



刘欢和莎拉·布莱曼高唱《我和你》(本报传真图片)

从“23号作品”到奥运会主题歌 《我和你》诞生记

北京奥运会主题歌最终在开幕式的舞台上揭晓和“解密”，外界强烈推荐甚至呼声很高的歌曲全部落选，而最后的“谜底”《我和你》，词曲作者恰好是开幕式音乐总监陈其钢。这期间有无“玄机”？

定向征集

新华社记者在全程见证了北京奥运会主题歌的诞生过程：这首主题歌并非内定人员命题创作，也是通过征集和无记名投票，在完全公正的情况下选定。

北京2008奥运歌曲全球征集共进行了4期，收到应征作品98871件。人们所熟悉并已广为传唱的一些歌曲，都是在这次全球征集过程中诞生的，比如《永远的朋友》和《北京欢迎你》。

尽管应征作品数量惊人，但因为非专业人士的作品绝大多数难以达到理想水平，因此，从去年一直到今年初，北京奥组委根据开幕式创意工作的要

求，向数十位专业音乐人“定向征集”主题歌作品。这次征集邀请了国内外众多乐坛大腕：孔祥东、乔吉奥·莫罗德、陈其钢、谭盾、鲍比达、迈克·卡特、王力宏、周杰伦、冯晓泉、小柯、林夕、金培达、陈少琪……

重点推荐

《我和你》就是从这次定向征集中产生的。2007年10月，北京奥运歌曲征集评选委员会的评委们，对24首重点推荐曲目进行了初审。参加初审的所有歌曲，全部隐去歌曲名称和作者等信息，以无记名投票的方式，选定了8首主题歌候选曲目，并建议将“23号作品”确定为重点推荐曲目。

评委当时的评价是：这首歌简单好听、内涵丰富、温暖抒情、易于传唱；国际风格较强，中国味道浓郁，与开幕式创意主题和风格展示十分匹配。

全票通过

今年1月，北京奥组委负责人听取了主题歌曲征集评选的专题汇报，原则同意将“23号作品”作为主题歌重点推荐曲目，并进行保密处理。4月，最终确定这首歌曲为北京奥运会主题歌推荐曲目。因此，这首歌没有像《永远的朋友》《北京欢迎你》一样，向社会推广。不过，这首歌的音乐在开幕式彩排中曾作为背景音乐播放，但人们没有留意。

8月3日下午，最后

的主题歌评选活动开幕式运营中心举行。北京奥组委执行副主席蒋效愚说，这是整个奥运歌曲评选的最重要活动，所有评委都要签署保密协议，要将悬念留到最后一刻。在公证人员的全程公证下，“23号作品”在北京奥运歌曲征集评审会议上获得评委们全票通过，正式成为北京奥运会主题歌。

因此，这首歌在事实上留给刘欢与莎拉·布莱曼的时间不到一周。

更改歌名

这首歌的词曲作者是陈其钢，中国现代音乐大师级人物。这位旅法音乐大师，曾获法国音乐版权组织授予的最高终身音乐荣誉奖，并是斯特拉斯堡

爱乐乐团第一位非法国人担任的驻团作曲家，对中西方音乐的研究均有极高造诣，于2007年6月被聘为北京奥运会开幕式音乐总监。

《我和你》之所以最终当选为北京奥运会主题歌，北京奥组委执行副主席蒋效愚的评价，基本涵盖了它胜出的优势所在：走的是新路；表达了中国人的含蓄内敛，触动了人们心灵深处的温馨、友善和友情；言简意赅，曲调简单易懂，温馨、人性化。

还有一个需要披露的内幕就是，“23号作品”本身的名字是《永远一家人》，在确定为主题歌候选曲目后，改名为《我和你》。

新华社记者 刘卫宏 汪涌

越简单的歌越难唱

刘欢和莎拉·布莱曼眼中的《我和你》

永恒的歌曲传递美丽的心声。8月21时许，刘欢和莎拉·布莱曼悠扬的演唱，将北京奥运会主题歌《我和你》完美地呈现在国家体育场10万观众面前。掌声雷动，礼花绽放。北京奥运会开幕式现场电视直播，将这一动人场景传向世界。

难度：慢、安静

“简单”，这是几乎所有看过《我和你》谱子的音乐人的第一感觉。刘欢也不例外，但他没有想到，这首备受关注的主题歌能够由自己来演唱。真唱起来，才发现这是一首挑战性很强的歌曲。

“我是在奥运会开幕前夕才得到通知，参加演唱这首主题歌的。这是我的荣幸。演唱这首歌是所有音乐人的心愿。”刘欢说，主题歌的创作者陈其钢曾坦言这首歌不好唱。而这首歌，也是刘欢近年

来下功夫琢磨得最多的。

“看起来简单的东西，其实很不好把握。”刘欢说，这首歌的难度就在于“慢”和“安静”。“这种方式既能使歌手所有的好都表现出来，也将所有的毛病摆在那儿了。”“张嘴不难，唱好不易。”

莎拉·布莱曼与刘欢有着近似的感受。她用“孩子般的纯洁”来形容初次看到歌谱时的感受。“歌曲简单而美丽，与其他奥运会主题歌有所不同。但唱起来很难，具有挑战性。”为掌握好歌曲旋律，刘欢、莎拉·布莱曼还与身为奥运会开幕式音乐总监的陈其钢及导演张艺谋沟通。刘欢说，这首歌是奥运会开幕式演出的一部分，风格和主题必然要与其他部分取得一致，了解创作者和导演的意图十分重要。

相同的感受和善于沟通的风格，使两位在各自国家具有很高知名度的歌手在合作中取得默契，在演唱中相映生辉。

精髓：中国元素

“中国元素”，这是北京奥运会所有文化活动中，人们首先寻找的标志。《我和你》的两位演唱者认为，歌曲中的中国元素特征鲜明。

实际上，在刘欢看来，“中国元素”不应当是个问题。说外文、唱洋歌，骨子里、血液中还是中国人，就改变不了中国元素。刘欢说，《我和你》这首歌的旋律在最基本的和声里完成，而旋律中的很大一部分，和中国古声阶相契合，很容易产生亲近感，他只看过一遍谱子就记住了。

莎拉·布莱曼认为，两名歌手用不同语言演唱，本身就是文化的交流与融合，而无论演奏乐器还是音乐效果都有中国特色，也有西方风格，她很喜欢这种演绎方式。

对此，作为北京奥运会主题歌曲评委的香港音乐人陈少琪认为，《我和你》具备从西洋配乐发现中国特色的条件，“这种

平衡变成了直接而没有装饰的感动”。

长期参与北京奥运会歌曲征集工作的北京奥组委文化活动策划部的王平久说，《我和你》讲述一种既传统又富有现代活力的文明，饱含中华民族对世界的情感。如果说“中国印”等是形态中国元素，那《我和你》就是心灵中国元素，是沟通、是穿越。

主题：和平、友爱

“这首歌的确与人们过去想象的奥运会主题歌高昂、喜庆的风格不大一样。”刘欢说，它强调的是世界大同，和谐相处，所有人在一起。

“《我和你》，从歌名到旋律，令人一听难忘。”陈少琪说，“它有着奥运宣扬和平、友爱和团结精神的特质。”

北京奥运会主题歌曲评委小柯认为，“我”和“你”，是简单的人物关系，是最基本的人的关系，也是构成社会乃至世界的最基本的关系。北京奥运会主题

歌以此为主题，彰显了意味深长的人文情怀。

时隔16年，继在巴塞罗那奥运会上演唱主题歌后，莎拉·布莱曼表示，从来没有想到能够荣幸地再次演唱奥运会主题歌。《我和你》与《一生的朋友》的音乐风格不同，但却有“走在一起”的心声。

莎拉·布莱曼说，奥林匹克运动所推崇的公开、公平、友好等信念，代表了积极的生活方式，这与音乐事业所追求的美好事物相同。作为火炬手，刘欢参加过雅典奥运会和北京奥运会火炬传递，创作并演唱了奥运歌曲《同一个世界同一个梦想》，创作了《福娃奥运漫游记》主题歌。

刘欢说，参与和奉献都是奥运精神的体现，是一种生活态度和方式。在他看来，“我”和“你”既是指个体的人，也是指中国与世界，“我们”和“你们”成为永远的朋友。“因此，这首歌唱起来要爽朗、温暖、接近人。”

新华社记者 刘刚

录制

莎拉不愧世界巨星

《我和你》让全世界为之动容，这首歌的MV也同步推出。昨晚，记者在第一时间独家采访了这首歌MV的主创人员、著名导演张一白和制作人荆建林。

7月27日接到通知，7月28日，张一白写好创意。8月2日，主创人员第一次开会……这首万众瞩目的歌曲MV就在这么短的时间内开拍了。8月3日凌晨5点，开拍第一个镜头。4日下午拍莎拉·布莱曼的镜头，之后是刘欢的镜头，一直到晚上7点多拍摄完成。

后期的时间更短，“留给我们做后期剪辑的时间只有两天。大家连轴转，没有睡觉。8月8日凌晨4点多才完工。字幕上打着：2008年8月8日。绝对是不撒谎的8月8日。”

荆建林说，莎拉·布莱曼其实是来到北京后才录制这首歌的，时间并不宽裕。8月4日中午12点多，奥组委才把主题歌的小样发到了他的邮箱。“她到现场以后甚至还没有听过她之前录的小样，她12点到的，12点多小样才发到我的邮箱，我下载到电脑里，她就跟我说，她要听这个歌。就这样，她一边化妆一边做造型，一边捧着我的电脑听小样，一直到下午3点多。她特别认真，一定要把自己调整到最好状态。”

荆建林说，莎拉·布莱曼工作起来特别配合，拍时状态很好，拍摄很顺利，总共只花了1个小时。“这个歌特别需要感觉，要唱得打动人。她唱得非常好，这首歌挺适合她唱的，天籁的感觉能唱出来，不愧为世界巨星。”

莎拉·布莱曼的谦和也让荆建林印象深刻。“我们给她搭了台子，她要站上去唱。她穿着高跟鞋，后来说不舒服，就脱了。那个上面是铁板，肯定不合适，我们要给她垫浴巾，她说：‘不要紧，就这样吧！’她就光着脚在铁板上唱。她上上下下好几次，我去扶她，她每次都特别客气，说特别感谢我，觉得是我在帮她。她走的时候特别高兴，跟所有人打招呼，很开心。”

捷报奥运联盟记者 韩莹
(发自北京)

回顾

奥运主题歌经典回顾

自1984年洛杉矶奥运会中国首次派出大型代表团全面登上奥运舞台以来，中国的体育迷们先后欣赏了6台精彩的夏奥会开幕式演出，也听到了数首风格各异的奥运会主题歌。

1984年洛杉矶奥运会：
《欢乐今宵》

1988年汉城(首尔)奥运会：
《手拉手》

1992年巴塞罗那奥运会：
《巴塞罗那》和《一生的朋友》

1996年亚特兰大奥运会：
《梦想的力量》和《登峰造极》

2000年悉尼奥运会：
《圣火》

2004年雅典奥运会：
《海洋母亲》

新华社记者
吴俊宽 黄杰