

同行受害激起公愤 138位司机联手抓凶

2008年1月27日凌晨2点多,夜幕笼罩着广西南宁市高新开发区,当两名劫匪挖好坟墓,向手无缚鸡之力的女出租车司机痛下杀手时,身受重伤的她怀着最后一线求生的渴望,以英勇与智慧与歹徒周旋,顺利报警。

在这夜深人静的时刻,在生与死交替之间,南宁市7家出租汽车公司138位司机共同谱写了一首让人心灵震荡的赞歌……

夜班女司机难料灭顶灾

今年31岁的陈芸(化名)是广西南宁市人。高中毕业进入高新区一家外资工厂上班,因此认识了来自湖南邵阳农村的沈正(化名)。2000年5月两人结婚以后,在高新区租了一套民房,过着清贫简单的生活。很快,陈芸就生下了一个漂亮可爱的女儿。

沈正决心要多挣些钱,好让自己付出太多的陈芸能过上幸福的生活。他去考了驾照,然后在2003年10月成了南宁一家出租车公司的司机,开着车牌号尾数是“197”的红色桑塔纳车子。从此,他不怕日晒和风雨,每天都出车,回来后就把挣来的钱悉数交到妻子手上。

见丈夫每天都这么劳累,陈芸十分心疼,抽出时间也考取了驾照。2008年1月18日晚上,她郑重地向丈夫提出:“你太累了!我来开夜车吧,相信我,没问题!”沈正只好同意了,把开夜车要特别注意的事项向妻子

叮嘱了一遍又一遍。

1月26日晚上,陈芸吃过晚餐又出车了。凌晨2时18分,陈芸决定收工。2时38分时,她开车回到离自己家不远处,发现有一高一矮两个男人正向自己的车招手,想到多做一笔生意也是好的,她把车缓缓地停了下来。高个男子坐到了副驾驶座位上,矮个男人则坐到了后排座位上,然后说:“开到××大酒店去!我们有急事,包你的回程车费!”听口音,他们是外地人,而 they 要赶去的那家酒店离南宁市区11公里,来回大约需要50分钟左右。

谨慎的陈芸摁下了车前安装的对讲系统,向出租车公司总台报告自己所在的方位与车号以后,就开车穿越浓浓夜幕,向前驶去。

刚走了两分钟,坐在她身边的高个男人仿佛想起了什么,惊叫了一声:“哎呀,我真是马大哈,刚才出门前忘记拿手机了!姑娘,麻烦你先开车到后面的位子躲路,我先回去拿手机。我再给你加十块钱,行了吧?”他报出的方位,其实就是陈芸父母一直居住的地方,陈芸对那里真是太熟悉了。她没说什么,就把车头一转向,往那里开去。然而,她万万想不到,马上迎接她的,是一趟怎样惊心动魄的凶险之旅呀!

身中两刀还能机智报警

陈芸的车子刚拐进位子涑路,按照正常情况,要拿手机的男人应该是在路的前面就下车,因为这是一条不到300米的小巷,居住着一些老居民。然而,高个子男人却让陈芸直往前面开去。陈芸知道再往前走

就是冷清的死巷,根本不能拐弯回头,她开始觉得情况不妙了,于是马上把车子停了下来。

看到陈芸有所警觉,坐在后座的矮个男人已经悄然用一把冰冷的尖刀顶住了她的腰部,低声地说:“不要出声,否则马上杀死你!”

陈芸当时就吓傻了!她乖乖地将身上的239元钱全部掏了出来,还有一部手机。矮个男人已经等不及了,他持刀对着陈芸狠狠地捅了两下,陈芸旋即被撕心裂肺的剧痛笼罩了,但她拼命让自己保持清醒。矮个男人把刀拔了出来,扔在车后座上,然后打开车门,低声向高个男人说:“我先下车找准备好的地方,一会儿看到我的手电筒闪光,你就把她拖下来,快快把她埋了!”陈芸明白了:天啊!丧心病狂的他们不但抢了她的钱财,还打算将她活埋!

这是一趟早有准备的抢劫行动——高个男人叫兰刚,35岁;矮小男人叫黄远明,29岁,家都在广西上林县农村。兰刚是个有前科的惯犯,十年间屡屡作奸犯科,五天前才从监狱里出来,就与游手好闲的老乡黄远明联系上了。他们两个想钱都快想疯了,商量过后,决定找个夜班司机下手,最好是女的,为了防止报警,先抢后杀,然后埋尸。26日傍晚,他们在附近一处建筑工地上捡到两把废弃的锄头,在离大路边稍远的一个荒草丛中挖了整整两个小时,挖好了一个深坑。

看着黄远明渐渐走远了,陈芸的脑子飞快地转动着。这时候,只听兰刚挺不耐烦地抱怨说:“今晚运气真不好,碰上只有这么点钱的倒霉蛋!”

变得不合时宜了。

成名之初的夏洛蒂就遭遇过这种尴尬,然而,也正是由于这种不美丽、不优雅、不附和于主流的直率的个性,使人们记住了原本默默无闻的她。当带着爱尔兰口音的夏洛蒂初次走进伦敦这个大都市的时候,当她成为英国文坛不可或缺的一员的时候,洋溢在她本人和她的作品之中的独特气质都在告诉大家——她从荒原来。

精彩的文学世界

应该说,勃朗特姐妹优秀的创作才能和比同龄孩子更为广阔的视角,得益于她们父亲的强烈的创作欲望和广泛的阅读爱好。勃朗特牧师一生出版过两本诗集、两篇散文故事以及一些有关时事的小册子和布道文,除此之外,他还在当地报纸上发表过几篇文章和几首诗,就这些作品本身而言,确实称不上是优秀之作,但勃朗特牧师的这种创作行为本身却给孩子们带来了极大的影响,就像夏洛蒂所说:“从那时起,我们最大的行事动机和生活乐趣就是尝试文艺创作。”

最初的写作可能只是为了记下自己的喜怒哀乐,展示自己想象的空间,以对抗现实中的寂寞和空虚。但随着年龄的增长,这种对文字的热情日益强烈,而且已不再是一种单纯的、可有可无的喜好。十三岁时,夏洛蒂就在15个月内完成了《岛民生活故事》、《十二个冒险家》、《爱尔兰历险》、《诗歌集》等总计22卷作品。在这些早年的“涂鸦”中,夏洛蒂用真实、质朴而又饶有趣味的笔调描绘了她所熟悉的人和事。但那个稍显闭塞的哈沃斯显然不能使她的想法得到酣畅淋漓的表现,夏洛蒂脑

陈芸灵光一闪,她强忍着腰部的伤痛,咬着牙关装出诚恳的语气说:“这位大哥,谁的家庭里没有兄弟姐妹,我如果今晚死在了大哥你的手上,我的亲人会痛苦成什么样子啊!这样,妹妹我能体会到你们的难处,我马上打电话通知我的父母准备五万元现金,并且我保证不报警,我只希望我能活着,小妹我还不死啊!”

一边说着,她一边流泪苦苦哀求着兰刚,还装出已经支撑不住要昏厥的样子,把自己的身子往兰刚身上倒过去!在说这话的时候,她用晃动的身体引开了兰刚的注意力,而她的左手大拇指,早已悄然从自己衣服底下伸向了报警信号灯,连续摁下了13次!

出租车公司的值班员马上报警,请求警方前去救助车牌号尾数是“197”的出租车司机!刚放下报警电话,值班员又启动了公司的对讲系统,向当晚出车的所有司机发出了紧急呼叫,请大家前往救援。

再回到事发现场。陈芸的那番话让兰刚倍觉诱惑,他动心了,于是打通了离他已有千米远的黄远明的手机:“你不要找了,快回来,她答应给我们五万元钱换回一条命!”就在他打手机的时候,陈芸用尽全力打开了车门,踉跄前行,高声呼喊:“救命啊!救命啊!有人抢劫!”

兰刚明白上当了,他绕过车尾来到陈芸身边,拿着尖刀向她的脖子、腹部、手臂连刺三刀!陈芸一下子倒在了血泊之中!

远远地,已经有好几辆出租车呼啸而至,而且“110”的警灯也由远渐近。兰刚来不及

杀死陈芸了,他当即再拨通了黄远明的手机,说:“别回来,快逃吧!”之后,他转身就在附近一家单位的围墙草从里躲藏起来。黄远明也察觉情形不妥,撒腿就向远处狂奔而去。

这时候,一辆辆闪着雪亮车头灯的出租车已经接连不断地开来,像一条条从四面八方汇聚而来的火龙。

138辆出租车火线支援

最先赶来的出租车司机把陈芸送到医院抢救,出租车的值班员又拨通了沈正家里的电话,通知他马上赶到医院来。

而在案发现场那边,公安干警还是平生第一次在夜深人静时,与先后赶到的138位出租汽车司机共同进行一场抓获劫匪的战斗!这些从不曾与陈芸谋面,甚至根本不知晓她名字的热心司机,他们的心在这夜里全都沸腾燃烧着一种力量!此时,陈芸在半清醒状态时,把两名劫匪的特征全都说了,出租车公司又用对讲系统通知了开车寻找劫匪的司机,有心的司机还编发短信互相提醒。

经过简单的商量,大家认定劫匪肯定还没走远,于是在公安干警的指挥下,分成了10个小组,四处打着手电筒寻找劫匪的踪影。兰刚拿着手机又不敢给黄远明打,于是悄然发了一条短信,约定了碰头地点,然后再打车逃离。

兰刚与黄远明终于在凌晨4时20分碰头了,此时的他们如同丧家之犬,只想赶快逃跑!于是,他们拦了一辆出租车,一上车催司机快开车。让他们想不到的是,这位司机在两分钟

前刚收到一位同行转发的短信!他一下子就明白了,劫匪就是这两个人!

兰刚他们惊魂未定,就见有三辆车在前面等着他们。司机担心兰刚他们狗急跳墙先下手,快速地说了一句:“晚上例行检查,你们坐着就好,我下去应付一下。”然后他飞快地打开车门下了车,走上前去,低声说:“看来那两个人就在我的车上!”那三个司机转身就打电话,有的通知现场执行任务的公安干警,有的通知公司同事,当即就有几辆车往这边赶来。

看到有三个人同时打电话,而不远处又有好几辆车正在赶来,兰刚他们知道,完了!他们赶忙打开车门各自逃离,黄远明跑得快些,在夜幕里消失了,兰刚则当场被捉住了!

138位司机再次互相转告了捉到一个劫匪,另一个劫匪在逃的具体情况,他们决定,再次分散成40个队伍,在公安干警的带领下,全城搜寻黄远明!

终于,在27日下午5时12分,黄远明也被抓获了!

2008年1月29日,春节快到了,喜气洋洋的感觉已经弥漫全城,在丈夫与女儿的围绕下,病床前的陈芸接到了公司打来的慰问电话。更令她想不到的是,在半个小时后,由那晚参加救助她的138位司机派出的三名代表,带着鲜花与大伙捐出的8000元慰问金来到了医院。鲜花与红色信封携带而至的是温暖情义,一夜之间历经生死的陈芸,走过了鲜血与狰狞,走过了痛楚与勇敢,她都没有流过一滴泪;而如今,她却感动得哭出声了!(未经许可,谢绝转载、上网) 小云

“丑女”夏洛蒂的绝世孤独与完美爱情

她是一个执著的女人,全身心付出不为名利,只因热爱;

她是一个与孤独为伴的女人,荒原的苍凉和亲人的离去让她在寂寞中痛苦绽放;

她是一个与美丽无缘的女人,就像生长在荒原上的一朵微不足道的石楠。

她无力在现实中反抗,只好委托她的主人公在作品里反抗,直到《简·爱》这部独树一帜的传世之作作为众多的读者所青睐时,人们才记住了这个平凡而伟大的名字——夏洛蒂·勃朗特。

她从荒原来

夏洛蒂·勃朗特于1816年4月21日出生于英国桑顿的一个牧师家庭,她是这个家里的第三个孩子,上面有两个姐姐玛丽亚和伊丽莎白。紧接着勃朗特家唯一的男孩布兰韦尔也出生了,之后还有两个妹妹艾米莉和安妮。夏洛蒂和她的这两个妹妹就是后来文坛上所说的勃朗特姐妹。

夏洛蒂的父亲帕特里克·勃朗特出生于一个贫穷的农村家庭,他学过打铁,做过织布工人和布商,凭着自身的才智再加上机缘的巧合,出身寒门的帕特里克有了进入剑桥学习的机遇,并于1806年拿到了学士学位,毕业后被封为教区牧师。夏洛蒂的母亲玛丽亚·布兰韦尔是一个身材娇小、颇有情趣并受过良好教育的女子。

1820年,勃朗特一家迁到了哈沃斯的牧师住宅。谁也没有想到,正是在哈沃斯,恶劣的

生存环境和一系列不幸的打击使她在不到30年的时间里,先后失去了她的母亲和五个兄弟姐妹;也是在那里,她爱尔兰人能言善辩的天性几乎被消磨殆尽,取而代之的是沉默和羞怯;也是在那里,荒原的空旷和苍凉使她远离了世俗的喧嚣,也远离了漂亮的礼服、热闹的舞会、豪华的大厅这些物质的诱惑。只有思考,对自己、对亲人、对自然、对宗教和对社会的思考和冥想成了她终身的伴侣。

没有可爱的玩具,没有漂亮的衣服,没有温馨、快乐的家庭氛围,也没有父母无微不至的关心和呵护,总之,一般意义上的幸福童年与夏洛蒂无关。工作认真而负责的勃朗特牧师显然没有太多的时间去照顾孩子们,而太太病逝以后,勃朗特牧师更多的时候愿意一个人呆在书房里做自己的事情。独特的家庭氛围使勃朗特家的孩子要比普通家庭的孩子沉静得多,孩子们有属于自己的乐趣,那就是大家围坐在一起小声地读书。这种童年就开始的读书训练对他们后来的写作,特别是勃朗特姐妹的创作产生了潜移默化的影响。

哈沃斯不是一个很适宜居住的地方,荒原的景色说不上是如诗如画,那里经常阴雨绵绵,或被大雾笼罩着,一年中的大部分时间都是阴冷、潮湿的。尤其是漫长的冬季,连续不断的大雪覆盖了小镇,离群索居的生活造就了约克郡人独特的性格,独立、直率、对世事的淡然和把感情埋藏在心底的深沉,当然也不可避免地有着一定程度的保守。也许,他们的一些生活方式、个别思想已经和那里的石屋一样,由于经历了太长的岁月而

海里就充满了怪异、离奇而又非常有趣的想象。

在30岁时,夏洛蒂感觉到自己要抽身于自己所习惯、所依赖的那个想象的世界了,她开始逼真地描述现实,她要把笔下的事物还原成它们原来的样子,摒除想象曾给它们增添的那种绚丽的色彩。

1846年的夏天,新的不安又开始攫住了夏洛蒂,父亲的视力由于白内障几近失明。8月末的时候,夏洛蒂陪父亲来到曼彻斯特做手术。就是在这种照顾病人的操劳和这个陌生城市的一间小房子里,夏洛蒂开始酝酿并动笔创作自己的第二部小说《简·爱》。夏洛蒂似乎从小就养成了一种在嘈杂的环境中写作的能力,她可以在脑中运转最为敏捷的时候立即停下来,去满足父亲提出的种种要求,在妥帖地处理好父亲后,她又能很快地进入到创作的世界中去。

在曼彻斯特的那一个月里,夏洛蒂感到自己文思如泉涌。9月底,当夏洛蒂和父亲回到哈沃斯的时候,她的手里多了一包沉甸甸的书稿。

当她的两个妹妹听说她决定把女主人公写得矮小、平凡并不吸引人时,她们都觉得这个想法有些冒险,但夏洛蒂非常坚持自己的看法:“我要向你们证明,你们错了;我将向你们展示一个与我一样平凡、矮小的女主角,她将与你们的女主角一样能吸引人。”就这样,夏洛蒂按照自己的思路创作下去,经过了许多个构思和创作的夜晚,《简·爱》终于完成了。

夏洛蒂把书稿寄给了史密斯·埃德尔出版公司,公司在收到书稿的仅两个星期后,就将《简·爱》出版了。

1848年,这部在当时的

看来是惊世骇俗的作品引起一阵狂潮,数以万计的人们被书中那富有张力的情节、独特鲜明的人物、平实却震撼人心的语言所打动,他们随着情节的变化、人物命运的发展或喜或悲、或激动、或愤然。无可否认,《简·爱》是英国乃至世界文学长廊中闪耀着奇异光彩的一页,它已经穿越时间,跨越国界,成为世界人民共享的精神财富。夏洛蒂·勃朗特也随着这本书被载入了史册,成为人们永远难以忘怀的名字。

黯然神伤总关情

夏洛蒂深知自己并不具备女性特有的魅力,上帝没有赐予她姣美的面容。据她的同学回忆,少女时的夏洛蒂身材瘦小,就像她自己说的那样“没长够尺寸”。她童年的那些数量极大的创作和字体极小的写作习惯,又使她不得不戴上厚厚的眼镜,她那有点弯曲的嘴巴和大鼻子也不太招人喜欢。而从小到大的生活环境也不可能使她具有楚楚动人的气质。夏洛蒂曾自卑地认为“一个陌生人一旦看一下我的脸,他就小心翼翼不再看我所在的那部分房间了”。可事实上,她的自尊和智慧使她赢得了别人的尊重和爱慕。

在夏洛蒂23岁时,曾先后有两位牧师向她求婚,但基于她对婚姻的根本态度是要有爱情,夏洛蒂毫不犹豫地拒绝了这两位求婚者。在她看来,婚姻不是心灵上彼此陌生的两个人的组合,爱情更不是一时冲动的决定。夏洛蒂对这种感情有着近乎完美的期待,以至于她有时也不相信它真的存在,或者即使它真的存在,又是否会如此幸运地降临到她的头上。所以尽管在维多利亚时代,选择

做一名老处女不仅意味着要独自走过漫长的人生,更令人畏惧的是,有时候她会因此而受到公开的侮辱,但夏洛蒂还是不止一次在给朋友的信中提到自己打算永远不结婚。而这只不过是一个爱情的完美主义者对现实不自信时无奈的借口罢了。

相信夏洛蒂在下此决心时还没有遇到真正使她倾心的对象,因为当她认为自己的真命天子出现的时候,她并没有比一般陷入爱情的女子清醒多少,爱情轻而易举地就冲破了理智的堤岸。更何况,这场爱情从一开始就注定了是一场悲剧,她爱上的是一个深爱自己妻子的有妇之夫。

在对的时间遇上了错的人是一声叹息,而在错的时间遇到了对的人注定是一场心伤。夏洛蒂经过了无数次的挣扎,才从这段错误的感情中摆脱出来。

夏洛蒂最终的情感归属是亚瑟·贝尔·尼科尔斯——勃朗特先生的副牧师,这是一个非常安稳可靠、通情达理,但是很有情趣的人。婚后,尼科尔斯处处无微不至地保护着夏洛蒂,她说:“愿上帝使我感恩知足,我有一位善良、和蔼、眷恋着我的丈夫,而我对他的眷恋也与日俱增。”

然而,这段平凡而幸福的婚姻生活只有九个月,在刚刚体会到尼科尔斯给她带来的真正的爱情甜蜜时,1855年3月31日早晨,夏洛蒂因病永远地离开了,这时距离她39岁的生日还有三个星期。

尽管幸福是那么短暂,但它毕竟存在过,夏洛蒂毕竟在自己生命的最后体验到了真正的幸福,她是怀着浓浓的爱离开,在天堂里她将不再孤独。摘自《美丽与哀愁——一个真实的夏洛蒂·勃朗特》