

# e家生活

## 我的e家欢乐集合

### e家同游故事征集

天渐暖,正是携老带小一家奔向野外,搜寻萌芽春色好时节。在我的e家相伴的出游路上有着哪些或有趣或感人的故事?赶快写下你的故事,晒出出游的照片、DV与我们分享吧!

### 网络旅游、保健故事征集

坐地日行八万里,即使不能出游,通过网络仍可点指之间遨游四海,看遍天下美景;或者在家上网修身养性,一网打尽最新保健方式。其中的各种经验、有趣故事,我们都期待你的分享。

参与方式:(用户投稿请注明姓名和联系方式)

1. 登录江苏电信网上客服中心(js.ct10000.com)活动专区,注册用户资料后上传稿件;
2. 发送作品邮件至onehome@telecomjs.com;
3. 小灵通用户可编辑短信“A+作品文本+姓名”发至2902投稿(短信通信费正常收取,免信息费);
4. 邮寄至南京市白下区仓巷137号四楼I区我的e家,欢乐集合”活动组委会收,邮编210004。

### 活动说明:

1. 所有参赛作品必须是原创作品,如因版权问题产生的纠纷由参赛者本人负责;
- 所有参加作品中国电信江苏公司有权使用在非营利宣传资料上,使用前无须通知参赛者。



生命在于运动 仪征 周永宝

## 网络保健故事

### 获救的耳朵

自打生过女儿后,我整个人更“三维”立体了。特别是小腹失去了当初一马平川的状态。每天早上我穿上二尺六的西裤,就开始抱怨自然形态严重受损。

我也明白如果不瘦身,肚子是无法平下去的。可办一张健身卡、美容卡每月至少四五百。这对身为房奴又要挣奶粉钱的工薪阶层来说,有点奢侈了。有什么两全的办法?我辗转反侧想了一晚上,有了个主意。

下班更晚的我主动阻止老公要去做饭的打算。我做完饭让他们父女吃完,就抢着洗碗,拖地的事也承包了。

哄女儿睡着后,我赶走在书房打游戏的老公,要求他让位到客厅看电视去。我掩上书

房的门,坐下来搜索瘦身瑜伽视频。嗯,这个不错。我打算按其中一个开始练习。这时听到房门啪嗒一声,扭头一看,老公正躲在门后。“有事?”我问。“没事。我就随便看看。”被我发现后的老公干脆走进书房,装模作样要找书看,眼睛却盯着屏幕。原来是练瑜伽,他好像松了一口气。他解释道,看我这么积极包揽家务,又神秘秘来上网,不知道我想干什么,所以就来看看。我有些哭笑不得:“做家务是想多运动。关门练也是怕声音大互相影响。”

老公点头认可表态说,e

镇江 张秋怡



## 网络保健故事

### 阿里巴巴的宝藏

对一个上有老下有小的女人来说,多了解一些资讯、享有一些娱乐,可以头脑更灵活、心情更愉快地与家人、同事交流。这是今年三十岁的我的心得。最近同事们对许多新闻事件、八卦娱乐的讨论,我有些插不上嘴,有了落伍的恐慌。老公安慰我,让我开通网络每晚可以了解些新东西。

周六一大早,我匆匆来到电信营业厅咨询。客服小姐听完我的情况,建议开通包含固话和宽带的e8-2套餐。还告诉我现在开通e8-2,可以免费享受e家优惠包。优惠包里有e家娱乐、e家信息、e家健康好几种服务,全家都可以在里面找到乐趣。宽带连上后,我登录好几个门户网站查看新闻。由于网速快,浏览网页倒也轻松。看完新闻,我找出e家宣传资料开始研究上面的功

能。根据资料的介绍,好像e家优惠包的e家娱乐比较适合需要放松的我。

进入e家娱乐页面,上面有TVB的热播剧《同事三分亲》。广州来的同事午休会跟我们聊它如何精彩。现在家里e家娱乐就有,等看完了我也去跟她们聊。还有这部很老的《方谬神探》,电视台都没见播放,而我正想再看一遍。《喜洋洋与大灰狼》,正好给儿子看。我嫌下载费时,在线看最方便。可网上看片子多半都要收费,这e家娱乐简直是一个阿里巴巴的宝藏。我顺便点开e家健康,发现里面有许多保健知识,平时我多为家人留意留意,说不定哪天派得上用场。

看完一集《同事三分亲》,我满意地断网关机睡觉,以后娱乐休闲还有谈资,这么容易我就到手了。

南京 刘雪琴

## e家优惠包

包括e家信息、e家健康、e家娱乐三项服务的e家优惠包,从阅读、健康管理、视听娱乐三方面满足全家需要。

e家信息包含时尚、IT、影音等电子杂志和财经、体育等各类知名报纸电子报刊,带给用户声像并茂、方便快捷的全新阅读体验。

e家健康则包含记录家庭成员健康情况的健康

档案、专家网上解答、健康指导计划、健康邮件期刊。细致、周到呵护全家健康。

e家娱乐集丰富的影视、音乐、游戏于一身。数千部国内外最热门、经典的精彩影片、连续剧,数十万首时尚歌曲,三十多种特色游戏,满足全家娱乐需要。

e8-2用户可免费享用e家优惠包。详情请询10000。

### 言之有理



叶兆言

### 为什么会这么写

写下了文章标题,不免胆战心惊。突然想起过世快二十年的祖父,老人家要是看到这几个字,必定拍案而起。记得我第一篇小说发表,老爷子让堂哥从头到尾念了一遍,然后兴致勃勃地电话给我,说文章尚可,马马虎虎混及格,日后不妨多写,多多益善,只是千万不可老气横秋,胡说八道什么创作谈。这个也许就算是家训,我父亲不怎么喜欢教训人,

他对儿子的谆谆告诫,也是想写便多写一些,不想写也没必要硬干,用不着去跟别人唠叨你为什么写,为什么会这么写。写就写了,写完就拉倒,写完再接着写别的,他说这就好比人要吃饭,喜欢看一本好书,对一个漂亮的女孩子乐意多瞄几眼,没什么大大道理可说。

我的一篇很旧文章被选入了中学教材,这是件十分光荣的事。一位在中学当老师的朋友分析过今天的读者,说这年头真能读几本书的,也只有那些可怜巴巴的小中学生,因为有凶残的老师在逼着他们读。一个人的文章若真想有点影响,能挤入教材乃上上之策。我是个写了好几百万字的人,终于能够万里挑一,有篇把文章混迹课本,已是谢天谢地的万幸了。《语文学习》的编辑约

稿,让我针对那篇选入的《闲话章太炎》,谈谈当时情况,说说构思过程。庆幸之余不免担心,不免诚惶诚恐。狗肉上不了台盘,如根知底莫如自己,我的文字其实很不适合学生的法眼,不说的话可以藏拙,说了如果不得体不着调,原来的那点厚爱,很可能立刻变成货真价实的错爱。

在一次与大学生的对话中,我曾告诉同学们一个最简单的真相,千万别相信作家们的创作谈。为什么要写作,为什么会这么写,很可能根本不会有真实的答案。写作从来都是解释不清,有个著名登山运动员遭到记者围攻,让回答为什么非要完没了地攀登高峰,他被逼无奈,只能老老实实地说,因为那座山它就在那里。

回想写作历程,记忆中的自己老是想写,老是害怕被别人打断。我从小就没想

过日后会成为一个作家,一旦正式开始写作,能记住的就是对这一职业的热爱。除了写作,别的任何事我都干不了也干不好。或许写得太多了,我甚至都记不住写了些什么。前些日子翻看多年前的一部小说,竟然开始怀疑那是不是自己的手笔。

有些人成为作家,因为他写了一大堆的东西。有些人最后并没有成为作家,或者不过是个挂了名的作家,因为他根本没有认真地写。为什么要写,为什么会这么写,从来都是不重要的,重要的只是写和没写。有人说作家必须是思想家,这话也许很对,也许是蒙人,往白里说,作家首先还得干活,有没有思想,也得写出来验过货才知道。

叶兆言:著名作家。代表作有《花煞》《一九三七年的爱情》《我们的心如此顽固》等。

### 韩流来袭



韩东

### 羞涩内向

不要小瞧羞涩内向的人,一般来说,奇迹都是由他们创造的。羞涩意味着敏感,将某种来自外界的刺激信号放大,大到了不能自持的程度。脸红、出汗、颤抖,看上去不那么美,但却很有效。针对可能遭遇的危险,身体的功能被调动起来,以便应对。人羞涩之时,看上去柔弱,却难以对付。动物是从不羞涩的,但它们紧张。比如身处陌生环境的哈巴狗,浑身绷紧,这时你若爱抚它,没准它掉头就是一口。当然,人不是狗,羞涩便作为紧张的一种柔和的表

达,但其生理机制是一样的。接受并放大来自外界的刺激信号,身体变化准备一战。内向则意味着内心丰富,表面上沉默无声,内心却唠叨不已。羞涩与内向相连,构成了某种人性的奇观。紧张且蛰伏的状态形成了与外界隔绝的屏障,在这屏障之内,能量渐渐地累积起来。还是拿动物做比方吧,比如荒草丛中一只蹲伏并逐渐接近猎物的狮子,它的紧张、专注、攻击性以及能量的聚集一如羞涩内向之辈。实际上,羞涩内向之人的体内都潜伏着这样的一头狮子。当然,与狮子相比,羞涩内向往往是被动,并且,它聚集的能量很少泄出。因此他们——羞涩内向之人,给人以某种压抑的印象。也的确压抑,因为能量聚集起来,最终也不能得以宣泄。那么,这些能量又到哪里去了呢?我们说,它滋养了内心,在其它的地方、方面得以升华。

有一些人,沉默不语,因为是一个傻瓜,内心贫乏至极。而另一些人,表面老实、害羞,内心却骚动不已。后者便是创造性的人才,因为被内在的能量搅扰得日夜不宁,并且由于压抑而不能随时宣泄。针对外界而言的感受性和针对内在而言的丰富和复杂构筑了创造的平台和基地。接受、培育、冶炼,但不外泄,只进不出,那就只有返精补髓了。

一个演员朋友告诉我,只有具有紧张感的演员才是一个好演员。这话我相信。

本人写作多年,同样可以断言,只有具有紧张感的作家才是一个好作家。程度不同的羞涩、内向几乎是一个好作家的必备条件。

我尤其欣赏南非作家库切,认同他的不仅是他的那些了不得的作品,更有他的写作态度。而和他的态度相比,库切的个性更叫我着迷。他是那种典型的羞涩内向的人,恐于外交,这时你若爱抚它,没准它掉头就是一口。当然,人不是狗,羞涩便作为紧张的一种柔和的表

达,但其生理机制是一样的。接受并放大来自外界的刺激信号,身体变化准备一战。

内向则意味着内心丰富,表面上沉默无声,内心却唠叨不已。羞涩与内向相连,构成了某种人性的奇观。紧张且蛰伏的状态形成了与外界隔绝的屏障,在这屏障之内,能量渐渐地累积起来。还是拿动物做比方吧,比如荒草丛中一只蹲伏并逐渐接近猎物的狮子,它的紧张、专注、攻击性以及能量的聚集一如羞涩内向之辈。实际上,羞涩内向之人的体内都潜伏着这样的一头狮子。当然,与狮子相比,羞涩内向往往是被动,并且,它聚集的能量很少泄出。因此他们——羞涩内向之人,给人以某种压抑的印象。也的确压抑,因为能量聚集起来,最终也不能得以宣泄。那么,这些能量又到哪里去了呢?我们说,它滋养了内心,在其它的地方、方面得以升华。

韩东:著名作家、诗人。著有诗集《爸爸在天上看我》,长篇小说《扎根》《我和你》等。

### 荆歌劲舞



荆歌

### 不可思议的事

现在真是古董热,马未都的一本书,在央视“百家讲坛”讲家具收藏的,起印60万,一下子就卖光了。讲收藏的书,能够成为畅销书,放在几年前,那是不可思议的事。不过咱中国大地,不可思议的事多的是,从前有,现在在,将来还会有。

苏州从前有一条干将路,这条路,有着太多的历史印记。在这条路上走,你会发现到处都是老来的房子。如果我们假设,时间是一个静止不

变的概念,那么在干将路上走,我们会碰到许多大名鼎鼎的人物。这样一条街,说它是一列从历史深处驶出的列车,是一座狭长的博物馆,实在是一点都算不得夸张。然而,不可思议的是,在某一天,这条路被改造了。所谓改造,是将街上所有的房子都拆了,路上的石板,当然也都撬了。铺上了水泥,拓展成一条宽阔的大马路。这样做的全部理由,就是要方便交通。

当时也有人提出不同的意见,认为这样一条老房子密布、文物古迹众多、名人故居比比皆是的街道,拆掉了是不是很可惜?但是这种声音很快就被淹没了。发展才是硬道理,改善城市交通,奔向现代化,历史的前行脚步,谁又能挡得住?

古人妨碍了今人的生活,古代的房子影响了今天的交通,古迹成了现代化的绊脚石,这个道理,在逻辑上讲得通吗?我们为什么不能

绕着走呢?我们的滚滚车轮一定要从古人的身体上碾过去吗?即使是对从前的文化全无畏,即使是完全不把古人当干部,也不至于非得把人家家好不容易盖起来的房子给扒了呀。总得有个先来后到吧?这就跟排队一样啊:不管在银行还是在医院,大家都好好排着队,你插队加塞已经是没素质了,你要是无视别人的存在,把排在你前面的人一把推开,为了你自己的前行,为了你的发展,你那样做,是不光要遭到众人的鄙视,还要吃耳光的。谁会容忍你如此霸道呢?

但古人早已没了维护他们正当权益的能力。他们个个都是老实人,直挺挺地在地下躺着不动弹。后人不把他们当回事,爱一把推开就一把推开,爱扒了他们的房子就扒了,这是欺侮老实人啊。

所有的人都要成为古人。当我们成为古人,而后知

道后人以一个随便的理由便将我们曾经黄金一样闪光的痕迹无情抹去,我们又会是怎样一番感受?但愿我们成了古人,就真的不会有感受。否则我们还不被活活气死呀!死了也得再死一回。

我认为,决定要拆什么东西的人,如果无私无畏,如果真觉得问心无愧,那就应该勇敢地把他名字刻在一块碑上。让他的名字永远留在那个地方。如果以后一代代人,觉得他干得好,那就流芳百世。做了好事,咱不能忘了他,要让他世世代代受景仰。要是后人觉得他是千古罪人呢,那他就只好遗臭万年了。名字和“丰功伟绩”都刻在石头上呢,想赖可没那么容易。除非时代又涌现出更离谱的“拆派”,觉得这块刻着名字的石碑碍手碍脚,干脆把它也一起拆了吧。

荆歌:著名作家。主要作品有《鸟巢》《十夜谈》等。