

明天,12·13,“和平之舟”起航

侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆新馆明天起向市民免费开放



江东门纪念馆新馆造型如一条“和平之舟” 快报记者 赵杰 摄

快报讯(记者 毛丽萍 陈英)明天,凄厉的警报声又将响起,而投资3亿多元扩建的侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆也将竣工开放。新展馆,整体形状犹如一艘巨大的“和平之舟”,与原馆相比,新馆区的占地面积增长了3倍,达到7.4万平方米,建筑面积扩大为2.5万平方米,展示的文物从100多件扩大为3000多件。据了解,新馆明天就将全面向市民免费开放。

侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程完整保留了原有的遗址和场馆部分,向东西两头延伸,东部拔地而起的高大船头是陈列丰富的展厅。周边庄严肃穆的广场可容纳万人集会;中部是原馆的遗址悼念区,西部大片开阔区域是树木葱茏的和平公园。侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长朱成山介绍,目前展览陈列区达到了9000多平方米,“过去的展览100多件文物,这次我们拿出了3000多件文物在展厅里展览,很多文物都是首次面世,如新发现的八卦洲的埋尸记录、程瑞芳的日记等。”

新馆展厅大致分为“一大一小”、“一大”指基本陈列《人类的浩劫——侵华日军南京大屠杀史实展》,展示1937年12月至1938年1月的南京大屠杀史实,分为南京沦陷前的中国形势、日军在南京的大屠杀、日军在南京的奸淫与掠夺、日军在南京的焚烧与破坏等十一个部分;“一小”是指专题陈列《胜利1945》,分为日军侵华暴行、艰苦抗战、胜利大受降、正义的审判、珍爱和平与开创未来五个部分。

提醒:新馆明天起免费开放,纪念馆提醒市民,参观千万不要集中在一天,不要抢在前几天,今年一直到年底,没有星期天,每天都可以参观,年后,每周的周一闭馆,其他时间开放。

【新馆看点】

一入门厅仿佛回到1937年的南京

一曲“古城南京”,把观众的思绪引入到1937年时的美丽古城,随着防空警报声、爆炸声的响起,出现了残破的城墙、昏暗的灯光,耳边响起“1937年战火下的南京”。

朱成山表示,这种情景中庭的设计较为新颖,力求引导观众对当时为国民政府首都的南京的古老美丽产生第一印象,然后转到1937年8月—12月战火下,南京市民遭难的景象,使每一个观众在喧闹的社会环境中,很快安静下来,进入参观情境之中。

每隔12秒,一声钟响,一个生命消失

序厅迎面面的墙体,首先映入眼帘的是一个镶嵌在江水中的汉白玉花环,花环前面是象征生命的“长明火”,每隔12秒,就会敲响悠远的钟声,然后花环里出现一个遇难者的照片,花环的边上一万多张小照片时隐时现,像江水中不断浮现着落水的人,一闪一闪的。序厅的两面墙体上雕刻着1万个遇难者名录,序厅顶部则以残破的城墙为背景,上面刻着中、英、日三国文字的“遇难者300000”,地面上则是星星点点的灯和长明火……与之相应的是展厅,同样是12秒。在南京大屠杀的六个星期中,有

30多万同胞遇难,如果以秒来计算,每隔12秒就会有一个生命消失。现场可以看到,每隔12秒,就会有一滴水从高空落下,滴答一声,一个人从此就没了。同时,侧面墙上贴有一个遇难者肖像前的灯,会同时亮起来后再熄灭,“人的生命都是宝贵的,但是战争剥夺人的生命。”朱成山说,这个“12秒”厅就是要给参观者留下理性的思考和理念:我们要谴责战争,祈祷人类持久和平。

数码技术真实复原家破人亡场景

陈列中根据真实的历史资料和幸存者哈梦鹤、夏淑琴和常志强的回忆,分别复原了三家家破人亡的场景,真实再现那段历史。在空中还悬挂着10个幸存者家破人亡的实例、11个加害者的证言和9个外籍见证人的日记和书信,共同验证历史的真实。另外还借助高新数码技术,还原了当年南京保卫战中激战光华门时的场景——烈火熊熊,炮声阵阵……

“要记住历史,不要忘记仇恨。”已经去世的南京大屠杀幸存者李秀英生前这样说。如今,她的这句话被放大悬挂在纪念馆中。同时悬挂的还有当年曾无私救助中国平民的德国人约翰·拉贝的名言:“可以宽恕,但不可以忘却。”

震撼人心的历史证人资料档案墙

在基本陈列的末端,是一面巨大的档案资料墙,这是此次新馆的创新之处,把证人的档案以前台式、仓储式、裸露式陈列。这面墙高12米,长20.08米,分237格,每格分三排共摆放着12802个档案盒。右边黑色档案盒中,装着10000份南京大屠杀遇难者个性化档案资料;左边蓝色档案盒中装着2660份南京大屠杀幸存者个性化档案资料;而左下角灰色的档案盒中,分别是103名日本加害者,以及39名南京大屠杀期间保护中国人的外籍人士个性化档案资料。

万人坑旁设祭坛

参观者进入万人坑,将切身感受到杀戮现场,到达参观的高潮。设计者着意在万人坑旁边设了碑林,营造祭坛的感觉,国殇的气氛。祭坛内地面铺有砾石层及碎石,设有长明火台,用于祭祀。紧紧相连的冥思厅,室内水池铺贴黑色花岗岩石材,贮满清水,池内的烛灯与镜面黑色花岗岩交相辉映;照壁上则安装了“让白骨可以入睡,让冤魂能够安眠,把屠刀化铸警钟,把逝名刻作史鉴,让孩童不再惊恐,让母亲不再泣泣,让战争远离人类,让和平洒满人间”的8句话,闪烁有光。

快报记者 毛丽萍 陈英

【精彩对话】

日本记者:“30万”有争议 朱成山:法定事实不容质疑

昨天,在“侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆扩建工程场馆建设新闻发布会”上,云集了中外媒体62家,其中日本媒体10家,如《每日新闻》、《朝日新闻》、日本大阪关西电视台等,占了近1/6。面对日本记者一系列尖锐的问题,侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆馆长朱成山义正词严,给出了精彩的答案。

【关键词】新馆主题

日本记者:想问一下新馆主题与老馆有何区别,搞这样隆重的仪式,日本民众很有想法,你们怎么看的?

朱成山(以下简称朱):新馆主题与老馆没有任何区别,都是“前事不忘,后事之师,以史为鉴,开创未来”,与和平相关,是一致的。我们扩建纪念馆,目的就是珍爱和平,正视历史,我去过你们日本广岛(原子弹爆炸纪念馆)、长崎,你们每年都搞大型的活动,参与者上万人,相比之下,我们纪念馆的活动并不是很大,而且只是地方性的悼念活动,只是纪念我们的遇难同胞。

【关键词】有争议图片

日本记者:老馆中有些图片资料,在国外有过争议,不知道新馆开放后对这部分图片是做修改还是不再陈列?

朱:我不知道你说的什么图片,但在日本,我听到有些专家不承认“百人斩”,但是“百人斩案”在日本东京法院、东京高等法院二审、东京最高法院终审都以败诉告终,“百人斩”杀人竞赛刽子手向井敏明、野田毅隶属并没有得逞,这是法庭的正义宣判,“百人斩”就是当年出现在日本战时报纸上的。

快报记者 毛丽萍 陈英



朱成山在新闻发布会上义正词严 快报记者 翁叶俊 摄

这是不可否认的,所以“百人斩”图片不仅过去陈列,现在陈列,今后也一直会陈列。

【关键词】30万

日本记者:关于30万遇难者这个数字,不仅日本的学术界有争议,而且中国的学术界也有争议,原因是什么?

朱:这个问题与百人斩是不同性质的,这个数字不是中国人虚构的,而是当年法庭作出的历史判决。侵华日军南京屠城30万人的暴行,是经远东国际军事法庭和南京审判战犯军事法庭认定的法定事实。1946年1月19日,中国、苏联、美国、英国、法国等11个国家在日本东京设立远东国际军事法庭,对“南京大屠杀”进行专案审理的判决书认定:“日军占领南京后的最初六个星期内,南京及附近被屠杀的平民和俘虏,总数达20万以上。……这个数字没有将日军所烧弃的尸体,或投入长江、或以其他方式处理的人们计算在内。……在日军占领南京的最初的一个月内,市内就发生了2万多起强奸轮奸暴行。”

1946年2月15日,南京审判战犯军事法庭根据大量罪证认定:“日军在南京集体屠杀有28案,屠杀人数为19万余人;零散屠杀有858案,尸体经慈善机构掩埋有15万余具。”

两大法院的判决,日本当年都接受了,判决不可以推翻,又向来质疑这个数字,30万,这是铁的事实,不容任何人篡改!

我想日本总是有人怀疑,有人狡辩,这是不对的,不论是30万还是20万,应该尊重历史,我想这些人是别有用心的。

快报记者 毛丽萍 陈英

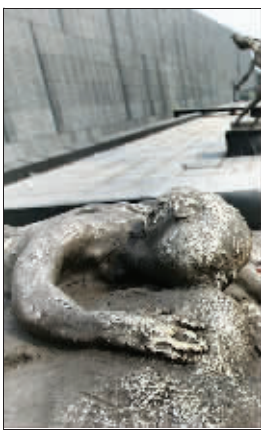
这里,你能听到70年前的哀歌



70年前,这里血流成河,白骨成堆,冤魂惨然。

今天,在侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆里矗立起一尊尊雕像,以惨烈的姿态,诉说着当年的无辜与凄惨,与之相对应的,是和平公园里一尊高达30米的和平雕塑。据介绍,新馆里共有五组雕塑,四组(家破人亡、逃难、冤魂的呐喊、胜利之墙)出自著名雕塑家吴为山之手,而和平雕塑则由鲁美术学院孙家彬教授雕刻。

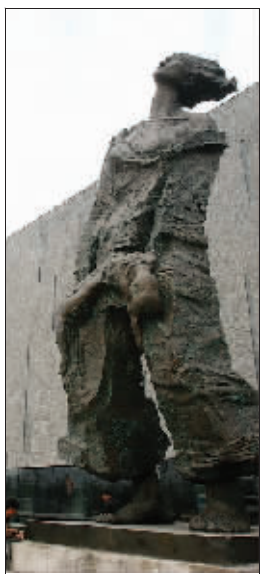
快报记者 毛丽萍 陈英文 快报记者 赵杰 淡波 摄



逃难

被日军强奸的少女投井自尽,儿子搀扶着八十岁的母亲颤颤巍巍地往前跑……10组逃难者形象,21个人物,让人冥冥中又回到了那真实的空间。吴为山告诉记者,这十组“逃难者”形象,都从大屠杀的记录中得来,都有活生生的原型,其中常志强还活着。

常志强一家悲惨的一幕就这样被定格:母亲倒在地上,挣扎着用最后的力气去给哭叫的小儿子喂奶,终于不支死去。昨天,已80岁高龄的常志强再度回忆了当年泣血的遭遇:第二天,幸存的人们发现,他的母亲和弟弟已经冻僵在一起,分也分不开了。



家破人亡

雕塑长墙的起首,是一尊高达11米的母子雕塑,这便是主题雕塑《家破人亡》。抱着孩子萎谢的身子,受辱的母亲眼泪也已干涸……她无助、无力、悲伤地仰望着苍天,张嘴欲喊,却喊不出声,流不出泪……

吴为山介绍,“以11米的高度表示被凌辱后的母亲悲痛之极。她是千千万万受害家庭的代表,是蒙难祖国母亲的象征。造型以巨大的‘人’字,嶙峋而沧桑的身躯在视觉上给人以震撼。”



和平

站在江东门纪念馆里,远远就能看到一尊高高的白色的和平雕塑,它矗立在新馆的和平公园里。黑色的底座上,立着一位左手抱着小孩右手托着和平鸽的母亲。

设计师沈阳鲁美术学院的孙家彬教授表示,雕塑是用汉白玉雕的,母亲眼里表现出的是期盼,高30米,象征着大屠杀中遇难的30万同胞,正面有9级台阶,象征着人类永久走向和平。“与吴为山的其他四组雕塑相互映衬,突出的是勿忘历史。”



胜利之墙

在纪念馆的出口,是一堵长达140米高8米的“胜利之墙”,是一座以“胜利”为主题的浮雕墙,以“V”型为基本构成,主要内容为“黄河咆哮——冒着敌人炮火前进”和“长江滔滔——中国人民抗战胜利”。在“V”字的底部,则是一位吹响胜利号角的中国军人,脚踏日本人的钢盔和折断的指挥刀,给人一种胜利的喜悦与冲天的豪气。

吴为山表示,表现南京大屠杀题材,昂扬向上的民族精神和气节是最重要的。有一个重要的史实是:大屠杀发生在南京,最后,日本鬼子签署投降书,同样是在南京。

解读“CAMRY现象”

品质的真相,源自世界领先工厂

连续11个月的中高级轿车销量领先、C-NCAP五星级安全评定、40多个车坛大奖……一个个极具分量的成就,让CAMRY凯美瑞成为近年来中国车市当之无愧的主角。不可否认,中高级轿车的CAMRY凯美瑞时代已经悄然来临。由此形成的“CAMRY现象”,风靡中国汽车业界,已经成为众多汽车企业争相学习的成功案例。从正式投产至今,不到两年时间内,广州丰田累计产量已经达到20万辆,这对于一个刚起步的汽车企业无疑是巨大的挑战;而从市场的良好反馈和消费者的热烈反应来看,CAMRY凯美瑞的卓越品质也经得起市场考验的,所以嘛,无论总产能要求上,还是从产品的品质保证上,广州丰田的产销速度堪称奇蹟。而在这个奇蹟背后,起决定性作用的,就是广州丰田悉心构筑的“站在世界汽车工业最前线的先进工厂”。

丰田21世纪全球模范工厂	云集全球领先设备
卓越品质的汽车,源自先进的工厂。为了实现这一承诺,广州丰田工厂,汲取了日本丰田汽车公司数十年的汽车制造经验,完美布局了冲压、焊装、成型、涂装及总装五大工艺,无论是从技术创新的先进程度上来看,还是从运用丰田生产方式的稳定性和精细化程度上来看,广州丰田工厂都是当之无愧的“21世纪全球模范工厂”,作为丰田汽车公司和广汽集团在21世纪的战略长项目,世界制造业竞争情报榜丰田生产方式(Toyota Product System)在这里得以真正呈现出极致状态,广州丰田也被誉为TPS的全球样板基地,丰田汽车公司副社长丰田章男在接受日本媒体采访时表示:“我们在广州工厂引入了所有可以称得上先进技术”的如此,一个承载了中日双方最高水准的工厂,我们在这里对它崇拜更多。	在广州丰田工厂,汇集了当今TOYOTA在全球工厂顶尖的生产设备和技术,其中,冲压车间拥有4套全自动冲压生产线,采用了全球领先的一体化伺服冲压床,具有成型精度高、占地面积极小、能耗少、噪音低的优点。据介绍,这种一体化冲压中心,TOYOTA在日本也只装备了一套,广州丰田则是海外首个装备该技术的工厂。在焊装车间,引进了丰田车身生产线上GRL(Global Body Line),具有极高的柔性生产能力和品质保障能力,实现“生产”与“维修”(running change)技术,可在生产线上不停止的情况下完成混流加工多种不同车型,多达267台高精度焊装机器人,可实现对焊装单元的精准控制,并有效保证了车身焊接精度。在涂装车间,实现了自动化程度高、环保水平高的双高标准。先进机器人自动喷漆系统,既保证了高品质,又保证了涂装作业的切换实现快速换色,实现了生产线的柔性化和自动化;另外,大量应用水性涂料,大大提高了环保水平。据技术人员介绍,水性涂装技术在汽车行业,还是第一次使用。



先进的自动化设备的使用,使得整个生产流程更加精益化、集约化,且更实入,集了众多先进涂装技术的生产线,确保了CAMRY凯美瑞始端到终的一致均质品质。	蓝天系统,以人为本
在工厂生产,在一个专有名词——丰田字眼的“自动化”,它来自丰田一个生产理念:先证的是人,只是起点,人,才是品质的最终保障。基于这种理念,广州丰田经过数年来的持续培养,建设一支世界级制造团队,营造出一个快乐、和谐的工作环境。为了让生产品质得到保证,早在工厂投产之前,广州丰田就建设了实操技能培训场,每一个员工都必须经过严格的技能培训,获取丰田生产方式培训合格证;同时,还分批派出了高级技能人员到日本丰田工厂进行现场管理及技术培训,汲取丰田生产方式精髓;为了确保生产品质,工厂里还引进了众多有着丰富生产管理经验日本专家,对现场作业员进行培训,做现场指导工作。	除了注重人才的培训外,广州丰田还注重营造快乐和谐的工作环境,悉心为员工设置了宽敞明亮的生产车间,广阔的头层空间和地下空间,工人在工作心情也随之变得舒畅;这是一个易于作业环境,也是一个易于创作产品的场所,广州丰田把这种理念应用较为广泛,像蓝天一样舒心的境界称为“蓝天系统”。

除了先进的设备和人才,广州丰田工厂还引进了生产方式非常重要的“环”——丰田生产方式(TPS),



排毒养颜胶囊

药品竞争越来越激烈。轻质量,必然被淘汰;药效差,注定要出局;重质量,药效好,才能更长久。排毒养颜胶囊重质量、药效好,连续畅销12年。盘龙云海视药品的质量为生命,严把药效关,绝不让一粒不合格药品出厂,这是排毒养颜胶囊连续畅销的根本所在。

城市人口暴胀,汽车猛增,工厂林立,浓烟滚滚,环境的污染与日俱增;化肥农药的大量使用,食物中的化学沉淀物越来越多,大量化学药品的使用……危害人体健康的大量外来之毒正在不断增加。随着生活水平的不断提高,人们膏粱厚味,造成人体新陈代谢紊乱,使得新陈代谢过程中的废物堆积,形成大量的内生之毒。这些外来之毒、内生之毒在蓄体内可导致各脏腑、组织、细胞的功能障碍,气虚失和,阴阳失调,气机阻滞,引发多种疾病,如:便秘、痤疮、颜面色斑等。针对这种情况,盘龙云海在“排毒解毒、固本养生”理论的指导下开发生产了排毒养颜胶囊。排毒养颜胶囊针对毒害体内造成的危害,打通人体排毒管道,通过排便主管道——消化道将体内毒素排出,并经过通补结合,升降得宜等精妙的处方配伍,益气活血,通便排毒,调节机体状态平衡,使胃肠功能活动正常,气血流畅,气机通达,阴阳平衡,从而达到排毒养颜的目的,并对便秘、痤疮、颜面色斑有直接的治疗作用。

全国免费服务热线: 8008898999

主治:
便秘 痤疮
颜面色斑

云南盘龙云海药业有限公司