

陈佩斯对春晚没兴趣 盼着春节来宁演话剧

去年一项关于央视春晚的观众调查中,超过91%的观众表示期待陈佩斯和朱时茂这对“黄金搭档”回归春晚。再加上“陈佩斯专用编剧”王宝社成为今年春晚语言类节目总统筹,陈佩斯今年重返春晚似乎越来越有门。昨天记者电话联系上陈佩斯本人,他否认了今年上春晚的可能性,因为由他执导的舞台喜剧《阿斗》春节期间就会跟观众见面,还有望来宁演出。



陈佩斯春节巡演话剧《阿斗》

重返春晚呼声高

1984年,陈佩斯因小品《吃面条》与春晚结缘。之后,他与朱时茂这对“黄金搭档”几乎年年都在央视春晚亮相,联手推出《王爷与邮差》《主角与配角》《烤羊肉串》《警察与小偷》等脍炙人口的小品,成为春晚的一大王牌。

后来因为作品版权问题,陈佩斯、朱时茂与央视闹翻,被春晚“封杀”。但每年春晚举办前,都会有“陈佩斯今年有望上春晚”的消息传出来,可见观众对陈佩斯的期待。去年10月,有“陈佩斯专用编剧”之称的王宝社被春晚确定为语言类节目总统筹,他在接受采访时明确表示:“以前都是我给陈佩斯量身写剧本,今年央视继续主张开门办春晚,陈佩斯、朱时茂回归春晚舞台是可能的。”在观众调查中,超过91%的观众表示期待陈佩斯和朱时茂的回归。

理念与春晚相矛盾

昨天接受记者采访时,陈佩斯否认跟央视闹不和,称退出春晚是因为自己的想法与春晚的理念相矛盾,“1998年演《狗娃与黑妞》时,我就和春晚导演要求单机拍摄,运用电影蒙太奇的手段,这样小品就可以不受时间、空间的限制,喜剧量会更大,结果没人听。后来到了《警察与小偷》,我又提出这样的要求,其实那时已经有电视墙了,单机拍摄营造的



这对搭档已经离开春晚舞台多年

气氛更好,结果还是被他们删去特别精彩的一段过场戏。一年一年的,我们提出的意见总是遭到拒绝,所以矛盾就变成针锋相对了。”

2001年起,陈佩斯转往话剧发展,由他担纲制作的三部话剧《托儿》《亲戚朋友好算账》和《阳台》共演出360多场,观众人数达40多万,直接拉动票房6000万元,这样的业绩,让陈佩斯几乎“两耳不闻窗外事,专心致志做话剧”。

春节巡演话剧《阿斗》

今年,陈佩斯又推出舞台喜剧《阿斗》。他亲自上阵,放弃自己擅长演绎的小人物形象,转而饰演千人唾骂的“阿斗”,“这出戏有着强烈的人文关怀,与我们以往看过的那些歌颂帝王的影视作品都不一样。我们不想为阿斗平反,而是真实再现历史,表现了一个帝王在兵临城下的时候,不顾众人劝说一心求降的心理过程。正是这一独特的切入点,让我

特别喜欢这出戏。”不过,阿斗这个角色并不是那么容易表现的,对于身经百战的陈佩斯来说,也是一个不小的考验,“演阿斗我才发现自己几十年的小品经验根本派不上用场,因为小品的喜是显露在表面的,而话剧的喜是要收敛在一个表情、一个神态上,用话剧表现喜剧感不是一件容易的事情。”

对于“今年会不会上春晚,给全国观众一个惊喜”的问题,陈佩斯表示惊喜是有,但并不是在春晚,而是在话剧舞台上。原来,《阿斗》已经于去年12月初排练制作完毕,春节期间就会到各个城市巡演。目前,上海、北京站演出已确定,陈佩斯本人特别希望把他的陈氏喜剧带来南京,“南京是一个非常具有文化底蕴的城市,我相信南京观众肯定会喜欢。”据悉,江苏电视台正在跟陈佩斯方面联系,舞台喜剧《阿斗》非常有可能在春节期间来宁,让南京观众一饱眼福。

通讯员 项项 快报记者 李谷

《投名状》真正结局曝光



陈可辛在指导金城武拍凌迟戏

《投名状》改编自清代四大奇案之一“刺马”。据《南园丛稿》中刊出的《张汶祥传》所记,案发后,张汶祥被凌迟剖心处死,其子也被阉割,极为凄惨。按说陈可辛的《投名状》既然来源于“刺马”,没理由放过这触目惊心一幕。可我们在电影中只看到李连杰被刺杀,没有看到金城武被凌迟的戏。事实上,陈可辛拍了凌迟金城武的那场戏,只是由于种种原因,公映版剪掉了这一结局,使得《投名状》的故事在兄弟刺杀后戛然而止。秋仿

华仔版赵云造型受争议



华仔版赵云造型

近日电影《三国之见龙卸甲》公布了刘德华版赵子龙的白衣造型,因为造型酷帅前卫而受到质疑。但刘德华自己十分满意,名导陈可辛也大赞华仔,称其为最帅的赵子龙。

对于网友就赵子龙老年妆及盔甲的质疑,刘德华说:“我演了赵云的一生!”据介绍,影片采用倒叙的方式,从已经年过半百的赵云生前的最后一战开始,讲述了他少年从军、大战长坂坡、火烧赤壁等一系列经典大战。

谈到饱受质疑的盔甲造型,华仔表示,网友看到的只是赵云众多造型中的一个。他觉得年轻版赵云当然是白袍银甲,英武潇洒。但是演绎经典人物本身就众口难调,相信100个人心中会有100个不同的赵子龙,自己只能尽力去将赵云演绎得近乎完美。

《投名状》导演陈可辛力挺刘德华的赵子龙造型,认为是目前为止华仔最帅的古装造型,“《投名状》里我让他扮糙到极致,华仔不惜增肥以适应赵二虎的大胡子。这次华仔终于有所补偿,他演的赵云真是帅到极致。”

快报记者 沈梅

施瓦辛格有个漂亮女儿



施瓦辛格和女儿

施瓦辛格16岁的女儿克里斯蒂娜日前在纽约与父亲一同外出购物,虽然只有16岁,但身材高挑的她几乎与明星老爸肩并肩了,而且长得很漂亮。施瓦辛格的州长任期将于2011年1月结束,据说他目前正在考虑复出影坛。现年60岁的施瓦辛格的最后银幕角色是在2003年的影片《终结者3》中。

北晨

包小柏 苦等三年捧红孙燕姿

金牌制作人包小柏捧红了很多歌手,在幕后耕耘了十多年后,2005年他终于不甘寂寞再次回到舞台上。借着来南京参加江苏卫视《名师高徒》的机会,包小柏和记者聊起了自己的“发迹史”。当年,正是包小柏成就了苏慧伦、陈小春、孙燕姿的事业辉煌,三位高徒也让包小柏成为“金牌名师”。

改造苏慧伦 5年的玉女变“鸭子”

苏慧伦上世纪90年代初出道,外形甜美的她一直以玉女形象示人,发了9张专辑后进入瓶颈期,急需转型。刚刚转做幕后的包小柏计划重新打造苏慧伦,“那时候我觉得玉女市场已经饱和,必须要有反潮流的新鲜元素出现,比如将有情绪的东西加入到歌曲中去,当时比较另类的摇滚,但是在校园歌曲疯狂流行的年代,走摇滚路线十分冒险。”

包小柏认为,给歌手找寻合适的定位,一定要深入对方的内心世界,“我一开始是以私人朋友的身份与苏慧伦相处的,甚至隐藏了制作人的身份。她是个很难了解的人,什么事情都喜欢闷在心里,而且5年的玉女形象要改变确实很难,我知道她心里的担忧,所以首先让她放下心中的设防,才能真正了解她内心的想法。”

经过一年半的努力,新专辑大功告成,每首歌都是精挑细选出来的。主打歌《鸭子》是包小柏为苏慧伦量身打造的,歌词中的一句“死鸭子嘴硬”将苏慧伦可爱倔强的一面显现出来。专辑取得了巨大成功,48万张的销量让包小柏一下子成为炙手可热的金牌音乐人,“对苏慧伦来说,那个时期的巅峰是她再也无法超越的。”

打动陈小春 “王老五”令他不自卑

当年陈小春以组合“风火海”出道,发了两张专辑没有反响,随后又在影视剧中演了很多配角,一直默默无闻,直到《古惑仔》播出后才走红。公司计划给陈小春出专辑,当时有四五个人竞标,包小柏花了一年多时间,用一套创意独特的文案打动了陈小春。

“陈小春是个很难定位的歌手,形象一般,嗓音也没有特色,很难开拓。”包小柏说,陈小春属于演而优则唱的艺人,很多人对这样的歌手持有偏见,陈小春本人也很迷茫,没有信心。包小柏找陈小春聊天,不谈音乐,从手机闲聊,一点点接近他的内心世界,等到专辑推出时竟成了无话不说的老朋友。“小春其实是个有些闷骚的男生,不会主动,但是他很有责任感,很顾

家,身边的朋友遇到问题,他绝对两肋插刀,很讲义气,他的性格并不适合这个圈子。而且他是个比较慢热的人,不能承受太多压力,所以我首先要做的是帮他找到合适且有个性化的定位。”

包小柏仔细揣摩后,发现当时的男歌手中很少有“王老五”的形象,而陈小春诚恳的态度十分适合这种感觉。于是,包小柏为其量身打造了《神啊,救救我吧》《我没那种命》等歌曲,让陈小春的“王老五”形象红得发紫,获得了极具影响力的香港叱咤风云奖。“当时小春激动得落泪,打电话给我,说自己这辈子从来没有想过唱歌还能拿奖。”包小柏欣慰地回忆道。

挖掘孙燕姿 苦等三年才发专辑

更该感谢包小柏的是孙燕姿,这个爱好音乐的女孩被慧眼识人的包小柏一眼相中,还让包小柏苦等了3年,才有了现在的乐坛小天后。

包小柏和孙燕姿的相遇还要感谢新加坡音乐人李伟菘、李思松兄弟,当时孙燕姿还是个大二学生,喜爱音乐的她跟随李伟菘学习编曲课程。孙燕姿用DV拍摄了一段自弹自唱的资料。包小柏和李伟菘是好友,看到了这段VCR,当即认定燕姿为华语乐坛的新星,是王菲的接

班人。“燕姿的父亲是大学教授,坚决不允许女儿当艺人。燕姿本身学的是商业管理,音乐只是爱好罢了。我去她家几乎跑断了腿,做了她父母很长时间的思想工作,一再保证不影响燕姿的学业,费尽口舌软磨硬泡。”

包小柏先是花了一年半的时间为孙燕姿打造了新专辑《天黑黑》,又为了兑现当初对燕姿父母的承诺,等孙燕姿毕业后才发片,前后历经三年时间专辑才问世。正是这张专辑让孙燕姿红透了半边天,奠定了华语乐坛小天后的地位。

“燕姿是个很可爱的女生,大大咧咧,不拘小节。我和她聊天从来不谈化妆品、衣服之类的,而是谈机械、汽车。”经历了与那么多歌手的合作,包小柏对学生相处已经很有经验,“对顽皮的学生,我就比他更顽皮。对爱耍性子的学生,我也要赖皮。比如燕姿爱凑热闹,我们就经常在工作之余玩COSPLAY的角色扮演游戏,我扮钟馗,她扮二郎神,然后再用手机把这些搞笑的扮相拍下来,大家乐在其中,合作自然轻松。”

快报记者 孙伊

包小柏挖掘并捧红了孙燕姿

