

柏林当地时间2月16日晚,第58届柏林电影节闭幕,年轻的巴西导演何塞·帕蒂尔哈的《精锐部队》成为最大赢家,夺得最佳影片金熊奖。而呼声很高的美国影片《末血绸缪》只为导演保罗·托马斯·安德森赢回一个最佳导演奖。此外,继去年王全安的《图雅的婚事》擒回金熊后,今年华语影片继续闪耀柏林,王小帅凭借《左右》获得最佳编剧银熊奖。

王小帅 柏林擒银熊

凭借《左右》获得最佳编剧银熊奖



王小帅亲吻银熊奖杯

曾担心拿不了奖

柏林电影节对中国影片一向礼遇有加,去年王全安拿下金熊,今年又有王小帅、杜琪峰入围竞赛单元。王小帅的电影《左右》在本届电影节闭幕式前,抱走了以观众意见为基础的“特别关注”大奖,现在又以扎实的剧本抱走最佳编剧银熊奖。

《左右》是部展现中年人生活困境的影片,王小帅用平实而不失温情的手法处理,取得了柏林电影节评委的一致认同,《左右》的剧本也出自王小帅之手,镜头与文笔结合得非常完美。

昨天,记者从《左右》片方获悉,因为上届柏林电影节已有华语电影《图雅的婚事》摘下金熊,有人猜测本届电影节华语电影获奖的可能性不大。在评选过程中,突然有两位女性评委退席,这也让《左右》片方捏了把汗,因为他们认为《左右》比较煽情,更容易打动女性评委。最终,《左右》还是擒得了银熊,让人欣慰。

“柏林是我的福地”

王小帅获奖后坦言心情很激动,并称柏林是他的福地,“1994年因《冬春的日子》我第一次来柏林,就对这个电影节很憧憬,《十七岁单车》又来到柏林,得到银熊奖。之后我已经7年没来柏林了,没想到大家还记得我。《左右》放映的时候反映很好,许多西方记者都说他们从这个片子里看到很真实的中国的东西,尤其是关于中国家庭。我觉得柏林是我的福地。”至于回国后是否会请功,王小帅说:“那些都不重要,我现在特别希望《左右》在中国有很好的票房,回国就要安排拷贝了。”

据悉,《左右》的上映日期安排在3月。

巴西影片获金熊奖

柏林电影节一向关注现实题材电影,这次获得金熊奖的电影《精锐部队》描述巴西警察的腐化与堕落,主题严肃,场面恢宏。这部电影去年10月就已经在巴西上映,是该年度最卖座的电影。它被认为是一部经典之作,可以与《中央车站》和《上帝之城》这些巴西名片相比。

获得评审团大奖的是纪录片大师埃罗尔·莫里斯的新作《标准流程》,讲述了一起发生在监狱的人权丑闻,该片还获得杰出艺术成就奖。

快报记者 沈梅

柏林电影节遭遇老年危机

据悉,造就本届电影节第一轮高潮的是一群音乐人——在电影节开幕当天,陪同导演马丁·斯科塞斯出席纪录片《闪亮之光》的滚石乐队让整个电影节在亢奋中开张。另一次高潮则是麦当娜首度以导演身份亮相,尽管影片《下流与智慧》资质平平却吸引了不少眼球,但音乐人喧宾夺主为电影节撑场面,成为本届电影节的一大尴尬。

事实上,柏林电影节在圈内饱受争议。柏林电影节评委会主席科斯塔已届75岁高龄,近年少有作品,他任此职本就饱受争议。大多数媒体认为他思想保守,与世界影坛先进电影观念脱轨。他上任后,又遭遇两名评委弃权,他和柏林电影节再次受到质疑。

不少影评人认为,柏林电影节已提前衰老,遭遇老年危机,倒不如像威

尼斯电影节一样大刀阔斧地改制,或在选片和奖项上有新的见地,不然可能会每况愈下。

此外,电影节为明星们安排的红地毯时间十分短,美女们并没有多少机会展示她们的风姿,电影节也没有在这一环节上制造出吸引眼球的噱头。连电影节发布会现场也十分局促,让在场记者感到意外。

快报记者 沈梅



《左右》海报

第58届柏林电影节获奖名单

- 最佳影片金熊奖:《精锐部队》(巴西)
- 评审团大奖银熊奖:《标准流程》(美国)
- 最佳导演银熊奖:保罗·托马斯·安德森《末血绸缪》(美国)
- 最佳编剧银熊奖:王小帅《左右》(中国)
- 最佳男演员银熊奖:瑞扎·纳基《麻雀之歌》(伊朗)
- 最佳女演员银熊奖:莎莉·霍金斯《无忧无虑》(英国)
- 杰出艺术成就(音乐)银熊奖:《血色将至》(美国)
- 终身成就奖:弗朗西斯科·罗西
- 最佳电影处女作奖:《公园和爱的旅馆》(日本)
- 阿尔弗雷德奖(敢斗奖):《太浩湖》(墨西哥)

演员张瑜 当上电影导演

昨天下午,第一次担任导演的著名演员张瑜带着青春励志片《八十一格》首次正式面对媒体,影片主演“快男”阿穆隆、“好男”王睿、徐克爱将王丽坤悉数出席了发布会。

《八十一格》这个独特的片名来自于眼下流行的数独游戏。影片以某企业选拔优秀大学生为未来人才为背景展开故事,将数独的八十一格空格与城市地图相结合,创造出一个独特的游戏平台。进入决赛的大学生必须在这个游戏平台里完成任务才有机会获胜,不过在游戏开始的时候,就有人因为这个游戏而出现意外,为这场竞争蒙上了阴影。进入决赛的三名大学生在竞争的过程中发现,其实这场游戏需要的不仅仅是智慧,同时也需要勇气和信任,而在游戏背后隐藏的阴谋也逐渐浮出水面,真相大白的那一刻着实令人目瞪口呆。影片结合了时尚、悬疑、爱情等元素,张瑜在接受采访时透露,编剧和她花了整整一年的时间,前后修改了总共20稿,才确定了最后的剧本。

第一次执导电影,张瑜胆子很大,不仅起用了年轻演员,而且几乎全部都是从未“触电”的新人。无论是颇有人气的“快男”阿穆隆、“好男”王睿,还是曾经在电视剧《七剑下天山》中有出色表现的王丽坤,这些年轻演员在电影方面都是白纸一张。张瑜在接受采访时笑道:“我第一眼看到阿穆隆的时候就确定,他是最适合扮演男一号陈默的人选。不过,阿穆隆进剧组的时候却完全不知道拍电影是怎么回事,连走戏、人画、出画这些最基本的东西都不太清楚,甚至连普通话的台词都说得不太顺口,真是让我们费了一番功夫。但是我看重的是他们几个身上流露出来的纯真的气质,我相信这几个孩子以后是会有所作为的。”

快报记者 沈梅

《百家讲坛》 主讲人匮乏

《百家讲坛》正在邀请一批老面孔重返讲坛,有关该栏目收视率下跌的传闻已经甚嚣尘上。栏目制片人万卫接受采访时坦言,《百家讲坛》正面临着危机,“如果再找不到有特色的主讲人,栏目前景就不容乐观了”。

今年春节,于丹重返《百家讲坛》,这是她第三次被该栏目委以重任。有意思的是,最近《百家讲坛》的老面孔越来越多,就在于丹之前,刘心武刚来过,讲的还是他的《红楼梦》揭秘。而已经两度登台的易中天,正在酝酿第三次上讲坛。

制片人万卫向记者承认,在经过了三年的火爆之后,《百家讲坛》的确遇到了瓶颈,症结是让人过目难忘的主讲人匮乏。其实,去年一年《百家讲坛》都在酝酿变革,不仅由讲历史故事发展到讲“红旗渠的故事”,还拟请评书家单田芳来讲林则徐,但一番努力下来,效果并不太明显。万卫透露,《百家讲坛》虽然仍可保持央视十套收视率前三名,但原来的头把交椅可能难保。而像当年纪连海讲《历史上的和口》时创下的0.69%的收视率纪录,至今再没有出现过。

“我们今年的重点就是发现新的主讲人。寻找的过程将相当艰难,我们目前已经派人到各高校去寻找,但现在还没有令人兴奋的消息传回。”万卫表示,在一切都尘埃落定之前,易中天、于丹、刘心武等人将继续为稳定《百家讲坛》的收视率而努力。 亮亮

链接

《左右》剧情

《左右》根据真实事件改编:刘威葳扮演的枚竹离婚后带着女儿再婚,嫁给一位老实的丈夫,几年后她和前夫生育的女儿患上白血病,当她得知脐血移植是治疗白血病最有效的方法时,决定与前夫再生一个孩子。但前夫也已经再婚,两个平静的家庭都面临着抉择……

张艺谋:奥运会开幕式表演会很夸张



北京奥运会开幕式如何进行已经成为全世界关注的焦点,由于国际奥委会的相关规定,奥运会开幕式的方案必须严格保密,这使得2008年8月8日晚上在“鸟巢”上演的开幕式愈显神秘。日前,在不违反保密原则的情况下,张艺谋首度以奥运会开幕式总导演的身份,透露了开幕式相关情况,“开幕式的表演,兼具了夸张和独特两大特性。”

国际奥委会满意创意

“北京奥运会开幕式的创意已经完成,国际奥委会对创意非常满意。”张艺谋告诉记者,全部创意基本用了一年多的时间完成,“开幕式的创意需要向国际奥委会汇报,国际奥委会会严格地审定所有过程,在我看来,它不仅仅是文艺表演。”据张艺谋透露,他在开幕式中负责的是3个半小时的整个仪式部分,其中包含了1个小时的文艺表演、近两个小时的人场式,以及最重要的点火、火炬入场、放飞和平鸽、运动员讲话等各种流程,在一起共同构成8月8日那天晚上的内容。

表演方式比较夸张

作为中国最优秀的电影导演之一,张艺谋将如何把

他过去执导电影时积累的经验,诸如对壮观场面的调度和对细节的把握运用到奥运会开幕式中呢?对此,张艺谋认为:“从电影还有其他的舞台表演形式上积累的这些经验,是肯定可以对导演开幕式有所帮助的,比如一些可视化的经验,对场面的调度,或者一些比较强烈的、夸张的风格样式。”在广场表演上,张艺谋提出最主要是运用比较夸张的表演方式,“因为那么大的广场,如果采用像电影一样,演两个人写实的一段戏,观众一定会都看不见的。为了让广场上的几万人都能欣赏到演出,基本上广场艺术都是要适当夸张的。”张艺谋解释道。

全力以赴做到独特

对于拍惯平面影像的张

艺谋来说,奥运开幕式的另一点不同是在“鸟巢”里把表演用全角度展现给观众。对于这一点,张艺谋认为,一方面带来了限制,而另一方面可能会有另外一个空间,完全取决于如何运用。然而通常的广场表演,或俗称广场表演的艺术,都有这样的问题,就是一览无遗,包括演员的上下场都没有任何隐蔽的空间,这是需要解决的问题。

由于深知中国观众的观赏心理,张艺谋认为对于中国观众来说,特别对于中国大陆的观众,那些老一套、八股的东西是大家所不希望看到的。要想让文艺表演做到独特,又是一件相对困难的任务,“我一定会全力以赴,努力做到独特性,希望能给大家带来一些惊喜。” 东方早报