

回应“谩骂” 曹文轩不再沉默

最近,曹文轩、余秋雨、纪连海这三位“腕”级人物纷纷卷入了网络“谩骂门”。

网友骂曹文轩太自大了,不知羞耻到自比金庸柳永。文学大师余秋雨也遭网友嘲笑,大师得有大师的范儿,竟然还犯低级常识错误。纪连海最近也有些烦,网友说他在电视上亵渎华夏先祖,这顶大帽子,扣得他有些喘不过气来。面对口水轰炸,这三位著名“文化人”都选择了不再沉默。

以前面对“口水炸弹”,文化人一般很少理会,清高也好,不屑也好,随便你骂,不理就是。可这回,快被口水淹没的三位当事人,选择了“说话”,或接受采访或在博客写文回应,他们用自己的声音来告诉骂他们的人,其实,他们心里冤得慌……

曹文轩:不跟那些没灵魂的媒体打交道



事件 ↗ “凡有学生处,皆知《草房子》”

著名作家、《草房子》的作者曹文轩因为一句“凡有学生处,皆知《草房子》”,让他成了舆论口诛笔伐的对象。

网友质疑:曹文轩自比金庸柳永不知羞耻,因为那句话有附会“凡有井水饮处,皆能歌柳词”和“凡有华人在处,皆有读金庸”之嫌。

曹文轩回应:“这是对我的诬陷。”

曹文轩表示,他从来没有说过这样的话。

曹文轩说他至今都没有看到那张报纸。活动主办方之一的九久读书人俱乐部向他解释说,那句话是记者的真实感受,因为在演讲现场,主持人都会问台下的孩子看没看过《草房子》,孩子们都会抢着说看过,而且都还记得书里主人公的名字。记者被现场感染了,就写下了那句话。《钱江晚报》已经向他表示会对此事加以澄清。

“那句话是记者的感受”

上周,应上海九久读书人俱乐部和钱江晚报社的联合邀请,曹文轩到杭州的一些中学,作演讲,和学生对话。那句话就出自《钱江晚报》的一篇报道。

在那篇报道中,有这样一句——“曹教授说,他写书是给学生看的,凡有孩子处,皆知《草房子》”。他乐于倾听孩子们的心声”。从字面上看是有可能误读成是曹文轩说的。

“我对媒体很失望”

曹文轩的文字中,总是带着芦苇、菖蒲、艾草和栀子的清香,一种纯净的美,铺天盖地。他对于美的追求是固执的,心无旁骛的,不着痕迹的。读他的书,速度总是很慢。时常要退回一些细细品味,但又生怕这样断断续续的读法,会坏了整体的观感。

“《草房子》里的油麻地,所有的人都那么善良那么可爱,只好跟着他们命运的起伏而哭而笑。桑桑是故事的主角,一个眼睛淘气从骨子里善良的孩子,顺着他的眼睛他的脚串起了油麻地和油麻地小学那些草房子的故事。但对于桑桑身边形形色色的人物,曹先生一点也没有吝啬笔墨,娓娓道来,细细描摹田间陌上的所有语言碎语,所有的家

长里短。



《草房子》(长篇小说)
曾获:国家图书奖、冰心文学大奖、中国作协全国优秀儿童文学奖、第五届宋庆龄儿童文学奖等。

该书是曹文轩最负盛名的作品之一,1997年面世以来,历久弥新,10年来销售不断,各种版本至今已印了60余次,至2007年8月底发行量接近60万册,引领的“纯美阅读”风潮至今未歇。能被称为中国儿童文学当代经典的图书寥寥可数,《草房子》无疑是其中最重要的一本。

我对《草房子》一次惊艳的误读

曹文轩的文字中,总是带着芦苇、菖蒲、艾草和栀子的清香,一种纯净的美,铺天盖地。他对于美的追求是固执的,心无旁骛的,不着痕迹的。读他的书,速度总是很慢。时常要退回一些细细品味,但又生怕这样断断续续的读法,会坏了整体的观感。

“《草房子》里的油麻地,

所有的人都那么善良那么可爱,只好跟着他们命运的起伏而哭而笑。桑桑是故事的主角,一个眼睛淘气从骨子里善良的孩子,顺着他的眼睛他的脚串起了油麻地和油麻地小学那些草房子的故事。但对于桑桑身边形形色色的人物,曹先生一点也没有吝啬笔墨,娓娓道来,细细描摹田间陌上的所有语言碎语,所有的家

长里短。

第二章里纸月的出场这样写道:“白鸽受了陌生人的惊扰,呼啦一声飞了起来,这时,桑桑一眼看到了纸月:她被白鸽的突然起飞与那么强烈的翅膀撞得紧紧撞住外婆的胳膊,靠在外婆身上,微微缩着脖子,还半眯着眼睛,生怕鸽子的翅膀会打着她似的。”

我心里暗对这个“掠”字叫绝,一瞬间眼前闪出一个镜头,雪白的鸽群突然起飞,原本的安静和平被扑啦啦的翅膀打断,翅膀拍动时掀起的气流从纸月的眼角发梢掠过,美啊!不过定睛一看,却发现是一个“惊”字,相较于之下略显普通了。好吧,不管怎样,是一次惊艳的误读,在我的版本里,改成“掠”字了。 kika

余秋雨、纪连海齐声喊冤

余秋雨:99.99%的文化人站在我这边



事件 ↗ “孔子是战国后期人”

今年担任青歌赛评委时,余秋雨连续犯下好几个硬伤。继错误解释“鲁国不属于战国七雄”、认为“但丁不是文艺复兴的代表人物”后,这位文化大师又在比赛中犯下让人啼笑皆非的错误。3月19日的比赛中,对某组合进行综合素质考核时,余秋雨在点评时竟表示,“孔子是战国后期的人。”

网友质疑:孔子是春秋时期人,生于公元前551年,而战国时期大约是从公元前475年开始的,当时孔子刚刚去世,文化大师连这点文化常识都没弄清楚。

余秋雨回应:“文化人的责任是唤起民众的文化感觉和文化思考,而不是陷在琐碎的螺蛳壳里咬文嚼字。”

重要的是文化感觉和文化思考

记者:有人说学者应该与书画等号,而不是和电视。

余秋雨:这样的活动有娱乐也有文化的成分,是多种元素的组合。举个例子,每次比赛过后都会收到很多观众的来信,有观众告诉我:看青歌赛本来是想专门去挑你的“刺儿”的,但越看到后面越能明白什么叫“大文化”。

记者:您的点评一直强调“大文化”。

余秋雨:在这个能够吸引全国观众参与的节目中,死记硬背标准答案和某个具体的专家,可能就在知识盲点,而综合素质点评又需要“杂家”,对此您怎么看?

余秋雨:我不同意“杂

纪连海:我没说大禹有婚外情



事件 ↗ 大禹不回家是因“婚外情”

3月初,纪连海在上海电视台纪实频道《文化中国》栏目讲述《历史上的非凡女人》,说到大禹婚后“三过家门而不入”,这一典故时,纪连海对“三过家门而不入”的解读也绝对“另类”,“大禹13年治水三过家门而不入,除了一心治水外,其实还因为他有了‘婚外情’。”

质疑:“大禹是历史上公认的没有可以挑剔之处的伟大人物,而纪连海却别出心裁地拿大禹开涮,这不是对华夏先祖的亵渎还能是什么?”57岁的四川省社会科学院禹羌文化研究所所长谢兴鹏余怒未平。

纪连海回应:“我没说大禹有婚外情。”

我很忙,还要录节目,就这样

纪连海称他在博客中已经说清楚了事情的来龙去脉,讲完便挂断了电话。

鸣冤:

“这话主持人今波说的”

在博客中,纪连海称,所有认为他侮辱先祖的人其实都上当受骗了,因为他从来没有说过大禹有“婚外情”。

镇定:

“爱怎么着怎么着吧”

电话接通后,一听是记者采访,纪连海语气相当平静:“是问‘大禹婚外情’这事吗,我也没有想到会发展成这样。”纪连海说,收到质疑信第二天,他就和谢兴鹏联系了,当时两人聊得很愉快,最后谢兴鹏还邀请自己到四川玩,结果事情却闹越大:“爱怎么着怎么着吧,上当受骗的朋友们先看看

我的讲座,然后再发言——看看我是否真的说了这些话;如果我真的说过了这些亵渎祖先的话,那么您怎么骂我,都是我自己的。但是,令人遗憾的是,至今,还有人误会我。”

为了证明自己的清白,纪连海还在博文后面附上了他当天主讲的《大禹爱情》讲稿全文,并用红色加粗字体标出了引发争议的那段话。从博客里公布的讲稿来看,包括称禹是风情万种的尤物,说她是大禹“婚外情人”等内容的的确不是出自纪连海之口,而是该电视栏目的持之人今波。或许是因为名气更大,这“亵渎先祖”的罪名就落到了纪连海上。

生活直通车

●家政 ●疏通
●家电维修 ●装潢
●电脑维修 ●搬家
●开锁服务 ●老年公寓

家政

家旺 专业高素质熟练工保洁、粉刷、满意付款、机器打蜡、地毯、门头、沙发。52307973、52312091

乐万家 保洁、油烟机、地毯。

84800900

家顺 专业保洁、油烟机、地毯。

86603520、84495630

51577006 (南湖、河西)

58822456 (三牌楼、大桥)

85973680

5292730 (五塘村、迈皋桥)

81787795 (瑞金路)

6519486 (白下、玄武)

861618309 (江宁、秦淮)

51794800 (大、浦口)售、收

655306732 (鼓楼、建邺)

861618309 (江宁、秦淮)