心受了内伤,李楚民说没事,“我出手不重,闷一周就好了。”

由于名声在外,李楚民难得有机会与人真正动手。“只有一次,我在洪武路上看到一个男的追打一名女子,就出了一次手。”李楚民拿记者做起了示范,一手拿住记者左肘穴位,记者整个胳膊立刻酸麻得不能动弹,再轻轻一一带,整个人就飞了出去。

寻访李楚民先生不易,想见程氏八卦掌传人陈经久倒不难——只要不是雨雪天,晚上几乎都能在山西路市民广场见到这位斯斯文文的中年人,他在这里练拳教拳,很多人都跟他学上一招半式。从前做审计工作,现在做销售,这使得陈经久有机会去全国各地找高手切磋拳术。

侠客陈经久

1970年代的五台山,聚

集了一批民间武师。每天早晚,武师们都在各自的场子上练拳,热闹的场所每天都吸引来一帮孩子,这其中就有陈经久。

幼年的陈经久最初跟一位教燕青拳的山东老拳师学习。“1979年,年方17岁的陈经久正式跟随八卦掌传人袁子府先生学习。八卦掌讲究从侧面进攻,主要练法之一就是转圈练步法。这个圆圈直径有12步,快转时要求每30圈换一次方向。刚开始把陈经久转得晕头转向,但他咬牙坚持了下来,并且一转就是300多圈。

摔跤是当时练拳的年轻人最常见的较量方式,让陈经久宝刀初试,并信心大增的正是一次摔跤。当时,对方是一个练硬气功的大汉,身高一米八几。陈经久先打出一掌试探,大汉猛的一拳迎击过来。陈经久单掌一拨,使出一招“风摆荷叶”,大汉随即摔倒在地。“这怎么回事?”大汉还在纳闷。“这叫以巧取胜!”陈经久笑笑。

不过,这样的纳闷滋味陈经久也尝过。“那是在河北保定的一个村庄,对手是一个干瘪老头,看起来弱不禁风。”虽然早就听说老人是中国快跤高手,但陈经久还是有点失望。虽然早就听说老人是中国快跤高手,但陈经久还是有点失望。“跟我孙子过过手吧,他是河北省快跤冠军。”老人说。陈经久不服气,还是想跟老人比试比试。一交手,陈经久就被扔了出去。他再次出手,又被莫名其妙扔了出去。没几分钟,陈经久被接连扔了十几个跟头。

除暴安良历来是侠客们的作风。一次到郑州出差,陈经久晚上到广场散步时,突然听见有女子喊“抢钱了!”他跑过去一看,原来是四五个男子正在抢一个女子的包。“住手!”陈经久一声怒吼。一男子舞着棍子就冲了过来。陈经久避过棍风,一步逼到歹徒前,一招穿掌点喉,对方立马倒地。又有两人冲过来,但没几下也躺在地上。“遇见高人!”几名男子一阵风似的溜了。

如果说八卦掌是外柔内刚,那么太极就是阴柔相济。40岁的杨汉春就是赫赫有名的杨氏太极拳高手,民间“野路子”出身的他,如今成为“学院派”,在南京工业职业技术学院开设太极拳选修课,每学期跟他练拳的

大学生,少说也有五六百,甚至上千人。而在此之前,他是个图书管理员,极少有人知道他其实是个武林高手。

隐藏在图书馆的 太极高手

与其他高手自小刻苦习武有些不一样。杨汉春将自己的经历总结成几个阶段:20岁之前,是在玩;20岁~30岁才开始练;30岁~40岁,则是在悟。

杨汉春的祖上原先在山西开镖局,到杨汉春的时候,祖上的武功早已失传,不过大概是因为遗传,他从小就爱 and 一群小伙伴舞刀弄枪。邻居有位老先生,经常叫他们过去,说教他们玩点好玩的。比如,让孩子们面对着墙壁蹲下去,看谁做得多。这其实挺难,考的是脊柱背部力量,很多门派拿这种“蹲墙功”作为基础训练。当时,杨汉春自然不懂这些,但他觉得谁“玩”得好,谁就厉害,暗中较劲。在玩的过程中,没想到,就打下了武术的基本功。过了很多年,大家才知道,原来那位老先生的来头可不小,他曾经给当年上海滩大名鼎鼎的杜月笙当过贴身保镖。

15岁,杨汉春正式拜师,跟着第三届全运会的醉拳冠军费玉侠学些外家拳功夫。上世纪80年代,有部电影叫《神丐》风靡一时,讲述杨露禅创编杨式太极拳,成为一代宗师。电影看得杨汉春痴迷不已,于是,他又开始四处寻师,学习太极。

在很多人印象中,太极,就是老头老太打的“摸鱼摸虾豆腐拳”。练了不少年,其实杨汉春的心里也直犯嘀咕,这太极真到实战搏击,究竟有没有用?他很想弄明白。

从20多岁开始,杨汉春只要听说哪里有高手,再远也要去拜访。几年前,机缘巧合,杨汉春结识了一位世外高人。当时的杨汉春已算是颇有名气,看对方已是80多岁,杨汉春哪敢用力,老人淡淡一笑,说没关系,你尽管往我身上招呼。一招打过去,还没弄明白怎么回事,莫名其妙就给一股力道撞出去了,撞在墙上。他不服,爬起来又打,整个人又飞了出去。这已经到了太极的“神明”境界了啊,被摔得狼狈不堪的杨汉春,心悦诚服,赶紧拜了师。

1999年,杨汉春开了第一次武术公开课,现在每年都有几百名甚至上千名学生选修他的太极拳课。学校还专门

建起了一座武术馆。杨汉春说,高人往往隐于民间,然而这也令很多精绝的武术就此失传,他很想将自己多年来悟到的东西教给年轻人。

武林高手里,有须眉也有巾帼。邵庆红就是位“红粉”太极高手。温温软软的声音,秀气的脸庞,甜甜的笑,包上还挂了只毛绒玩具“七仔”。眼前的清秀佳人其实是位习武三十年、已届不惑的中年人。当她舞起手中长剑,凌厉的气势立即就显露出来。

“红粉”练太极 三个月拿冠军

仙人指路、青龙出水、野马跳涧、白蛇吐信……只见剑吐寒芒,忽快忽慢的招式看得人眼花缭乱。邵庆红的网名叫“红粉太极”,其实她练太极拳和太极剑只是近两年的事,从小学的是少林功夫。

小时候的邵庆红柔弱多病,为了增强体质,小庆红跟着哥哥一起拜师学武。没想到,这一练就结下了不解之缘。每天早晨五点多,小庆红就开始起床练功。不到一年,就在同门中拔了尖。

细看邵庆红的眼睛会发现右眼上还有一道疤痕,这是小时候练剑留下的印记。老师一个动作只教三次,学不会也不教了,练剑开花的时候,庆红生怕自己记不住动作,心里一急,手腕翻转时剑柄划过眼角。

邵庆红学太极,竟然只学了三个月就在第二届陈家沟太极功夫精英赛中夺得中年女子太极拳第一名!今年六月,第三届精英赛中,她同时还夺得了太极剑的第一名。

“这也没什么,毕竟我有三十年的武术功底。”两年前,陈氏太极拳传人齐庆典正是看中她这一点,想让她入门。而少林功夫讲究的是忽上忽下的闪展腾挪,随着年龄渐长,邵庆红觉得确实有些力不从心,于是,做武术老师多年的她,在38岁时再次拜师学艺。

邵庆红还给刘嘉玲当过替身。上世纪90年代,林青霞、刘嘉玲等人主演的电影《六指琴魔》开拍,剧组找到邵庆红,请她给刘嘉玲做武术替身。这部武侠片有许多混战场面,动作对普通人来说很难,但对邵庆红这样的“武林中人”来说,却是小菜一碟。

本版执笔 常毅 孙兰兰