

美总统肯尼迪“私生子”惊现加拿大

美国《名利场》杂志记者戴维·弗兰德花费至少一年时间研究调查后,发现美国前总统约翰·肯尼迪和一名得克萨斯州情妇秘密生有一名“私生子”,此人如今生活在加拿大温哥华,模样和肯尼迪非常相似。肯尼迪的弟弟、美国参议员泰德·肯尼迪得知《名利场》即将披露这一爆炸性新闻后,立即施加压力扼杀了《名利场》的独家报道。然而没想到的是,这位“私生子”日前却主动站出来接受加拿大媒体采访,证实自己正是美国前总统肯尼迪的私生子,还要求肯尼迪家族成员提供DNA样本进行测试,好证明他和该家族拥有相同的DNA。

副总统牵线“拉皮条”

美国《纽约邮报》上周就透露,《名利场》杂志即将披露一个关于肯尼迪私生子的爆炸性新闻。《纽约邮报》援引消息来源称,《名利场》记者戴维·弗兰德花费一年多时间研究调查后,发现美国遇刺前总统约翰·肯尼迪曾和一名

得克萨斯州情人生有一名现年46岁的私生子!

据悉,这名得州情人是由当时的副总统林登·约翰逊介绍给肯尼迪认识的,肯尼迪随后就和这名得州女子发展了一段秘密的私情,这名情人在1962年——肯尼迪遇刺前一年为肯尼迪生下了一名私生子。

相貌和肯尼迪惊人相似

这名“私生子”名叫杰克·沃辛顿,他已经在半年前和加拿大裔妻子一起移居到加拿大温哥华市生活,并在加拿大经商。如果杰克真是肯尼迪的私生子,那么他可能是在肯尼迪1961年宣誓就任总统几周后孕育的。据《名利场》杂志派往温哥华为杰克拍照的知名摄影师哈里·本森称,杰克的相貌和约翰·肯尼迪拥有很多惊人的相似之处。本森是许多历史大事的目击者,他过去曾为艾森豪威尔、肯尼迪拍过照,美国前司法部长罗伯特·肯尼迪遇刺时,本森就站在他身边。



“私生子”杰克·沃辛顿

然而,就在《名利场》杂志即将推出这一爆炸性新闻前几天,作为一个礼貌的表示,该杂志将即将报道肯尼迪私生子的消息通报给了肯尼迪的弟弟泰德,几天后,泰德就施加压力强行扼杀了这一故事。一名消息人士说:“《名利场》杂志本来将刊出这一故事,但他们出于礼貌打了一个电话给泰德,几天后,这个故事就被扼杀了。泰德一定对《名利场》主编格雷登·卡特施加了高压手段。”



美国前总统肯尼迪

请求接受DNA身份测试

然而令人没想到的是,杰克日前竟主动露面,公开接受了加拿大《环球邮报》的采访,证实自己正是肯尼迪总统的私生子。杰克还向记者提供了他的美国护照、加拿大签证和驾驶执照等身份文件。

杰克称,他希望肯尼迪家族的成员能够提供DNA样本,和他一起接受DNA身份测试,好确定他是否和肯尼迪家族拥有相同的DNA基因。

杰克在一份声明中说:“《名利场》对我母亲的家庭和他们的故事进行了研究,这一研究和林登·约翰逊的崛起及约翰·肯尼迪的陨落有关。我之所以站出来,是出于一种职责,我认为自己做了一件正确的事情。许多美国人也许不会赞成我的做法,他们想将肮脏的东西扫到地毯下面,但我却不能做到,我天生就是一个揭秘者。”

愿意放弃遗产继承权

当记者问杰克的肯尼迪私生子身份曝光后,对他将来的生活是否会有影响,杰克说:“我希望影响尽可能的小,我喜欢现在的生活。”杰克称,他之所以公开自己的身份并不是为了肯尼迪家族的遗产,杰克说:“我对《名利场》杂志说,我愿意立即和肯尼迪家族签署一份协议,我不会从约翰·肯尼迪的家族遗产中寻求任何继承权。事实上,我和我抚养长大的养父之间拥有完美的父子关系。”

杰克称,他一生都从未和“生父”肯尼迪见过一面,当他的肯尼迪“私生子”身份曝

光后,他很为自己和家人的安全担忧,目前他已雇佣了专门的保镖来保护他和家人的安全。

肯尼迪前“情妇”仍在世

据《名利场》杂志发言人称,他们的肯尼迪私生子故事并没有被强行扼杀,他们一旦获得了足够的证据——譬如DNA测试结果后,就会立即刊登这一调查报告。据悉,杰克的母亲,也就是肯尼迪的前得州情人目前仍然活在世上,当《名利场》记者敲响她的家门试图对她进行采访时,她得知记者来意后立即重重关上了她的房门。

据悉,肯尼迪和妻子杰奎琳生有3名儿女,目前惟一幸存的女儿卡罗琳出生于1957年,他们的儿子小肯尼迪出生于1960年11月25日,但他却于1999年7月16日和妻子卡罗琳·贝塞特一起丧生于一场坠机事故中。杰奎琳还于1963年8月生下了一名叫做帕特里克·克朗,但他出生后两天就夭折了。

肯尼迪是美国历史上著名的风流总统,他拥有众多的情人,其中包括好莱坞明星玛丽莲·梦露等。综合

假古董“玩残”世界艺术品市场

全球富翁目前正在以天价疯狂抢购古董,在暴利诱惑之下,造假者现在可以投入上百万欧元的血本来复制一尊青铜像,其造假技艺堪称“日新月异”,专家们尤其哀叹石质雕像的真伪几乎不可能分辨。现在甚至连欧洲一些久负盛名的大博物馆也正受到愚弄,德国汉堡大旗旗展出的“中国兵马俑”竟然全是赝品。有些著名博物馆还有意用假古董欺骗观众达100年之久。不少著名文物专家难以抵制每次高达近百万美元鉴定费的诱惑,与制售假古董者狼狈为奸,一张假票驱逐正品的大黑幕正在全球迅速拉开。



柏林伯德博物馆“弗洛拉”

人的新主人很快就会失望的。德国《明镜》周刊获得的一份报告表明,来自德国东部哈勒市的考古学家斯丹凡·莱曼对这件艺术品表示怀疑。他对雕像“缺乏表情的脸和看似完好的保存状态”心存疑。莱曼写道,第一眼就觉得那是一件制作于公元1800年左右的典型作品。《希腊雕塑》手册的作者、德国人乔瑟夫·弗罗仑也表示怀疑。女神站立的盒状底座看上去还“摩登”了一点。弗罗仑还质疑年轻女神的衣服,“从肩膀上交叉着垂下来的像是披肩或者面纱,在古罗马没有谁会穿成那样四处走动”。

天价古董刺激天价造假

对这件青铜器的怀疑并不是没有根据的。专家们注意到假古董增多的现象已经有一段时间了。造假者巧妙地将来空的青铜雕像焊接在一起,制作出古典风格的脸庞,并模仿希腊式的铸造技术,还用酸液来做出古青铜所特有的铜绿来。

造假者们最爱伪造古代文物黄金时期的雕塑。这些时期的文物大多最终被毁灭或者消解了。然而现代艺术品市场需要稳定的新货源。经纪人和基金管理者们平时交易埃及和希腊风格的古董,就像在商品交易会上买卖大捆大捆的烟草一样。

多年以来,只有印象派的绘画作品才会创下交易额的纪录。但最近因为来自俄罗斯等国的富豪们进入市场,古董的交易价格也出现了类似的情形。2002年,在伦敦克利斯



蜡像可能是19世纪的仿制品(左);汉堡“兵马俑”全是赝品(右)

蒂拍卖行的拍卖会上,卡塔尔的石油亿万富翁索德·阿一泰尼酋长以超过1200万美元的价格,买下了一尊裸体的维纳斯像。而在2007年12月5日,苏富比拍卖行进行了冬季最后一场拍卖会,它标志着目前投机热潮的一个高峰。拍卖行展示了一尊有五千年历史的石灰石雄狮像,还不到8厘米高,是在巴格达附近挖掘出来的。雕像的最终成交价是5720万美元。

有了这样的天价做支撑,伪造者造假不惜狠下血本。瑞士巴塞尔市艺术品交易商克里斯托弗·里昂说,要伪造一尊实体大小的青铜雕像复制品,至少要有100万欧元的预算。伪造者们为这些假的阿芙狄蒂和阿波罗雕像的来源编撰了一段段美妙的传说,使得它们在投入市场时可信度大增。据一位知情人士透露说:“欧洲南部有两个(造假)工作室特别活跃,一个在意大利,一个在西班牙。”

艺术品造假者要卖出他们制作精巧的赝品毫不费力。这在一定程度上要“感谢”全球范围内的那些幼稚而受教育水平不高的暴发户。他们纯粹将收购艺术品视为一种投资或者地位的象征,非常容易上当受骗。

专家“珍藏”全是赝品

但令人吃惊的是,真正的艺术爱好者的遭遇也好不了多少。厄利·帕罗斯克(1913-2003)是位千万富翁,也是一位闪族(包括犹太人、阿拉伯人、古代的巴比伦人和亚述人)文化专家。他一生

中收集了大量古代玻璃制品、圆筒状图章、罗马雕塑,形成了一个非同一般的私人珍藏。他将自己的收藏捐给了耶路撒冷的圣地博物馆。但常常不幸的是,这位机敏的收藏者也被骗了。德国希腊雕塑专家乔瑟夫·弗罗仑说:“帕罗斯克收藏的所有小雕像都是赝品。”

即使是公立的博物馆也难免被欺骗。例如1979年,有人提出将一尊镀金的大力神赫拉克勒斯的雕像,出售给德国东部卡塞尔市的古董收藏馆。兴奋的博物馆工作人员前往瑞士苏黎世的一家储蓄库鉴赏这尊雕塑。雕塑上的这位大力神披着狮子皮,肩膀上扛着一根棍子。博物馆的主管人员被这件作品迷住了,立即抢购下来。这是个错误,但是直到2003年,博物馆才最终承认自己的确受骗了。

2007年12月中旬,汉堡人种学博物馆展出了一批据称来自中国的兵马俑,这理所当然应当是一件世界级的盛事,展览迅速吸引了一万多名观众。但最后证明这些陶土做的士兵其实是仿造的,这些新洪制的粘土人和花盆一样不值钱。

博物馆愚弄观众100年

伯德博物馆是柏林博物院岛的一部分,观众们现在在那里也正被有意地欺骗着。一尊名为“弗洛拉(花神)”、大约75厘米高的蜡制半身像正在博物馆展出。博物馆的导游们把这个微笑着的、赤裸胸怀的女人说成是一个传奇。她的来源很“神秘”,据称与文艺复兴时期的一位天才艺术家

有关系。导游们告诉参观者:“直到今天,还有一个激动人心的问题没有答案,那就是她会不会是达·芬奇的杰作呢?”

但导游们完全是在胡说八道,因为“弗洛拉”一案在很久以前就已水落石出。它曾在艺术品交易行业造成巨大的震撼,是该行业历来最为离奇的一桩诈骗案。

1909年,那时候的博物馆主管威廉·伯德秘密前往英格兰,以18.5万金马克的价格从一个地下商人手中买下这尊半身蜡像。怀着对这件艺术品的着迷,他返回了柏林,并将它吹捧成蒙娜丽莎第二。

对于伯德在伦敦的同行们来说,他的这一说法实在只是一种笑料。他们很快就展示了三份书面文件,证实这尊半身像是一个叫理查德·卢卡斯陶瓷印花匠1846年在自己工作室里完成的。种种检验证明其材料是鲸脑——从抹香鲸头部获得的一种蜡。而在达·芬奇生活的时代,鲸脑的价格相当于黄金的两倍。

伯德被骗了,但他决定对这些证据不予理睬。当公众最终听说这件事的时候,帝王博物馆也决定帮助伯德平息所有的质疑。甚至到了1966年,当这件艺术品的碎片在柏林达莱姆新开的雕塑展上展出时,它还被描述为达·芬奇的“原创作品”,而且是一件“完美的、展现了经典的明晰与和谐之美”的作品。

直到1986年,这一谎言才最终被揭穿,各种化学分析显示那尊半身像含有一种19世纪生产的合成硬脂。但这一消息仍然未能推翻有关“弗洛拉”的传奇。半身像旁的解说牌上仍然描述说,这是“达·芬奇或其一位学生的作品,被认为是19世纪的仿制品”。

石质雕像几乎难辨真伪

在验证雕塑品的真伪时,如今的艺术品修复者们通常会使用内窥镜穿进中空的金属雕像中,检查焊接处并用X光检查底座。但是造假者们也爱看专业期刊。莱曼抱怨道:“一方面是正统考古学和自然科学,另一方面是造假工

场,这两者的关系就像故事里的龟兔赛跑。科学创新很快就会公布于众,造假者读到后立即将这些技术用在他们的欺诈活动中。”

在石质雕像方面,目前几乎已经不可能辨别真伪了。造假者们使用的是和2000年前一样的锯齿状的凿子和刮刀,他们从采石场找到的大理石也是古代就使用的大理石。这样一来,对于一件艺术品的真伪就会引起激烈的争论。

小镇“古董”展轰动世界

这一桩桩造假问题现在变得甚至更加复杂了。考虑到目前艺术品市场坚挺的价格,即使是知名专家们有时也会被金钱的魅力所诱惑。艺术品鉴定家的酬劳是雕塑鉴定价的3%-5%。闭眼说上几句好话就可以带来高达近百万美元的酬金。有些鉴定家无法抗拒这种诱惑,他们迅速将有关艺术品真实性可能怀有的疑问抛在一边。瑞士的两位大学教授因为被怀疑故意颁发假证书,目前正在接受调查,但没有人愿意透露他们的姓名。

发生于德国东部城市施腾达尔镇的温克尔曼博物馆的事情也一样令人不安。博物馆曾展出一尊以前无人知晓的亚历山大大帝的青铜半身像,引起过巨大的轰动。以这位古希腊统帅为题材的真正的艺术古董几乎从未出现过。一时间似乎这位军事天才以金属之身复活了。但批评家质问说,以天下之大,为什么这一“重大的发现”会首先在德国东部的这个小城镇亮相?按常理说,这尊半身像在市场上至少应当值1000万美元。艺术品专家们认为这件作品绝对不是古代的。

该展览由63岁的马克斯·卡恩泽组织的。他曾经是前东德全国声望最高的博物馆——柏林帕加马博物馆的馆长。德国重新统一后,他从帕加马博物馆退休。当德国《明镜》周刊2008年1月中旬与卡恩泽取得联系时,他承认这尊金属半身像是他从地下交易商罗宾·塞米斯手里买的,此人2005年被判刑。

但卡恩泽坚称亚历山大半身像一定是古罗马时期制造的。不过卡恩泽说以后不会再筹备任何类似的古代雕像展览。他说这种事情太具争议性。钟山