

《画皮》圆满杀青 甄子丹 大呼爱上陈坤



甄子丹

随着陈嘉上导演的一声“ok”，雷鸣般的掌声和欢呼声随即响起，由周迅、甄子丹、陈坤、赵薇、孙俪、戚玉武主演的东方新魔幻动作艺术巨制《画皮》在历时两个半月的拍摄之后，于昨天圆满杀青。在这之前，赵薇、周迅、陈坤、甄子丹和孙俪主演的戏份已经提前结束。不过周迅、陈坤在戏份杀青后，依然恋恋不舍，坚持要在现场多陪导演几天。

周迅片场极具感染力

从天寒地冻的银川外景地，到横店“古色古香”的汉街，历经大漠、古堡、汉街、山洞、温泉、悬棺峭壁等重重场景，1月28日，赵薇、周迅、陈坤三人终于要面对戏份杀青的这一天。三人私下里是极好的朋友，戏里也是“同进同退”，导演似乎因此为他们设计了同天杀青的戏份。由于杀青戏份相当重要，周迅、赵薇和陈坤一大早就赶到片场梳妆，为最后的大戏做准备。

据记者了解，三人的杀青戏安排的是周迅与陈坤、赵薇展开最后的决斗，结果一波三折，出人意料。也许三位演员都意识到这是他们最后一场戏了，进入角色之后的那种极其出色的状态感染了现场的所有人。在这场戏里，从周迅眼里透露出的怨恨到惊异，再到感动，直至释然的多重情绪非常有层次而细腻地展现了出来，极具感染力。而赵薇与陈坤“劫后余生”，彼此深情对视，更感爱情之弥足珍贵，表现亦非常出色。

甄子丹“爱”陈坤

长期以来，甄子丹以善打、能打著称，自己做动作指导的影片就有两次获得了香港金像奖最佳动作设计，但这次他对导演非常感激，却与动作完全没有关系。他说，打到他这样的程度，短时期内突破自己会有相当大难度，他希望自己不仅在武戏上能给观众带来不同的新鲜感，同时也能在文戏和角色的多方位塑造上进行开拓。不过长期以来，没有导演能给他这个机会，而陈嘉上却有这个胆魄，同时还不断地跟他沟通，刺激他对这个角色的创作欲望和潜力，所以特别感激导演能给他这个机会。

甄子丹说，能跟周迅等优秀演员一起演戏非常开心，大家经常一起探讨，他学到了很多。尤其是周迅的演技，更是让他赞不绝口。而对于陈坤，两人在戏中感情深厚而复杂，而在私下里，大家都是很好的兄弟。在自己杀青的这场戏后，甄子丹远远看到陈坤，突然开玩笑地大喊：“陈坤，我爱你！”陈坤听到之后，立刻回应了一声，可见两人首次合作就结下了很好的兄弟情谊。

通讯员 韩红林 快报记者 李谷

观众炮轰春晚不公平

央视：我们也不容易

央视春晚年年挨骂，到今天，不光导演组和演员将其当成家常便饭，连观众也跟着习以为常了。但今年的央视春晚还没正式亮相就遭到了炮轰，不但来势凶猛，而且还不不仅仅局限于节目内容这一领域。



第一炮：董卿穿的旗袍

董卿实在很倒霉，先是因为台词里一句“南方春意盎然”而遭到了观众的炮轰，最近，连身上穿的旗袍也成了众矢之的。有消息说，董卿的旗袍做工考究，价值30万。

的确，央视春晚从舞台包装到主持人和演员的衣着花钱都毫不吝惜，连一般舞蹈演员的服装都在二三百元以上，何况主持人董卿？但就是有网友提出，如今南方面临雪灾，各行各业都在发起向灾区募捐，但一个主持人的行头竟然就要30万！“董卿的礼服再赏心悦目，也抵不上百八十元的冬衣让人觉得温暖。”诸如此类的指责纷纷将矛头指向董卿。

【央视回应】：导演组的一位负责人对此很是无奈：“我们（为春晚）做了几个月的准备工作，从节目、道具、灯光、服装等每个环节都力求做到最好，毕竟有几人关注春晚。主持人穿一件好看的衣服也很正常，但那件旗袍的价格实在是被说得夸张了。”

第二炮：春晚是“墙头草”

上春晚的大腕都有专门的休息室和化妆师，而小演员就只能自行解决化妆问题；大腕可以缺席彩排，联排也可以不来，但一般的演员若是不听话就只有被毙掉的命，就算听话也难说；大腕有自己的更衣间，而一般演员只能去卫生间换衣服，记得去年春晚被毙掉的阿朵就曾抱怨央视条件差，换衣服要去卫生间，结果在那里还被冻病了，今年似乎也不例外，记者就曾亲眼看到张澜澜躲到卫生间里换演出服时被冻得哆哆嗦嗦的样子，也听说一些演员因此被冻得感冒发烧，庞龙和韩雪都是“受害者”。

第三炮：赈灾板块太小

一句“南方春意盎然”引发了观众对央视春晚的质疑，尽管央视目前仍在加班加点地赶制赈灾板块，并紧张地联系各路明星加盟助阵，但严格算起来，这个环节的长度还不足20分钟。据了解，很多网友认为这点时间来表现赈灾主题有如蜻蜓点水，也有网友指出，湖南卫视将在腊月二十九日晚播出的赈灾晚会明显是对央视春晚在姿态上的一次打击。

【央视回应】：导演组某位工作人员表示：“赈灾义演央视肯定会做的，但这和春晚是两个概念。南方雪灾是突发的事故，我们也紧张地在春晚里面加入这个主题了，在协调各个方面的工作。但是别忘了，同样的，今年也是奥运年，奥运的主题我们也要加入。观众应该理解这些的。”



董卿的旗袍价值不菲

腕可以缺席彩排，联排也可以不来，但一般的演员若是不听话就只有被毙掉的命，就算听话也难说；大腕有自己的更衣间，而一般演员只能去卫生间换衣服，记得去年春晚被毙掉的阿朵就曾抱怨央视条件差，换衣服要去卫生间，结果在那里还被冻病了，今年似乎也不例外，记者就曾亲眼看到张澜澜躲到卫生间里换演出服时被冻得哆哆嗦嗦的样子，也听说一些演员因此被冻得感冒发烧，庞龙和韩雪都是“受害者”。

除了条件有天壤之别外，个别工作人员对演员的态度也有很大差异，对待明星们总是毕恭毕敬的样子，对待一些小演员却是大呼小叫。媒体记者就曾经听到某位工作人员叫《农民工之歌》的演员候场时在大厅里扯开嗓子喊：“那些农民，赶紧去候场！”

【央视回应】：春晚的一个工作人员表示，他们的日常工作非常紧张，“演员这么多，有时候节目顺序又要更改，我们难免会着急。我们的态度可能会有一点点不好，但也不是成心的。”至于有演员因为在卫生间换衣服而被冻病的事，对方表示：“（其实）那个化妆间可以换衣服，他们去卫生间换可能是觉得方便一点吧。”

【央视回应】：导演组某位工作人员表示：“赈灾义演央视肯定会做的，但这和春晚是两个概念。南方雪灾是突发的事故，我们也紧张地在春晚里面加入这个主题了，在协调各个方面的工作。但是别忘了，同样的，今年也是奥运年，奥运的主题我们也要加入。观众应该理解这些的。”

华晨

偷听春晚

等4日那天，让他们排队给我们签名。——某演员听说《我们是一家人》会是百位明星诗朗诵时的第一反应。

我还是喜欢周涛，董卿那脸长得就一小片，太没真实感了。——两位观众在议论女主持人的长相。

像她那样的，不多说，在这些团里能扒拉出五十个！——某工作人员说起董洁通过春晚而成为“谋女郎”是因为运气好。

我们这不是卖药的。——医护人员对某位问“有没有感冒药”的观众说。

能不能换样水果啊？天天吃这个会得橘黄病的！——某舞蹈演员对饭后水果永远是橘子表示不满。

赵本山不用说话，我一看他就像想笑。——某观众在赵本山一上场就开笑，后来他这么对旁边的人解释。

音响师应该把那个门铃声的时间跟紧点，不然他就真亲了！——某导演让旁边的副手交代音响师注意《新闻人物》那个门铃声。

全场就那小胖子一个人不会唱。——小演员中就一个嘴跟不上，关键是他还是个小胖子，所以很惹人注意。

在空中翻腾的时候根本不知道紧张了。——《花式篮球》的杂技演员说自己不紧张。

剧组那女的跟谁都勾肩搭背的。——某舞蹈演员说起春晚剧组的一个女工作人员表现总是那么“热情”。

周杰伦来了肯定不能近身，指不定有多少人跟着呢！——舞蹈演员要同伴打消和周杰伦合影的念头。

综合

田海蓉：汤唯一夜成名靠的是运气

在去年热播的“女性励志情感大戏”《女人不哭》中，观众并未对如今已经走红的汤唯多加留意，反倒是记住了成熟老练的田海蓉。在春节期间，江苏卫视要播放电视剧《李小环与苗翠花》，田海蓉又要把自己娇俏可爱的一面展现给观众。昨天，记者电话采访了这位准“天后”，为观众解开田海蓉的“星路秘密”。



田海蓉

上街被认出是“章子君”

“那次逛街，本来都更加小心了，没想到还是被认出来了”，田海蓉回想起自己的演技“第一糗事”有点哭笑不得。“人家认出来的不是我，是‘章子君’，一边喊章子君一边要签名！”《女人不哭》播了这么长时间了，田海蓉的博客上面依然有很多观众慕名而来。

“有时候想，以前拍了那么多戏，咋就没人记住我呢？”田海蓉向记者半开玩笑透露了自己的“疑惑”。其实在拍《女人不哭》之前，田海蓉诠释了很多角色。《雷雨》里的四风，《俊阿甘》里的珊珊，《情迷海上花》里的沈宝怡……这些角色的性格、年龄都有很大差异，也得到了不同观众的喜爱。田海蓉透露：“前段时间有的观众太热情了，联名要求拍《女人不哭》续集。”当时拍《女人不哭》时，剧组的工作人员称：“拍戏时有两个人最认真，一个是田海蓉，每天早到晚退还经常给导演提自己的见解，另一个是汤唯，每天都要抱着剧本看个不停。”此次拍摄《李小环与苗翠花》，田海蓉又在剧组里赢得了掌声一片，被冠以“最勤奋演员”的美名。

自嘲“运气比汤唯少了点” “她运气真好，我也快了！”谈到和自己一起拍过《女人不哭》的汤唯，田海蓉在为好朋友高兴的同时，语气里多少流露出一丝落寞和不甘。刚刚被冠以“年度最受欢迎女星”的田海蓉当被问起为什么没能一剧而红时，连连说“运气不好，运气不好”。她开玩笑说：“要是有一部属于我的《色，戒》，我也能一下红了呀，还好现在也不‘黑’！”随后说出了自己的看法：“对我来说，踏踏实实点儿好，像我博客里的《成长路上》系列，慢慢来，又惬意又‘没风险’，这样绯闻也少啊！”同时她也对自己好友汤唯进行了一下“支持”：“汤唯实力本来就很强，运气就会来了。”

相信“李小环不比胡慧中差”

从成熟善良的“章子君”到俏皮可人的“李小环”，田海蓉戏演得越来越多，粉丝也越聚越多，博客上也不断有网友留言。看到这些，心里暖烘烘的。田海蓉对于“父老乡亲”的支持表示“很欣慰”，同时也对广大的观众做出了承诺：“认认真真拍好每一集，不辜负父老乡亲的期望！”自嘲“没运气”的田海蓉，坦露自己的“星路心态”：“有的时候觉得累，就到博客上去找朋友谈心，很多观众朋友帮了我，所以我得好好演。”戏外调皮幽默的田海蓉对此次出演的同样性格的李小环寄予厚望：“虽然是古装，但是觉得和平时差不多，拍得很放松，应该能给大家一个交代，至少在我看来，这个李小环不比胡慧中演得差。”快报记者 孙伊

刘德华自曝最怕老鼠 看见老鼠会吓到直跳脚

身为“天王”的刘德华在鼠年即将到来时自己爆料，很怕老鼠，就连看到老鼠照片，都会吓到直跳脚。



刘德华

银幕上总扮演铁汉形象的老刘德华，其实有个弱点——非常害怕老鼠。他近日更是自己爆料，因为小时候曾看到满窝老鼠出生，在心里留下阴影，现在就连看到老鼠照片，都会吓到直跳脚。鼠年即将到来，刘德华笑说虽然怕老鼠，但鼠年却没什么好怕的。

北娱

徐增科画作“再造自然”

徐增科1948年生于江苏沐阳，现为淮安市钵池山画院院长，擅长大写意花鸟画，尤其是画鸡成就突出，其作品无论从构图上、笔墨上、意境上都能让人读出韵味。他的画博采众长，充满灵气。



徐增科

画鸡是花鸟画家经常表现的题材之一。徐增科在继承传统的同时，融进自己的笔墨意境。他画鸡用篆书笔法画鸡头、鸡爪，显得干练苍劲，用撇兰叶的笔法画鸡尾，显得飘逸、潇洒。在画鸡眼时，徐增科吸收李苦禅大师画鹰眼的笔意，他在鸡眼上方边缘用一横笔，更能体现公鸡“文、武、勇、仁、信”之五德。北京国画院花鸟画创作室主任王培东认为，徐增科

的画大方潇洒。中国美协副主席、中央美院院长吴长江也对他的画评价极高。吴长江这样评论徐增科的画：“随心所欲、再造自然。”司徒钟宝