

用四国语言骂架 堆砌的素质沙塔



漫画 郭■

骂人不是新闻,能轮流用四国语言对骂,可算新闻了。北京飞大连的班机上,两位妇女因身体碰撞而导致摩擦,双方都为了证实自己素质高,进而用汉语、日语、英语、法语四种语言对骂。

尽管她们会用四种语言骂人,我们还是不敢恭维其学问高深,很有可能她们连梁实秋的《骂人的艺术》都没有读过。梁先生开篇就说了,有骂人挨了嘴巴的,有骂人吃了官司的,还有骂人又被对方回骂的,皆因不懂骂人艺术的缘故。两位女士虽然没有被掌嘴也未吃官司,却互遭回骂,且不分高下,对梁先生传授的十条骂人的艺术,一条也不着

边。可见其虽有外文辱人顺溜之才,却无国学博闻之功底。

有的大人物也喜欢骂人,著名的有蒋介石的“娘希匹”和巴顿将军的“狗娘养的”,几成口头禅;而最邪乎的是英国首相丘吉尔,脾气暴躁,在家经常骂人,连他的那只鹦鹉查理都学会不少“丘骂”,直到老丘去世才改邪归正。但是,蒋丘二人公众场合向来以儒雅示人,而巴顿终身没有当上五星上将,其中一条就是被嘴巴害的。可见当众骂街,显然是为文明社会所不容。两位女性对骂的内容到底是什么,我们不得而知。不雅是肯定的,具有高度刺激性也是可以想见的,不然双方不会怒发冲冠,

红颜扫地。

两女外语骂架事件,毕竟是个案。掌握外语,是为了作为交流工具,学习其他国家民族的先进文化和科学技术,这是中学生都懂的常识;我们相信,这两女当初学外语,也绝不是为了有朝一日能够用外语来骂人。可是,事到临头,情不自禁,一副泼妇当街的派头就出来了,而且最具讽刺意味的是,她们用外语对骂,是为了证实自己的“素质高”。可见,素质修养与学历、富有或美貌,根本不是一回事,高贵的气质和修养,是装不会买不来的。

一个偷儿无论能用几种方法开锁,他终究还是个偷儿。——编者

[事件回放]

4月11日,一架从北京飞往大连的飞机刚刚降落,正在乘客们打算收拾行李下飞机时,一连串激昂快速的吵骂声从人流中传了出来。与一般吵架者不同的是:两位女性吵架者先后用中文、日语、法语和英语互相辱骂。

当事双方,一个是中

年妇女,另一个是年轻女孩。事情的起因是一点小小的身体碰撞,于是两人发生口角,而且冲突进一步“升级”。大概是中年妇女说了句“素质太低”之类的话,一下子惹恼了年轻女孩,她挑衅地问道:“你素质高?懂日语吗?”随即就开始用日语大声指

责中年妇女。那位中年妇女不甘示弱,也回敬了一串日语。随后女孩又改用法语大骂,中年妇女照样用法语“接招”。其间,双方还用英语“互敬”。这两位“高素质”的女士一直争吵了近20分钟,完全不顾有那么多乘客在围观。(据《大连晚报》)

有多少骂可以释怀



谁没有骂过人呢。梁实秋在《骂人的艺术》里,就曾经这么盖过棺材板。如今,当两个女人在机场用四国语言进行互骂时,那绝对是棺材板头更进一步。她们的互骂以素质起,而以没素质终。其实骂人在潜意识里,起码是有道德感的表现,非骂不足以平恨。只是骂功如此神出鬼没中西合璧,不仅开一代骂坛先河,而且早已凌驾于道德之上了。一骂解千愁,

再骂泄余恨,三骂四骂,不是泼妇就是恶棍。

听说这则新闻时,我正在中缅边境线上。骂人骂得如此壮观,我立刻惊为天人,令我浑身的浪漫主义情结严重透支。站在甘拜地边防检查站旁边的农田旁,风声过处满是摇曳的水稻,还有挎着AK47经过田埂的民兵,当下便有一股内力直逼任督二脉,非常具有来历不明的诡异气息,暗骂一声呀呀个呸,稻花香里说骂言,听俺嘘声一片。

世无英雄,令竖子成名。此处的竖子,是古代开骂的常用语,早在《左传》里就初具雏形,后来在《史记》里几乎家喻户晓,原意是指童仆,到了现在翻译成白话差不多就是“小王八蛋”,可见竖子虽小,失节事大。古人认为骂人最恶毒的叫“汝母婢也”,就是说“你妈是二奶”。反过

来看,很民间的骂法比如“挨千刀的”,我推测一定来自于古代一种叫“凌迟”的刑法。纵观泱泱骂坛,也难以望此二女项背,不说后无来者,起码也是前无古人。

为体现自身素质而开骂,本身极具幽默效果。想让人听不懂,连换四种语言非常白痴。二女有所不知,蛮夷语言里,骂人的花样单调得很,哪有吾国语言四通八达层出不穷。像我这种地产土匪,都懂得骂人要令对方听不懂,完全可以从中华文化里汲取精华。有次一个女孩不肯陪我喝酒,我一口解决了杯子里的残余势力,嘀咕一声:“母之,诚其娘之非悦!”她扫了我一眼,我当时生怕她听懂,酒都作汗出了。其实这句话的意思很简单,翻译成白话文,就是“妈的,真他娘的不爽!”

二女还没悟出骂人最牛

[资料链接]

什么是素质

《现代汉语规范词典》对“素质”一词的定义为:1.人的生理上的先天特点。2.素养。3.事物本来的性质、特点。4.指人的体质、品质、情感、知识和能力等。

素质的分类

较早撰文论述“素质教育”的上海师范大学燕国材教授,在《素质教育论》中把素质划分为三类八种。三类素质是指自然素质、心理素质和社会素质。八种素质是指政治素质、思想素质、道德素质、业务素质、审美素质、劳技素质、身体素质、心理素质。

盘点近来的骂战

链接之一 北京师范大学中文系教授季广茂,因为自己的学术专著遭到同行的批评,在自己的博客上发表近10篇文章予以攻击。攻击的言辞激烈,称自己要做流氓,骂对方为“屁眼教授”。

(据《京华时报》)

链接之二 目前,一场骂战正在互联网上如火如荼地展开,参战双方分别为80后和90后。双方骂战的焦点在互相“揭短”——80后认为90后是群“不懂事的小P孩”,“连汉字都写不好”;而90后则认为80后“心胸狭窄,倚老卖老”。

(据《华商报》)

链接之三 就在80后、90后闹得不可开交时,70后也耐不住寂寞了。一位自称是70后代表人物的网友“兰董”在博客中连续发帖《80、90的儿子们,都歇菜吧!》和《80后90后:你们都是废物一群社会的垃圾》,把80后、90后挨个炮轰。

(据《成都晚报》)

链接之四 长春市清明街二胡同有两栋相对的楼,南楼有所男子公寓,北楼是间女子宿舍。姑娘们怀疑小伙子偷看她们换衣服,于是开始骂人,结果姑娘小伙对骂了5天,两楼居民不堪其扰。

(据《新文化报》)

骂街是一门语言艺术



刚看到两女士操四国语言骂街的新闻时,手捧肚子狂笑不止,因为她们让我想起一位女同事。我把链接发给女同事,女同事MSN回复曰:“汗啊,真的不是我,我不会日语的,打死也不学,我只不过会说英语、法语,一点点德语、希腊语,外加广东话而已。”

两位女士狂骂的时候,旁观者感慨,什么素质啊(用唐山话读出效果更佳,参照《疯狂的石头》里的道哥)。素质这个词很玄妙,你很难找到一个准确的解释。大众所说的“高素质”,大多指职位高、收入高、学问高,如国家很宠爱的那种“高素质人才”,博士后、海归啥的;而大众所说的“素质不高”,比较接近于“公德”这个词,往往被用在当街撒泼、醉酒、吐痰、半裸以及嘘嘘。

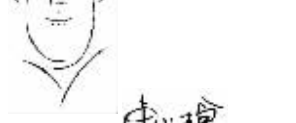
我对此事的看法是,骂街不是区分素质的唯一标准。骂街不是一种道德,道德的高下与文化素质无关,高素质的人尽管不在街上撒野,但他们往往在无人处暗自算计,不见得就能见天日。骂街是一种修养,修养的高下倒是与文化息息相关。骂街只有高下,不分好坏。高素质的人骂街虽然语种繁多,但往往遮遮掩掩,言不及义,观赏性不强。我喜欢看普通老百姓骂街,言语活色生香,视觉冲击力强,看一场骂街所接收的信息量,基本等同于观摩

一部A片。泼妇会武术,谁也挡不住,我至今最敬仰的一位骂街教母,是我们村子里的。据说她有段时间,吃过早饭,就去公公家门外大街一坐,语调悠扬地骂一个上午,然后拍拍屁股回家,给地里回来的丈夫做午饭。直到有一天,邻居发现老公公在屋子里上吊了。据村里人说,老公公年轻时,也曾打得自己老父亲寻死觅活,家族文化源远流长。能把人生生给骂死的,除了诸葛亮,也就俺村大嫂了。

骂街有荤骂和素骂,有文骂和武骂,荤骂基本是生殖器展览,素骂则注重语言技巧,文骂动口不动手,武骂往往血溅五步。北京是文骂的大本营,老北京人骂街就像说对口相声,相当精彩。一天坐公交车,一位大爷坐过了站,要求司机赶紧停车,司机不予理睬,大爷就站在司机旁边,足足骂够半个小时,并宣布要跟司机PK到终点站。大爷的经典语录有,“孙子!我叫你爷爷,你给我停停吗?”“我给你丫的磕头成吗”,等等。

男人骂街不太好玩,男人的领域在打架,而女人打架就丑态百出。骂街属于女人,有才华的女人是语言大师。有一次也是坐公交,一位女乘客与女售票员发生了口角,女乘客一直骂个不停,女售票员突然对司机说:“大哥,咱们怎么开到动物园了?”司机很诧异地问:“没有啊,你说什么呢?”女售票员微笑着说,“没在动物园?那我怎么一直听见驴叫啊!”全车乘客哄堂大笑,女乘客顿时就熄火,浑身哆嗦得像过电。这么精彩的骂街是我平生仅见,也让我对北京的售票员特尊重,有好感。

潘采夫:现居北京。在京城摆摊卖报。毕业八年,正从事第八个工作。



时候,他已经凭借这几手奇技淫巧博得无数次的赞叹,吸引过无数人的注意,也顺便趁着交接扑克牌摸过很多姑娘的手了。魔术这玩意儿可能是几年也用不上一回的技艺,但一旦用上,就很能争光露脸,或者化险为夷。老话说“艺不压身”,就是这个意思。“艺不压身”的最高境界是达·芬奇那样的万能型选手,同时彪悍于无数领域,混得惨一些的是《基督山伯爵》里的法利亚老,或者汤姆·汉克斯在《荒岛余生》里演的那位老兄,身处险境时,那些杂七杂八的玩意儿也就都用上了。

受到这些榜样的鼓励,我也打算再努力一回,多掌握些各路杂学——学点拳脚,以后碰上遭劫的姑娘我能英雄救美;练练麻将,碰上爱打麻将的领导我能上阵效忠;研究点骗术,碰上离乡背井身无分文的情况可以先弄点盘缠。不过,学这些先不急,我打算先学点日语、法语,顺便把英语也补习一下,因为,前些天看新闻上说,有两位女同胞在机场用四种语言对骂,据说都是为了证明自己已有素质。我以前并不知道会用外语骂街就叫有素质,现在知道了,所以还是先学学这个吧。其实我觉得,那位见招拆招用四种语言回骂的女士,可能本来也并不知道会这玩意儿就是有素质,只不过碰上这个机会,也就都施展出来了,这就是刚才说的“艺不压身”。从这个角度上讲,这位女士,跟刚才提到的法利亚老以及汤姆·汉克斯,都是同道中人。

东东枪:专栏作家。专栏文字散见《新快报》《南都周刊》等报刊。