



**要**不是美国编剧提早结束了罢工运动,奥斯卡的80华诞可能如同金球奖一般黯然失色。还好,一场盛大的生日会如期举办,缅怀了已经逝去的电影大师,分享了80年来的成就,《老无所依》成为这场盛宴的主角,它除了包揽最佳影片与最佳导演两项大奖外,还获得了最佳男配角与最佳改编剧本奖,成为最大的赢家。不过,海外军团今年大举入侵奥斯卡,瓜分了四大表演奖,加上颁奖礼被迫向编剧妥协,也让80岁的奥斯卡“老无所依”。

# OSCARS

## 阴霾笼罩

# 奥斯卡



最佳男主角、最佳女配角、最佳女主角、最佳男配角奖得主(从左至右)在一起。 新华社记者 戚恒 摄

### 获奖名单 (部分)

- 最佳影片:《老无所依》
- 最佳导演:科恩兄弟(《老无所依》)
- 最佳男主角:丹尼尔·戴·刘易斯(《血色黑金》)
- 最佳女主角:玛丽昂·歌莉亚(《玫瑰人生》)
- 最佳男配角:贾维尔·巴登(《老无所依》)
- 最佳女配角:蒂尔达·斯温顿(《迈克尔·克莱顿》)
- 最佳动画长片:《料理鼠王》
- 最佳外语片:《伪钞制造者》(奥地利)
- 最佳原创剧本:《朱诺》
- 终身成就奖:罗伯特·博伊尔



最佳影片《老无所依》海报



科恩兄弟拿下最佳导演奖 新华社/路透

### 最佳影片主题阴郁

《老无所依》和《血色黑金》是今年奥斯卡的两大热门影片,各自获得了8项提名。在压轴大奖最佳导演和最佳影片奖宣布结果之前,两部影片各获两个奖项,战成平手。《老无所依》获得了最佳男配角奖(贾维尔·巴登)和最佳改编剧本奖(科恩兄弟),《血色黑金》则夺得了最佳摄影奖(罗伯特·艾尔斯维斯特)和最佳男主角奖(丹尼尔·戴·刘易斯)。

担任颁奖嘉宾的马丁·斯科塞斯显然将好运气带到了科恩兄弟,他自己导演的《无间行者》去年同时捧起了最佳影片和最佳导演两个大奖,《老无所依》今年则复制了这一胜利。值得一提的是,由于科恩兄弟在最佳改

编剧本和最佳导演两个奖项上都是两人获提名,因此《老无所依》实际上拿到了6个小金人奖杯。

可以说,《老无所依》是最符合学院派口味的,所以在最佳导演与最佳影片奖的竞争中,《老无所依》是奥斯卡绝对的宠儿。但对于获奖,不少影评人颇有微词,“在这样一部以反西部片形式出现的电影里,我们依然感受到的是一种无能为力的苍老的气息。科恩兄弟在这部影片里并没有显示出他们在之前所执导电影中发自内心的黑色幽默,而使整个电影弥漫着一挥之不去的阴霾气氛,这使得观众在观看电影时,很难获得同频共振的内心震撼。”

### 四大表演奖尽归“老外”

尽管外表风光无限,但80岁的奥斯卡真的有些老了。面对今年来势汹汹的海外军团,实力雄厚的好莱坞本土军团着实有些招架不住。本届奥斯卡的表演奖呈现出数十年难得一见的奇观,那就是四位表演奖得主竟然没有一个是

土生土长的美国人。已经第二次获得奥斯卡影帝的丹尼尔·戴·刘易斯是英国人,33岁的新影后玛丽昂·歌莉亚是法国人,最佳男配角奖得主贾维尔·巴登是西班牙人,最佳女配角奖得主蒂尔达·斯温顿也是英国人。

### 无奈向编剧妥协

1988年,美国编剧发起大罢工,导致那届奥斯卡颁奖礼一片混乱。主办方因为忙不过来,只好让演员自己填写个人资料。由于出席典礼的嘉宾太少,许多奖项只能由获奖者自己上台“颁发”。

2007年底,一场声势浩大的编剧罢工卷土重来。好在浩浩荡荡持续了三个月的美国编剧大罢工终于在2月12日鸣金收兵,这让“80岁的老人”长舒了一口气。要知道,众多好莱坞明星此前纷纷表示以行动支持编剧罢工,绝不越过编剧们设定的警戒线,被迫改为记者会的金球

奖颁奖典礼就是最好的例子。幸亏编剧们开恩,我们今年终于在红地毯上看到了乔治·克鲁尼、强尼·戴普等众多帅哥,更有妮可·基德曼、佩内洛普·克鲁兹等好莱坞一线美女。同时,今年的奥斯卡在奖项的颁发顺序上也作了调整,冒着收视率大大降低的风险,将最佳女主角奖提前颁发,而将最佳原创剧本奖作为和最佳导演、最佳影片奖同等对待的重量级奖项颁出,这既是奥斯卡向编剧们献殷勤,也是一种无奈的妥协。本届奥斯卡最大的赢家并不是《老无所依》,而是码字的编剧们。 快报记者 李谷

### 奥斯卡的关注度在下降

每年地球的另一端,奥斯卡总是在轰轰烈烈地举行,但是中国影迷对奥斯卡的关注度却在下降。

昨天,在奥斯卡颁奖的同时,新浪网做了一项调查。在“近些年,你对奥斯卡奖评选的关注度如何”的问题中,有近80%的人表示“关注度在下降”,只有10.1%的人对奥斯卡“越发关注”了。调查还显示,在关注奥斯卡的观众之中,有近一半人是冲着奥斯卡的娱乐性:明星风采、视听效果、精彩情节,关注电影本身的人十分少,这导致奥斯卡获奖影片几乎无人问津。在“本届奥斯卡获奖影片如果被引进,你是否会进电影院观看”的调查中,近70%的网友坚决表示“不愿意”,还有25%的

网友“还没想好”,只有10%左右的人回答“愿意”。究其原因,与奥斯卡评委多变的口味有关。商业大片《泰坦尼克号》《指环王》等曾经是奥斯卡大赢家,观众对这样看点十足的影片趋之若鹜。而如今,评委们开始喜欢很文艺的电影,自然失去了不少民心。

在本届奥斯卡相关讨论帖中,网友“酷小宝”说:“看完奥斯卡,我觉得我还是喜欢看乒乓球赛,我总祈祷中国选手能赢,这样接下来才会有悬念,才会紧张、刺激。”如果在奥斯卡奖之前引进全部好莱坞大片是件太复杂的事情,那么明年奥斯卡的“最佳外语片”提名中能不能出现华语电影?这样,咱们看起奥斯卡来,也能带劲一点。

快报记者 沈梅

### 孙红雷遗憾缺席颁奖礼

非常遗憾的是,在奥斯卡的80大寿上,居然没有一位中国影人的身影。原本凭借《蒙古王》入围最佳外语片提名的孙红雷,是今年红地毯上唯一的“中国元素”。但他因为在影片《梅兰芳》中的戏份过重,无法参加颁奖典礼。

快报记者 李谷



《蒙古王》中的孙红雷

### 《老无所依》:非典型性黑帮片

上世纪80年代的美国西部,在与墨西哥交界的许多小镇聚集着贩毒分子,他们通过边境走私毒品进美国市场。而在这些荒凉的小镇里,正义与法律似乎完全沉睡,枪支、拳头成为在这个地方生存的通行证。老实巴交的兽医鲁埃林·摩斯也生活在这样一个小镇上。一天,他在荒野中发现几具死尸,看样子又是火拼后死去的毒贩。然而,在他们旁边还停靠着一辆卡车,而卡车上的一个袋子里装着200万美元现金和一大包毒品。

鲁埃林做了个大胆的决定,将毒品和200万美元据为己有。这个决定成为鲁埃林噩梦的开始,心狠手辣的毒贩头目安东开始派出杀手跟踪猎杀鲁埃林。鲁埃林躲过几场袭击之后,终于意识到自己随时可能死去。在求援无门的情况下,他找到了镇上的治安官、小镇上唯一的执法人员,同时也是镇上最正义的人物贝尔。贝尔带着鲁埃林逃亡,安东亲自出马,这个喜欢用扔硬币决定猎物生死的杀人狂最终被命运安排要与贝尔他们决一死战……

本片揭示了随着时代变迁,在法律管制下的西方社会早已变了模样,被猖獗的国际间毒品往来和肆无忌惮的暴力所代替,安定与法治已成过往。影片改编自作家康迈克·迈卡锡的同名小说,去年11月9日在北美院线小范围上映,却以28家院线取得了令人咋舌的4.3万美元单馆平均票房。 快报记者 李谷

### 血腥暴力 最佳影片进内地难

昨日,第80届奥斯卡颁奖典礼在百老汇音乐中落下帷幕。人气颇高的影片《赎罪》只拿到了最佳配乐奖。在令人意外的同时,也给该片的南京票房带来了不小的打击。

影片《赎罪》上周刚在南京上映,记者了解到,《赎罪》在南京的票房并不理想。但这并未影响影城方面的信心,因为还有一个希望,假如《赎罪》能在奥斯卡上拿到几个沉甸甸的小金人,势必会激起观众的好奇心。但《赎罪》只拿到了最佳配乐奖这个并不炫目的奖项,这不得不让影院方面改变最初的计划,把赌注投向3月份上映的另一部参评奥斯卡的影片《黄金罗盘》。据悉,《黄金罗盘》改编自菲利普·普尔曼的最畅销小说《黑暗物质》三部曲之一的同名小说,虽然拥有如《指环王》般庞大的故事结构,也有那梦幻般的镜头影像,但也只获得最佳视觉效果奖,不过因有了女主角妮可·基德曼这块金字招牌,相信观众也会甘心买账。

《老无所依》和《血色黑金》是今年奥斯卡的赢家,但院线方面告诉记者:“因为《老无所依》《血色黑金》两部影片中有很多暴力和血腥的镜头,恐怕很难通过广电总局的审查。”其实之前美版《无间道》《300斯巴达勇士》《黑帮暴徒》这些奥斯卡热门影片都曾遭遇此道门槛,即便是通过了,不少观众也会对删减后的影片质量表示不满。 快报记者 李谷

