

为开国大典绘制毛泽东画像的画家夫妇

您一定还记得开国大典上那令人难忘的一幕吧：毛泽东主席站在天安门城楼上庄严宣告：“中华人民共和国，中央人民政府，成立了！”那么，您还记得当时天安门城楼上挂的毛主席画像是什么样子吗？您知道这幅画像的作者是谁吗？他就是中央美术学院教授、著名画家周令钊。

令人称奇的是，建国后，他还参与了国徽和人民币的设计工作，与新中国的发展历程结下了不解之缘……



画家周令钊、陈若菊夫妇

他们画的主席像挂上了城楼

周令钊，1919年5月出生在湖南省平江县。受当图画教员的母亲影响，他从小就爱好美术。抗日战争爆发后，周令钊参加了湖南省抗敌画会、广州八一三歌咏队的救亡工作。1948年春，他在演剧四队冯法祀先生的推荐下，应徐悲鸿先生聘请，到北平国立艺术专科学校担任讲师，培养了一批批学有专长的美术人才。

1949年4月初，国共和谈在北平六国饭店举行。事前，周令钊接受了上级交给的布置会场的任务。经过现场考察，他利用会场上的八根柱子，分别写上和谈的八项条件，并各挂一个用木板制作的象征和平的鸽子。他特别选择了著名摄影家吴印箴拍摄的毛泽东在延安时期的照片作为蓝本，画了第一张毛泽东像，悬挂在主席台上方。这张画像约一个门面大，背景为红色，画中毛泽东头戴八角帽，领子略敞开，面带

微笑。这独具匠心的布置，把会场的气氛营造得平和而热烈，受到与会领导的称赞，说他设计布置得很好，尤其是毛泽东画像画得好。

有了这次上佳“表现”，为开国大典画毛泽东像的光荣任务便“非他莫属”了。接到任务后，周令钊便带着助手、后来成为他妻子的陈若菊来到天安门，在城楼上的大殿外搭起了脚手架，开始了工作。

周令钊依旧选取北平和谈时用过的那张毛泽东戴八角帽的照片，以浪漫主义的手法来完成这件非同一般的作品。每天天刚亮，周令钊和陈若菊便带着干粮登上天安门城楼开始作画，一干就是十几个小时，直到天黑看不见时才停笔。晚上躺下后还在“打腹稿”。9月30日，一幅栩栩如生的毛主席像终于画成了。

时任北平市长的聂荣臻特地来看，他对画像上毛泽东的神态和表情比较满意，但指出开国大典是个庄重的时刻，领子还是扣起来为好。周令钊立即动手进行修改。

改好后已是深夜，回去刚躺下，又被人叫起，说上级领导研究后决定将毛主席像下面的“为人民服务”五个小字去掉，于是，他又火速赶到天安门。此时，画像已经挂上了城楼，聚光灯也打开了，下面还留着架子等着周令钊来修改。他赶紧一手拎着颜料桶，一手拿着画笔爬上去，把那5个小字抹去，然后补上与衣服同色的颜料。

10月1日上午，毛泽东率领中央领导登上了天安门，他就站立在画像的正上方。参加开国大典的周令钊和陈若菊在天安门广场的东侧，他们心中感到无比光荣和自豪。

五颗五角星获国徽审查组认可

对于周令钊来说，把他与新中国联系起来的，不仅是画毛主席像，还有参与国徽设计这一历史性的工作。

中国人民政治协商会议会徽于1949年7月由新政治协商会议筹备会制定，会徽图案由周令钊与张仃（时任中央美术学院系主任）共同设

计。1949年9月21日，在北平中南海怀仁堂开幕的中国人民政治协商会议第一届全体会议上正式使用了这个会徽。与此同时，新政治协商会议筹备会还向全国征集国徽方案。考虑到事关重大，便决定暂缓确定国徽，但在新中国成立一周年时必须使用国徽。周恩来总理指示要多吸收一些专家学者参加设计，以保证质量和效果。

为了更好地完成设计国徽的任务，当时组织了美术学院和清华大学两个专家小组。最后提交政务院的有三个方案，分别是美院张仃、张光宇方案，周令钊方案和清华梁思成方案。

在张仃、张光宇的方案中，底下是天安门，周围是齿轮、麦穗，中间有一个五角星；梁思成的方案中，周围是“玉璧”，中间也有一个大五角星。

在周令钊的方案中，也有天安门、齿轮和麦穗，所不同的是他在天安门上边画了五颗五角星。“那时，我见过越南的国徽，中间就有一个五角星。所以，为了避免雷同，我就改动了一下。当时国旗图案已经公布了，我便在天安门上边加了五颗星……”正是这一方案，最终获得了国徽审查组的肯定，他们认为周令钊的方案有可取之处，可以以此方案为基础，加以修正和完善。

周令钊说，方案虽然基本确定了，但由于它还是纸上的平面图，天安门、齿轮和麦穗都是草图，画得也比较粗糙，所以下一步的具体成形、浮雕制作，便交给了清华大学。清华大学按照这个草图画了很多图，并从建筑的专业角度画了个完整、准确的天安门图案。另外，他们在成形过程中还做了些改动。

接着，清华大学的老师高

庄担任了国徽浮雕的制作。国徽形象最后确定，这也就是后来人们所看到的国徽形象。

参与了三套人民币的设计

作为一个画家，能让人们长期记住其作品无疑是一件很高兴的事，但周令钊却有一批这样的作品，它们不仅受到亿万人的观赏与珍藏，而且人人都离不开它们，这就是人民币。

第二套人民币的设计是从1950年开始的。当时，有关部门找到曾设计过边区货币的中央美院党委副书记罗工柳，提出要设计新版的人民币，罗工柳便找了周令钊作为自己的搭档。

周令钊设计第二套人民币这项工作在当时是绝密的，任何人都不知道他在做什么，他的夫人陈若菊当时也被蒙在鼓里。好长一段时间里，每到周末的下午，银行的车子就来把周令钊接走了。所以，妻子只知道他每到周末就去“开会”了。

就这样，周令钊瞒着妻子陈若菊，住进了北京印钞厂，他和罗工柳专心设计。后来，陈若菊也加入到了创作之中。周令钊擅长宏观勾画，而陈若菊则善于精细雕刻。周令钊的创作写实些，陈若菊的则装饰味很浓。比如说，画1元券的衬底——燕子桃花，画几只燕子？燕子朝哪个方向飞？这要在讨论中才能定下来，周令钊用铅笔勾的燕子，可能是很写实，而陈若菊则要把燕子画得更更有装饰感，因为这样更像钞票。

钞票上的号码看似简单，但其实也很有讲究。首先，要把它摆放在容易看到的位置，其次是背景必须用很淡的色彩。这是因为在印钞厂里，质检员要一个一个地查看，要是背景颜色太浓，时间长了就可

能会把检验工的眼睛累坏了。但是第二套人民币从1分到10元11种币样，正反22面中的装饰纹样，周令钊都要一个个地画出来，并要画成与真钞同样大小的效果图……这样，当第二套人民币设计完工时，他的眼睛却累坏了，才30几岁就不得不戴上了老花镜。

以后，周令钊又相继参加了第三、四套人民币的设计工作。第三套人民币以人物为主，比如10元币中用的是工农兵形象，第四套则是少数民族题材。

主席不愿意上人民币

在前三套人民币中，都没有出现领袖人物的形象，很多人对此感到不解。其实，周令钊在设计第二套人民币时，曾在5元币中设计有少数民族群众抬着毛泽东的肖像的画面，1元币的天安门城楼正面和2元币的火车头上都挂有毛泽东的画像。但在报经中央审批时，因为毛泽东不同意而未获通过。

直到1979年第四套人民币中才出现毛泽东和其他领袖的形象，但这也是很偶然促成的。当时，周令钊等人刚设计完50元面额，上面是工人、农民和知识分子像，已经是“顶尖”了，突然又临时接到通知，增加100元币的设计。再往上画什么？设计便陷入了僵局。经商量后认为，只能“请”出国家领导人头像了。

由于周令钊过去每年都要为国庆的游行队伍进行设计，那时队伍前总是摆着毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德四位领袖的浮雕头像，于是，他立刻有了主意，就在百元币上放上四位领袖的头像，这个设计最后获得了中央的批准……就这样，4位领袖的形象终于出现在了人民币上。

孟兰英/文 据《党史纵览》

女儿卧底偷拍艳照 羞愤父亲悬梁自尽

女孩吴群原本有个幸福的家庭，然而，自从父亲下海经商后，这个家变得不再温暖了。生意场上的父亲经常出入声色场所，后来，他竟然向母亲提出了离婚。天真的吴群以为，只要抓住了“第三者”，就能挽救父母的婚姻。她费尽心思，终于拍下了父亲和别的女人鬼混的照片。

在法庭上，当女儿拿出自己“卧底”偷拍所搜集到的父亲出轨证据时，所有的人都惊呆了。走出法庭，羞愤交加的父亲选择了自杀……

女儿冒险偷拍父亲出轨

1989年6月，吴群出生在湖南省怀化市一个干部家庭，父亲吴立明原是一家行政单位的干部，母亲李秀琴是某事业单位的公务员。在吴群眼里，父母一直很恩爱，父母的恩爱让她的生活始终充满了阳光。

然而吴群没有想到，自从爸爸2002年从单位辞职，开了自己的公司，家里的气氛就一天不如一天。虽然爸爸对自己的爱依然不打折扣，但他和妈妈之间却有了争吵，有好几次爸爸彻夜不归后，妈妈都悄悄躲在房里哭泣，胳膊上不时有些伤痕。在她的再三追问下，妈妈才一把眼泪一把鼻涕地把一切告诉了她。

原来，吴立明开的公司生意一直不错，但他却沾染了很多生意场上的坏习气，甚至屡屡夜不归宿。李秀琴好言相劝，吴立明不仅不听，说多了，他还动手打妻子。两个月前，吴立明竟以两人性不合为由提出离婚。当李秀琴质问他是不是在外有了情人时，他不仅极力否认，还说李秀琴整天疑神疑鬼。

得知父母已经闹到要离婚的地步，吴群如遭五雷轰顶，爸爸妈妈，离开任何一个，这个家都不会完整。吴群马上给两天没回家的爸爸打电话，劝他对妈妈好一点，可吴立明却斥责女儿：“这是我和你妈之间的事，你不要掺和进来！你放心，即使离了婚，我也会好好抚养你，不会丢下你不管！”

2007年7月26日，吴立明再次向法院起诉，要求与李秀琴离婚。吴群决定亲自找出那个可耻的第三者，她天真地以为，只要抓住了第三者，法院就不会判决父母离婚，爸爸的心就会重新回到这个家来。可是，一连跟踪了好几天，吴群没有发现任何异常现象。吴群不甘心，这天晚上，她又悄悄跟着爸爸，却发现他进了一家夜总会。吴群准备跟进去时，却碰到好朋友易君的哥哥易阳刚，原来他在这里帮人看场子。

吴群把易阳刚拉到一边，倾吐了自己家庭的不幸和她想不惜一切挽回亲情的决心。易阳刚听后，给吴群出点子

说：“如果你爸只是玩玩，没有其他出格举动，你这样贸然进去只会打草惊蛇。我们应该想个稳妥的办法，比如假扮成服务员，用摄像机拍下他出轨的证据。有了证据，就不怕你爸不乖乖跟你回家！”

于是，在易阳刚的帮助下，吴群成了该夜总会兼职晚班服务员。第二天，易阳刚不知从哪儿弄来一个微型摄像机，让吴群随时带在身上，见机行事。

当庭出示父亲寻欢不雅照

可接下来的两天，吴立明并没在夜总会出现。第三天晚上，吴群刚走进夜总会大门，易阳刚就找到她，兴奋地说：“快！刚才你爸跟我们这里的小姐阿美进了303包房，快动手吧！”

吴群迅速换上服务员的衣帽，深吸一口气后，她端着小盘儿低着头推开了303包房的门。尽管光线昏暗，吴群还是看清了一切。只见爸爸正坐在包间的沙发上，和坐在他大腿上的一个女人调笑着，那女人几近赤裸，很是风骚。爸爸的手老是不老实地乱摸着，把那女人惹得“咯咯”直笑。

吴群强压怒火，低着头把茶几上的果壳、空酒瓶放进手中的盘子。对“服务员”的到来，吴立明早已司空见惯，他没有任何怀疑，仍然和小姐调笑着。吴群趁机把微型摄像机放在了茶几搁板上，并按下拍摄按钮……

2007年9月17日，吴立明诉李秀琴离婚一案如期开庭。在法庭上，吴立明丝毫不念夫妻旧情，滔滔不绝地诉说着李秀琴的种种不是，他还诉求说：“我对李秀琴曾经有着深厚的感情，自从开公司后，她就疑心重重，总认为我在外面有其他女人，对我进行无端猜疑和跟踪，处处找别扭和我闹，导致我们感情破裂，所以，过错完全在李秀琴！她要对今天的场面负全部责任！从开公司到现在，所有的经营前前后后都是我一人负责，家里的财产大部分为我一人所挣，鉴于以上两个因素，我要求法庭把财产全部划归我的名下！我愿意承担抚养女儿的责任。”

看着妈妈绝望无助的眼神，吴群的心像被一瓣一瓣地剥开般疼痛。眼看法庭辩论就要接近尾声，吴群终于一咬牙，大声喊着：“我有证据证明过错在于我爸爸！”

法官将吴群交上来的光盘在法庭上进行了公开播放。当自己在夜总会寻欢的丑态出现在庄严的法庭上时，吴立明一下子瘫软在原告席上。立明此景，让旁听席上嘘声四起，原本打算来做工作的亲戚朋友，也都面露鄙夷之色，有的甚至愤然离席。

看到这个情景，李秀琴有了一个主意，她主动向法庭提出反诉请求，要求法庭在判决离婚的时候，考虑吴立明有严重过错，依法判决夫妻共同财产全部归自己所有。她知道，

丈夫辛苦创业不容易，他肯定不会把自己的心血拱手让给别人，她想通过反诉来迫使丈夫因担心失去财产而重返家庭。为了给吴立明增加压力，她还向法院提出财产保全申请，要求对吴立明公司的财产及账户进行冻结。

对于李秀琴的反诉请求，法庭依法予以受理。由于出现新的证据和新的请求，法院决定择日再审。

父亲不堪流言悬梁自尽

2007年9月22日傍晚，吴群正和妈妈在家吃晚饭，爷爷吴应华突然闯了进来，他声音颤抖着告诉母女俩，吴立明上吊自杀了。

吴群和妈妈匆匆来到乡下，料理吴立明的后事。吴立明的好友李牧元也闻讯赶来，从他的口中，大家断断续续知道了事情的真相。原来，自从那天从法庭上狼狈败下阵来，街坊邻居都把吴立明玩“小姐”被女儿偷拍的事当成茶余饭后的笑谈，各种不堪的议论也铺天盖地向吴立明涌来。这事不知怎么也传进了吴立明的公司。吴立明平时对下属要求比较严格，同事之间甚至不准谈恋爱，可偷拍一事让他威风扫地，他不只一次在办公室门口拣到用纸叠的老虎，后面还写着“下流”“活该”等字眼。开会时，下属们的眼神也都怪怪的，似笑非笑，这种气氛真让他难受万分。

苦闷无助之际，他找到从

小一起长大的李牧元，向他倾吐了一切。李牧元没想到，两人见面后没两天，他就听到吴立明自杀的消息……

更让吴群没想到的是，回到城里没几天，关于吴群将自己亲生父亲活活逼死的流言在大街小巷传得沸沸扬扬。这些议论如同一场瘟疫，把吴群孤立起来，她的同学、朋友都对她避之不及。李秀琴也很快被流言击垮，大病了一场。

就在吴群与妈妈陷入流言的责难中无法脱身时，2007年10月12日，承办离婚案的法官却找上门来，说：“吴应华已经到法院起诉你们母女俩，他认为是你们逼死了他的儿子，因此要求解除财产冻结，继承吴立明的遗产。”

2007年11月22日，此案开庭审理。法院经审理认为，李秀琴因未能提供其他能够证实吴立明出轨的合法证据，不能据此认为吴立明为过错方，因此，夫妻共同财产60万元就应当由吴立明、李秀琴平等享有。因吴立明去世，其享有的30万元财产应依法进行继承，按照继承原则，第一顺序继承人吴应华、李秀琴、吴群应平等享有继承权，每人各得10万元。

按照法院判决，吴群和妈妈一共得到50万元财产。可是，吴群却怎么也高兴不起来，爸爸死了，家庭不再完整，再多的钱也换不来快乐。

(文中人名均为化名；谢绝转载、上网) 杨芹