

孟母是最早的房地产营销代言人,蔡文姬是历史上的海归,你能想像吗?名妓李师师其实是古代娱乐圈『一姐』,

# 换个角度,历史上的红颜其实也很后现代



能让我们用后现代的眼光来解读的古代美女其实还有很多

李白是大唐第一古惑仔、孔子是丧家之犬、诸葛亮是中国最虚伪的男人……最近的出版界,颠覆古人之风渐起,并将矛头全部指向男性。其实,一位叫侯虹斌的女作家早前就写下一本《红颜》,用戏谑调侃的笔调道尽77位真真假假的中国古代女子。近日,该书经重新包装后再版面市并引起媒体的极大关注。在她的笔下,这些古代女子都有着时髦的头衔,比如冷傲的李师师是类似于如今王菲的娱乐圈“一姐”,孟母成了最早的房地产营销代言人,白娘子嫁给许仙是天仙配傻蛋,美女嫁给负心汉……侯虹斌昨天在接受记者采访时说:“我才是颠覆第一人呢!”而古代文学和戏曲学专业出身的她也希望,大家别把这书当作正正经经的历史著作来看,“只是我这个当代时尚世界里的一个小女子轻松地、反讽地‘检点’历史女人。先花一点笔墨写写故事原委,然后,该调侃的调侃、该颠覆的颠覆、该后现代的后现代。”

## 白娘子:天仙配傻蛋,美女嫁给负心汉

白娘子和许仙的爱情故事千古流传,然而在侯虹斌看来,这却是一段“天仙配傻蛋,美女嫁给负心汉”的荒唐婚姻——白蛇美艳惊人,聪明能干,痴心不改;许仙又笨又蠢容易上当又不负责任,一无所成。许仙把老婆出卖了,老婆还为他生、为他死、为他而战斗。侯虹斌认为,白娘子修行了千年,变成一个美女,借给许仙一把伞,然后爱上了这个小伙子,兴冲冲地追求人家,把许仙从一个药店小伙计培训成成为大药店老板,她里里外外一把抓,许仙就目

瞪口呆地看着这个天仙一样的老婆为他打点一切。后来,他把白娘子变成原形,又傻乎乎地引法海来捉她。而白娘子几次冒死救许仙,终被压在雷峰塔下。让白娘子心碎的人不是法海,而是许仙。就算平时,白娘子和许仙二人能有什么共同语言?能有什么幸福生活?白娘子遇人不淑,而许仙,基本上集中了中国小文人的一切缺点:愚蠢、懦弱、现实、不忠、被动、无所事事,是一个成功的可耻人物。侯虹斌觉得,与许仙一样的还有牛郎和董永,看不出他们的优点,基本上所



白娘子和许仙

有的主张和决定都是他们的女朋友来实施。连爱,也是被动得很。因此,遇见这样的男人,快跑,跑得越远越好。

## 李师师:宁当交际花不当妃子的“一姐”

北宋末年色艺双绝的名妓李师师,在侯虹斌的笔下是汴京城里最大最火的矾楼KTV的首席红伶、歌唱家。天生一副好嗓子,加上为人傲慢清高,从不给媒体好脸色看,物以稀为贵,师师的身价就是这样给抬上去的,绝对是娱乐圈“一姐”,身边还配备经纪人。而李师师的感情生活也多姿多彩,除了宋徽宗,还和著名作家晏几道、秦少游、周邦彦,甚至画家张择端都“有一腿”。擅长工笔花鸟画的宋徽宗,在侯虹斌看来其实最擅长珠宝设计,可惜他根本就不懂宣传,品牌淹没了。李师师第一次见打扮成商人的宋徽宗,就让宋徽宗久等到后半夜。李师师随随便便弹了首《平沙落雁》就走掉了。宋徽宗一见她傲慢的态度,马上就

被镇住了:这就是我梦寐以求的超模啊。李师师的经纪人知道这个像文化人一样的人就是皇上后,才大吃一惊。李师师兀自神闲气定地说:只羨才华不羨官,咱师师不是那种没见过的人。半个月后,宋徽宗再次光临,送给师师一个礼盒,里面是皇上亲手设计的珠宝。经纪人马



迷住宋徽宗的李师师

上给珠宝买了保险。保险公司考虑到是皇帝设计的孤品,兹事重大,提的要求是:在室外的的时候,不得外露,以防被抢。于是,李师师每回出门,都戴着帷帽,还用薄纱遮住面部。而满街的女人倒是纷纷模仿起超级明星李师师的帷帽,认为是来自异邦最摩登的打扮。

不过,李师师最中意的是周邦彦。侯虹斌说,作为大晟府乐正,周邦彦的才华相当于窦唯加林夕加张亚东之和。侯虹斌觉得,李师师宁当交际花,不当妃子是有道理的——进了宫,一辈子就要跟那些三姑六婆勾心斗角,分分秒秒都有可能死无葬身之地;而操老行当,天天可跟风流才子彼此倾慕之人酬唱应和,尊为女神。哪种命运更好?李师师自然有分寸。

## 杨贵妃:最像李安《卧虎藏龙》里的玉娇龙

在侯虹斌看来,李安的《卧虎藏龙》中由章子怡扮演的玉娇龙是新人类的绝佳写照:聪明、可爱、任性、无情。她不需要什么坏心眼,但因为自私无情,对别人的伤害往往可比滔天洪水。你还不知该拿她怎么办,因为她单纯啊,因为她无辜啊,真是“红颜祸水”。而杨贵妃就是最有祸水气质的“玉娇龙”。唐玄宗李隆基在前期是一个很有作为的皇帝,但遇见了倾国倾城的杨玉

环,锣鼓“锵”一声响,玄宗的魂就被这个胖女人给勾去了。当时,杨玉环是他的儿媳、寿王妃,他硬是要儿子和杨玉环离婚,让杨出家,再名正言顺地迎娶回来。从此,“后宫佳丽三千人,三千宠爱在一身。”侯虹斌幽默地写道,李隆基和杨玉环一个是音乐家,一个是舞蹈家,两人之间发展了一段志同道合的感情。同时,因为杨贵妃爱吃荔枝,也大力发展了这种农作物的栽培技术和运输技术——可问题

是,唐玄宗是皇帝,他的工作不是娱乐公司的CEO或技术顾问,而是管理国家,他带动了满朝文武都沉溺于声色,终于引起了安史之乱。

平心而论,杨贵妃天真而放纵,没有太大的政治野心,但她确实是伤害了政治的力量平衡,伤害了天下人。“马嵬坡兵变”她不是没有责任的。这种人,天生是爱情动物,放在普通人家养不起;放在帝王家,更需要整个天下来奉养她一人。做人,仅仅没有坏心眼是远远不够的。

## 孟母:最早的房产代言人



“孟母三迁”的故事被当代人给庸俗化了,在国内的不少城市,为了在“重点学校”上学的孩子,有些家长也频繁地跟着迁移。

漫画/赵斌

孟轲的母亲是中国最著名的母亲之一,“孟母三迁”,也一直是教育界的成功典范。充满母性的孟母,被侯虹斌“调侃”成最早的房地产营销代言人,常有自恃靠近名校的楼盘借用孟母来说事。

孟轲小时候父亲就死了,母亲仉氏守节。居住的地方离墓地很近,孟子学了些丧葬、痛哭这样的事。母亲想:“这个地方不适合孩子居住。”就离开了,将家搬到街上。离杀猪宰羊的地方很近,孟子学了些做买卖和屠杀的东西。母亲又想:“这个地方还是不适合孩子居住。”又将

家搬到学宫旁边。夏历每月初一这一天,官员进入文庙,行礼跪拜,揖让进退,孟子见了,一一记住。孟母想:“这才是孩子居住的地方。”才定居下来了。其后,孟母用剪断织布的老办法来“断机教子”,又劝阻了孟轲休妻,把儿子弄得服服帖帖,终成大器。

有意思的是,侯虹斌给孟母整了个“最早的房地产营销代言人”的称号,而一些读者觉得这个称号还不是最贴切,他们觉得,孟母把家搬到学宫旁就不搬了,她对学区房是多么敏感啊,所以她应该是“最早的学区房营销代言人”。

## 蔡文姬:“海归”出名要趁早



连环画中的蔡文姬

汉末著名的文学家、音乐家、史学家蔡文姬,从小就是个神童。侯虹斌说,其实作为一个神童,她爹她妈也早该把她拎着四处开讲座,讲演如何调教女儿,开一个“成功学”的专修班了。10岁时,文姬就显示出了音乐方面的天赋。父亲蔡邕在室外弹琴,室内文姬听到父亲的弦断之音,马上说,是第二根弦断了。蔡邕非常吃惊,又故意弄断了第四根弦,文姬马上分辨了出来。蔡邕开始教女儿学琴,两年之后,文姬琴艺便成。12岁时,文姬的书法已得蔡邕真传,既稳重端庄,又飘逸顿挫,传说,蔡邕的字是神人传授的,传给文姬,再由文姬传给钟繇,钟繇传给卫夫人,卫夫人传给王羲之……14岁时,文姬的文学才华已光耀一方,诗书礼乐无不通晓,既不用出书,又不用炒作,蔡文姬就靠着口耳相传的口碑声名远扬。

不过,文姬这个天才命运坎坷。16岁时嫁给卫仲道,夫死,在战乱

中被俘虏到南匈奴;23岁时嫁给左贤王,刚刚过上安定的日子,有了心爱的孩子,得了势的曹操不晚不早,想起了她。作为一个文学家,曹操尊崇才女,下足本钱将文姬从匈奴赎回,并希望借此笼络人心,打造一个文化大国的形象。唉,做一个“海归”到底是难的!回,还是不回?蔡文姬就是在理智与情感的挣扎中,一唱三叹写下了《悲愤诗》和《胡笳十八拍》。它们分别成为中国最杰出的诗歌之一,最杰出的流行歌之一。

蔡文姬风光光坐着专车回到故乡陈留郡。作为海外引进的有杰出贡献的特聘学者,政府不仅给解决住房问题、户口问题,还解决配偶问题——当真给她找了一个丈夫。文姬在曹操的安排下,嫁给田校尉董祀,这年她三十五岁。因此,侯虹斌总结说:“瞧,出名要趁早,回国也要趁早,晚了,就连位置都没有了,曹操哪里还有那么多的青年才俊给你当丈夫?”

快报记者 史丽君