

开幕式果然很张很艺谋

昨天,北京奥运会开幕式总导演张艺谋接受了新华社记者的专访,就北京奥运会开幕式创作进行了解读——

张式风格

关键词 “击缶”倒计时

问:北京奥运会开幕式倒计时用“击缶而歌”的方式来表现,为何有这样的创意?

张艺谋:作为奥运会的开幕,倒计时这一段落十分重要,历届奥运会几乎都是短片加欢呼的方式。因此我们对自己的这届奥运会开幕式倒计时进行了精心的构思。把原来安排在节目后面的“击缶而歌”调到了最前面。

“鸟巢”东北侧上的一束火光,迅速盘旋了一个大

圆,化为一片耀眼的白光。激活了“鸟巢”顶上的日晷。日晷将这一束强光反射到场地内,点燃了“缶阵”。缶阵以光波的律动,在滚雷的节奏声中,由发光的缶面连续闪出 60、50、40、30、20、10 字样。最后 10 秒,缶阵的击打节奏,加上缶面上连续闪出巨大的 9、8、7、6、5、4、3、2、1 字样,配合着全场观众激情呐喊将倒计时推向最高潮。

名词解释

缶

中国八音中的土类乐器。缶的形状很像一个小缸或火钵,是很少见的乐器。见于《史记廉颇蔺相如列传》。



关键词 29 个脚印

问:历届奥运会开幕式上,如何表现“奥运五环”标志,都是重要的环节。北京奥运会开幕式的展现方式令人感到震撼,能否解读一下。

张艺谋:奥运五环标志的展示,是每一届奥运会开幕式前最重要的一个仪式环节。

对北京奥运会开幕式上奥运五环的展示,我自信是一个经典。由焰火组

成的 29 个巨大的脚印,沿永定门、前门、天安门……一路向北,朝奥运会主会场“鸟巢”走来。最后一个巨大的脚印在“鸟巢”上空化作漫天繁星飘落,聚拢成体育场内闪闪发光的梦幻五环。天上飘下来的仙女,她们的名字叫“飞天”。“飞天”把“奥运五环”从地面上缓缓拎起,簇拥着五环升起,美丽而浪漫。

关键词 点燃主火炬

问:点燃主火炬的时刻都是历届奥运会开幕式最激动人心的时刻,北京奥运会也不例外,怎么解读北京奥运会的这一震撼瞬间?

张艺谋:主火炬点燃,是整场开幕式的最高潮,是对北京奥运会开幕式理念最完整的阐述,是北京奥运会世界性的一种体现。北京奥运会绝不仅仅

只是中国人的奥运会,除了要展示中国文化之外,更要展示当代中国宽广的胸怀、海纳百川的气魄。北京奥运会开幕式团队成立以来,收到了无数的建议,从钻木取火到凤凰涅。我们的这个点火仪式,体现了为全人类的这一盛会欢呼的主旨,让人们能够看明白这一点。

关键词 数字技术

问:北京奥运会开幕式在数字技术上取得突破有何价值?

张艺谋:对北京奥运会开幕式的好坏各人有各人的评判。但作为一个实践者,我可以自信地说,我们这次的开幕式,是一个前卫的探索,是一次全面运用多媒体数字技术的开幕式,领衔二十一世纪大型广场活动的方向。这

是必然的趋势。我们这届开幕式,总的品质让人感觉到很现代、很时尚。即使传递的是古代的信息,我们也采用了现代的手法,通过完美的视听语言来展示。如开局晶莹剔透的画轴,给人梦幻般的感觉。从多媒体短片切入中国古代的文房四宝,开头的这一组镜头奠定了整台节目的风格。古为今用、洋为中用。我们将自己最值得骄傲的灿烂文化,用最现代的视听手段包装。这两年来一直处于“煎熬”之中。两个月前还是如此,现在则很平静了。因为成败已定。



8月9日凌晨,北京奥运会开幕式结束后,开幕式总导演张艺谋在新闻发布会上向记者们介绍了此次开幕式排练过程中的“秘闻”。

新华社记者 殷刚 摄

■办这么一个开幕式,比拍 10 部大片还累。
■开幕式最大的特点就是一个词:浪漫。
■最引以为傲的是“我们一起走”这个贯穿仪式始终的创意。

艺术观点

最心爱的节目是“太极”

问:作为开幕式总导演,你个人最欣赏开幕式上的哪些节目?

张艺谋:从创意的角度看,我十分喜欢“太极”一段。“太极”通过几个人到 2000 多人浑然一体的表演,展现了空灵的感觉,同时画面上还有一群孩子无忧无虑

上学、绘画、游戏,集体在现场完成了一幅画。用这样并行的两条线索,把外国人十分欣赏中国功夫的元素进行新的解读,解释了中国人心目中人和自然的关系。

在开幕式中,最引以为傲的是“我们一起走”这个贯穿仪式始终的创意。

最喜欢雅典奥运会开幕式

问:从最近几届奥运会开幕式上借鉴了些什么?

张艺谋:我们对十几届奥运会开幕式进行了研究。我个人十分喜欢雅典奥运会开幕式。雅典奥运会开幕式

的构思很巧妙的一点,是寻找到一个舞台,一个行进的车队。要想超越,太难了。因此,我们的开幕式的突破点选择在多媒体数字技术上,从空间上寻找突破。

谋略公开

为什么想到“地球”舞台?

问:在节目最后的《梦想》段落,为何会选择“地球”作为表演舞台?

张艺谋:这个创意是开幕式团队中的美术总监、英国的马克·菲舍提出来的。这个创意的实施非常具有挑战性,不仅表现

在如何设计和生产出这个具有多媒体展示功能的载体,它还需要在“鸟巢”地坑里能屈能升。

同时,演员们在上表演面的挑战性也是十分巨大的,尤其是那些倒立行走的演员更是不容易。

为什么想到舞动双臂?

问:放飞和平鸽是历届奥运会开幕式的规定动作。为何会又想出这样一个带有浓重行为艺术特点的方式?

张艺谋:100 位身着素装的少女和着歌曲的节奏,交叉着双臂,挥动双

手,像鸽子一样舞动着翅膀。所有运动员和观众一起舞动双臂……放飞自己心中的和平鸽。这是奥林匹克历史上最简单、最独特、参与人数最多的一次放飞和平鸽。

新华社记者 汪涌

内幕

卷轴是怎样打开的

在开幕式结束之后,开幕式总导演张艺谋以及两位副总导演张继钢、陈维亚一起来到位于主新闻中心的新发布厅接受了中外记者的采访,透露了很多有关开幕式的内幕消息。

对主题歌一听钟情

问:为什么会选择《我和你》这首歌作为主题歌呢?

答:我们自从开始征集主题歌,一共收到了几万首歌曲。一个忽然间的机会,我们听到了《我和你》这首歌,我觉得很美,词曲都很美,很朴实。我们想通过这一幅画完成这样的愿望,我和你,心连心,一家人,从这一点上来说,这首歌和开幕式的主题非常吻合。

问:为什么会选择刘欢和莎拉·布莱曼演唱这首主题歌呢?

答:我们当时的想法是,站在那个地球上的应该是一个中国人和一个外国人,一个男人和一个女人,后来我们先确定了男歌手是我们中国的刘欢,那么接下来就要确定一位外国女歌手,后来我们的音乐总监就推荐了莎拉·布莱曼,我们觉得她的声音和形象都很符合要求。

中国元素最能打动人

问:为什么会在开幕式中使用那么多的中国文化作为创作元素呢?

答:因为我们这场开幕式需要表现的是中国的文明,全世界的客人来中国,当然是想看到中国的东西,所以我们要以中国文化作为一个主要的创作基础。

问:为什么每一个节目都有那么多的演员参与呢?

答:这主要是由广场艺术的特点决定的,广场艺术需要人气,需要去制造那种热情的、激情的场面。

问:能解释一下卷轴是怎么打开的吗?

答:长卷打开的问题,是我们一直放不下的一个想法,在这三年中,我们有无数想法,我们想选择中国的

一个特有的表现手法。恰巧我们三个人都非常喜欢中国画,这个是通过地面的大屏幕,一点点分段放映,然后演员和它进行咬合,这样才有了一个完美的组合。

问:太极是如何诠释的?

答:世界各国的朋友对中国功夫都很熟悉,这个太极一定要表现出外柔内刚的精髓,所以首先要形成一个圆形,让演员在气韵上找到感觉。我们找到一个武术学校,他们有上万名武术学员,最终选择了 2000 名学员。能得到今天这样完美的结果,孩子们付出了巨大的努力。他们通过自己的形体,将中华武术的精髓传递到了世界。

一直在关注天气状况

问:能介绍一下,和姚明一起牵手的那个小孩子的基本情况吗?还有那位唱歌的小孩子是如何选拔出来的?

答:这个孩子是四川地震灾区的孩子,他叫林浩,他在地震脱险后,还救助了好几个孩子。那位演唱《歌唱祖国》的女孩子今年才 9 岁,叫林妙可。我们对于国旗如何进场也是煞费苦心,我们想营造和谐和人性化的美,后来我们创意由 56 个民族的儿童来拿着五星红旗,然后由这个孩子来演唱《歌唱祖国》。

问:能介绍一下开幕式期间如何监测天气情况的吗?

答:昨天下午四点多到晚上七点多,天气预报有可能有雨。我们在现场也有个气象组一直在监测天气情况,后来天上的云走着走着就没了。

等到开幕式表演期间,又传来信息,开幕式期间可能有五毫米的降雨,当时我们紧急调运了一万件雨衣过来,还好这雨后来还是没下下来,可能是上天被我们这场演出感动了。