

# 第二批国家级非遗传承人名单出炉

## 南京无人上榜

昨天,第二批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人名单正式出炉,上榜的共有545人,茅威涛、韩再芬、梅葆久、尚长荣、赵本山等名人均榜上有名。此次上榜者中,年龄最小的为32岁,年龄最长的是一个百岁老人。

这次评出的非遗传承人分民间音乐、民间舞蹈、传统戏剧、曲艺、民俗五大类。江苏的海州五大宫调、苏州玄妙观道教音乐、昆曲、苏剧、扬剧、苏州评弹、扬州评话等7个项目13个传承人名列其中,但很遗憾,南京的项目没有被评上。



张继青教授坂东玉三郎表演技巧 (资料图片)

[评审结果]

### 第二批非遗传承人名单,南京无人上榜

据了解,虽然是第二批非遗传承人名单,但这次评选出来的“高人”,都是第一批国家级非遗项目的,加上第一批非遗传承人,江苏目前总共有24个项目36位传承人。

此前,南京共有秦淮灯会、金陵刻经、金箔工艺、南京云锦“四大花旦”是第一批国家级非遗,在首批国家级“高人”评选中,南京云锦92岁老人朱枫榜上有名。而这次公布,其他三个花旦又是空白。在这次上榜的“高人”中,张继青、王丽堂两位大家都生活在南京。其中,张继青是江苏省昆剧院的大师,有着“张三梦”的美誉,曾经和白先勇合作了《牡丹亭》。而王丽堂则是扬州评话的大家。尴尬的是,她们都是江苏项目,并不属于南京的项目。也就是说,南京这次“剃光头”了。

实际上,在首批江苏省省级非遗传承人评选中,金陵刻经的马萌青、金箔工艺的葛义根均榜上有名。而在两次国家级非遗传承人评选中,他们两人却没有上榜。

南京市非物质文化遗产保护中心主任王露明告诉记者,去年在首批国家级非遗传承人评选时,他就把南京“四大花旦”的传承人上报到相关部门了。马萌青、葛义根没有上榜,王露明感觉遗憾。“第二批国家级非遗传承人名单出来,我没有接到电话,说明南京这次没人上榜。也许,我们离专家们的要求还有一定差距吧。”

至于没有上榜的原因,江苏省文化厅的相关负责人表示,秦淮灯会是一个大型活动,不是具体的技艺,不存在传承人评选问题;秦淮花灯目前已经申报第二批国家级非遗项目,今后可以申报非遗传承人。而金陵刻经、金箔工艺没有上榜,可能是因为这两位

江苏级高人,在国内同行中,知名度、技术上还有一定差距。“不过,国家级非遗传承人评选也是才启动不久,他们这次没评上,不等于下次评不上。这次没评上的原因有很多,可能是申报材料不全,也可能是其他因素。你看,黄梅戏中韩再芬评上了,但余秋雨的妻子马兰却没评上,很多人可能会以为不公平,但也许是马兰并没有申报呢?”

[专家观点]

### 去年江苏15人申报13人上榜,命中率非常高

对于这份高人名单,江苏非遗专家徐艺乙心中有数。徐艺乙现在是国家评审组的专家,他见证了“高人”出炉的整个过程。他告诉记者,南京的“四大花旦”大多是属于手工技艺,不是这次评选的范畴,所以自然就没有上榜。第二批非遗传承人,去年江苏共有15个非遗传承人参加评选,其中13位上榜,这算是命中率非常高的。他们评选过程中,对传承人有几个基本要求:传承人要全面掌握相关技艺或者掌握全部过程,而且有较高水平,在一定范围内有相当影响,有代表性的作品传世。同时,对于不同的门类还有具体要求。参与评选的专家都是业内一流的专家,评选时,专家们有发言权,但没有决定权,哪一个传承人被选上或者被淘汰都是综合评议,全面衡量的结果。

全国有多少个国家级非遗项目没有评选出传承人?徐艺乙表示,评选出第二批国家级非遗传承人是去年9月份的事了,国家迟迟没公布,是因为一些程序上的需要。徐艺乙想了想说:“有一些群体性的大型活动,就不会有传承人,因为这是群体传承的,不可能有个体传承的。比如秦淮灯会,它是第一批国家级非遗项目,但它是一个民俗活动,是大型群体活动,所以就没有传承人。”

### 第二批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人名单

项目名称	申报地区或单位	代表性传承人
海州五大宫调	江苏省连云港市	赵绍康
苏州玄妙观道教音乐	江苏省苏州市	毛良善、薛桂元
传统戏剧(6人)		
项目名称	申报地区或单位	代表性传承人
昆曲	江苏省	张继青、王芳
苏剧	江苏省苏州市	蒋玉芳、尹斯明
扬剧	江苏省扬州市	李开敏、汪琴
曲艺(4人)		
项目名称	申报地区或单位	代表性传承人
苏州评弹(苏州弹词)	江苏省苏州市	邢晏芝、金丽生
扬州评话	江苏省扬州市	王丽堂、李信堂

### 传承人专访

#### 尚长荣:带弟子、做讲座,我挺忙

在传统戏剧一览中,梅葆久、尚长荣两位京剧大家榜上有名。昨天,记者联系尚长荣,“现在国家也要我在全国范围内选人才,但实际上这挺难的。”为了让更多人喜欢京剧、喜欢架子花脸,尚长荣如今常去做讲座,“讲给小孩听,中学生、大学生听,让他们都喜欢这个艺术。”

尚长荣是京剧大腕,也是全国唯一一个获得三次梅花奖的艺术大师,主攻架子花脸。对于架子花脸,尚长荣由衷地喜欢,“架子花脸很难,要会勾脸谱,还要能唱,能练能打,能吃苦。我们行内有一句俗话‘千旦百生,

一净难求’,净就是花脸。这样就可以看得出来,花脸这门艺术的难了。”不过,架子花脸也非常有趣,它所表现的人物特别丰富。

被评为国家级传承人,今后最重要的一个任务就是带徒弟了。对此,尚长荣说,“言传身教的弟子很多,原来你们江苏省京剧院的陈霖仓就是我的大徒弟呀。”除了京剧圈内的徒弟,秦腔、河北梆子、豫剧、天津评剧都有花脸行当找上门,拜尚长荣为师。“可谓异曲同工嘛!现在陕西、甘肃一带的秦腔已经把我的《曹操和杨修》移植过去了。”

#### 赵本山:凭借东北二人转上榜

记者发现,在传承人名单中,有很多大家熟悉的名字,张继青、尚长荣、茅威涛、韩再芬,而最熟悉的还是:赵本山!他是演小品的赵本山吗?他怎么也能入选?对此,江苏省文化厅的一位负责人说,赵本山是凭借东北二人转上榜的,他在演小品出名前就是非常厉害的二人转演员。赵本山对二人转的传播作用是毋庸置疑的。

“300多年了没有人扶植它,二人转完全靠自己而生存到现在,这是炕头上的、扎根于人民的、最真实、最艺术、最火热的……二人转是东北人的魂魄,我把它看得比我赵本山重多了,如果有人说我不好,我可能不会怎样,毕竟这是对我个人的批评,但是谁要说二人

转不好,不管是谁,我都敢和他们辩论!”对于小品和二人转,赵本山更喜欢二人转,他曾经对媒体说,二人转比他的生命还重要。

昨天,第二批国家级非遗传承人名单出炉,还在忙春晚节目的赵本山也还不知道这事。他的经纪人高大宽说:“赵老师的徒弟有很多,大家都知道,我们的‘刘老根大舞台’都是赵老师和弟子们在演我们的东北二人转,而且现在赵老师也有自己的剧目创作组,还有很多改良的、重排的、新创的节目。”赵本山的“刘老根大舞台”二人转演出团体火遍全国,已经基本能够靠市场“活下去”了,据高大宽介绍,现在还有不少外国人来学东北话唱二人转。

#### 张继青:日本著名歌伎拜她为师

张继青,是当今中国昆曲界的首推代表人物,她是第一个把昆曲带到国外的人,第一个获得梅花奖的昆剧演员,就连白先勇都是她的戏迷……有人称她为“昆剧祭酒”或“昆剧皇后”,她因为完整地继承了昆剧经典剧目中的三个梦:《牡丹亭》的《惊梦》和《寻梦》,以及《朱买臣休妻》之《痴梦》,因此还有“张三梦”的美誉。昨天,记者联系上张继青,她说:“做这个传承人,我责无旁贷!”

张继青今年已经70岁了,但她每天都坚持练功。张继青的戏迷遍布了国内各大城市,就连海外也有她的戏迷,对于这个,张继青感到非常自豪,现在国家选她为国家级非遗传承人,她感觉责任重大,“我一定会把我们这么美的昆曲更好地传承下去。”张继青带出来的弟子不

计其数,和白先勇合作的青春版《牡丹亭》以及红极一时的青春版《1699·桃花扇》都有张继青的功劳。青春版《牡丹亭》中饰演杜丽娘的沈丰英,《1699·桃花扇》饰演李香君的单雯都是张继青的徒弟。

除了在南京带单雯,张继青在苏州还有3个弟子……张继青笑着说:“只要是好苗子,我都愿意培养,我现在连外国学生都有啦!”不久前,在苏州中日艺术家联合主演的昆曲《牡丹亭》中的“杜丽娘”坂东玉三郎就是张继青的高徒。坂东玉三郎是日本国宝级歌舞伎艺人,59岁的他在20多年前看到张继青的表演后就爱上了昆曲,“他跟我学了半年,念白、唱腔都是我教的,一个外国人能在半年多时间里如此成功地演绎昆曲真的非常难得。”快报记者 胡玉梅

### 紫金山顶 大树披“白衣”

专家称:这是积雪形成的雨雪凇



紫金山顶雨雪凇景观如诗如画 快报记者 唐伟超 摄

快报讯(见习记者 马晶晶)“好美啊!”昨天,到紫金山爬山的游客们登上紫金山顶时,纷纷发出感慨:举目看去,每棵树上都披上了一层白色的外衣,美丽皎洁,晶莹剔透,把人们带进如诗如画的仙境。据专家介绍,这是雨雪凇,今后几日可能依然存在。

最近,南京地区出现了持续降雪,但同时也下了小雨,所以欣赏雪景的机会不多,但在紫金山顶却出现了成片白色,像是积雪给树木穿上了白色的衣裳。远远望去,每棵树的树冠如烟雾缠绕,与天相接,淡淡的雾气在山里飘荡,树枝上挂满了洁白晶莹的霜花,让人感觉犹如来到了飘渺的仙境。

刘先生和女友从深圳过

来,看到这一美丽的景色,两人乐得合不上嘴:“实在太美了!”刘先生说,在深圳附近根本看不到这样美妙的景色,“好激动,一辈子难忘!”

“这与北方的雾凇不同,叫雨雪凇。”紫金山天文台专家解释道,雾凇是由于雾中无数零摄氏度以下而未结冰的雾滴,随风在树枝等物体上不断积聚冻结的结果,而雨雪凇是由于近几日南京持续的雨雪天气,山顶气温较低,积雪堆积在树上,迟迟未化形成的。

专家还表示,近几日南京的气温变化不大,这样的景观在今后几天内应该会继续存在,想要欣赏这一景色的市民可以前往观赏。

(赵先生爆料奖60元)

### 风水学帮朱元璋定都南京 《周易》讲座“老少通吃”

中国人为什么很聪明?因为中国人的数学很好!诸葛亮为什么能成功借东风?因为诸葛亮是运用八卦的高手!19日,一场名为“《周易》与人生智慧”的讲座老少通吃。在南京图书馆学术报告厅内,满满的听众把整个大厅挤得暖烘烘的,就连地上都坐满了人。

#### 诸葛亮擅用“易”观天文

“中国一切学术思想,其根源都在大易。《易经》是智慧中的智慧,八卦是人们对自然与宇宙的概括,中国文明的发展和易都有一定关系。”南京大学易学研究所所长、博士生导师李书有教授一开口就吊起了听众们的胃口。

只见李书有亮出一张八卦图,上面写满了密密麻麻的字,那可都是他研究的心得。“圣人和周易都有一定关系。历代高人能够运筹帷幄,决胜于千里之外,都和他们善于运用八卦有关。如,京剧里诸葛亮穿的衣服上就有八卦图,人们认为他是智慧的化身。实际上,是因为诸葛亮尤其善于利用易来观天文,才会在赤壁之战中大胆借东风,导致火烧曹营。”

#### 中国人的数学好

“易经中还有卦象,人们可以通过各种现象来进行概括,然后形成类比推理,不断提醒自己。”李书有说,象分意想、想象、联想等。人们通过

主观的想象,以扩展人的想象能力,“观物取象,以创新构思理念。北京奥运会的鸟巢体育馆,就源于中国上古传记‘有巢氏构木为巢’。”

人的脑子里有很多象,人们是从象来提高智慧的。同时,“数”和人们的智慧也有很大关系,六十四卦顺序按照‘二二相偶,非覆即变’,‘二二相偶’是六十四卦中前后两卦组合成一对卦,共计32对卦。”为了说明这一点,李书有举例说,1、3、5、7、9代表阳,那么2、4、6、8就代表阴,人们根据数的演变,来提高人的抽象能力。“中国人聪明,就是中国人的数学很好。”

#### 风水学帮朱元璋定都南京

至于风水,李书有说,风水学并不是一种迷信,在明代,刘基就是利用风水帮朱元璋定都南京的。中国古代“风水”产生于人居环境选择与营造的需要,和算命、测字没有关系。古代经典《诗经》《尚书》中记载有周人祖先选择住所环境的记载,他们的方法包含了后来风水的辨方位、测山岗、察阴阳、观流水等主要内容。历代王朝都很重视都城的选址、营造。当年,朱元璋定都南京,就是刘基通过看风水,最后才敲定的。古都长安、洛阳、北京等,也都曾经通过“风水大师”的选址营造。

快报记者 胡玉梅