



林青霞

林青霞处女诗 胜过《乡愁》?

■引子

林青霞处女诗忆父母

原籍山东青岛的林青霞,虽然息影十多年,但一直是媒体关注的焦点。有媒体透露,低调的林青霞平常在家里静心看书、画画、练书法,近来也提笔写文章,打算在60岁做个艺术家。

前不久,林青霞来内地参加“昆曲与《牡丹亭》国际学术研讨会”,还专程前去看望了国学大师季羡林。当林青霞与季老握手时,有

人问季老是否知晓林青霞,季老笑答:“全世界都知道。”随后,林青霞特意赠送季老一条在香港购买的米色羊毛围巾,并亲手围上。她向季老讨教了读书、修身的方法,临走时还握住季老的手深情地说:“季老,让我摸摸您的双手,好感受一下您的文气。”近日,林青霞去曲阜散心,之后顺道回了趟青岛老家,并有感而发

写下了自己生平第一首诗《家乡的风》。从该诗字面意思上看,表达出林青霞的思乡以及对父母的思念之情。林青霞之前也曾透露,这几年让她最痛苦的,就是父母先后离世,“我父母走时,我一滴眼泪都没流,好像悲伤到一种程度,不会掉眼泪,非常难受。”而从诗体的风格来看,应属于现代诗,比较随意。

■各方反应

板砖派:青霞写诗假大空

代表人物:沈浩波
《家乡的风》这么引人关注,因为其作者是林青霞。除了粉丝的一致叫好,拍板砖的也不少。

“很难说是一首诗,写得落后了,没有个性的东西,全是公共的,没有自己的真情实感。林青霞你可以写,心里怎么想就怎么写,把它分行,也比这个强。你

别想着我要把它写成诗的样子,诗不是这样的。”曾经活跃于诗坛的著名先锋派诗人沈浩波就是“板砖派”的代表,抨击起林青霞的处女诗丝毫不留情面,“我相信林青霞也经历过沧桑往事,我也认为她是个优秀的女人,她可以掏心窝子地写东西,别弄得这么假大空,弄得这么廉价,这么

丢人。”当听说林青霞写诗还是有感而发后,沈浩波表示那只能归因于林青霞还不会写诗,“她完全可以将诗写得具体点,直接进入内心。而且她写诗也受到了一些不良风气的影响,比如风和鸟的自喻就显得俗了,对情感表达也丝毫没有作用。”此外,还有人指责《家乡的风》一点也不懂押韵。

褒奖派:水平一般但真情动人

代表人物:韩东、何言宏
对于沈浩波的“板砖”,南京诗人马铃尊兄弟认为“言重了”,“虽然这不是一个成熟诗人的成熟写作,至少让我觉得听起来更像歌词。但看不出一点假,很单纯真挚,能感觉出她的每句话都是从心里面流淌出来的。”作家韩东也认为:“诗作水平一般,不是很好,但特别符合林青霞这个人,不做作。”

南京师范大学文学院博士生导师何言宏教授表

示,诗歌写作十分注重生命体验的独特性,像林青霞用的“风”啊“鸟”啊,是很常规普通的元素,如果是高手可能会用另外的形式表现,比如余光中用了邮票、船票、坟墓、海峡来表示两地分隔,通过邮票来表现乡愁,构思比喻非常巧妙。不过林青霞诗中的真情实感却足以动人,“诗句讲究创新,而情感不需要创新。”

诗人黄梵则看到了娱乐明星对诗歌复兴的“感召”作用:“一般明星倾诉,可能

是通过打电话,林青霞能写诗,是很了不起的事,更不能以专业的角度要求它成为‘传世之作’。她的身后有一大群追星族,看见偶像写诗,说不定也会跟着写诗。欢迎所有人爱好诗,来写诗,就是诗歌复兴的好兆头!”林青霞如果想要达到诗歌发表的水平,黄梵认为至少要再磨练10年,“新诗表面没有格律,但有内在节奏和韵律,而且必须要有毅力,读大量的作品。林青霞要再练上10年,才会有所建树。”

过誉派:胜过余光中的《乡愁》

代表人物:赵丽华
曾引起轰动的“梨花体”诗人赵丽华,把最高的评价献给了林青霞,“通俗易懂,深入浅出,是一种大智慧。所以我喜欢林青霞这样我口我心,拙朴憨直的诗歌。以她的道行和修炼,她才不会故作高深呢!玩弄玄虚,显摆技巧,概念先行,陈词滥调,浮华造作……也就不是她了。清代张问陶说

‘敢为常语谈何易,百炼工纯始自然’,敢于这样用日常话写诗就是有这个底气,就是活到这个份儿上了。”

在赵丽华眼里,林青霞活到的“份儿”,就是自在自然的性情,一览众山小的站位,超脱豁达的姿态,孩童般的干净、稚拙的心境……那些陈腐、八股、教条、保守、拘泥文学观念的人不会这么写作,也不敢这么写作。

如果拿余光中的《乡愁》来和林青霞《家乡的风》对比,赵丽华更喜欢后者,“他们不在一个段位上。我曾经喜欢过《乡愁》里的比喻和语句的排列方式,但这只是一个初级写作者惯用的方式和必要的练习。相对而言,我更喜欢林青霞这首写故乡的诗。我相信《家乡的风》比《乡愁》更加自在自然,更加质朴由衷。”

息影后的林青霞近日回青岛老家时,写下了一首处女诗《家乡的风》。诗作一被曝光,立即被粉丝们捧为经典,却在诗人中引起了极大争议。诗人沈浩波认为这不能称为诗,其“假大空”和廉价的内容只能给林青霞丢人;“梨花体”诗人赵丽华则评价林青霞的《家乡的风》有稚拙之美,在她眼里胜过余光中的《乡愁》。记者昨日采访了南京多位文学方面的专业人士及诗人,“林青霞勇气可嘉、水平一般”是大家的共识。

快报记者 史丽君



林青霞看望季羡林



林青霞的父母均已去世,图为林青霞为父亲86岁生日办寿宴时的情景

■链接

《家乡的风》

林青霞

山东青岛我家乡,
爹和娘的生长地。
我问爹问我问娘,
是否化成家乡的风?
请你轻拂我的发梢,
让我重温你们的爱。
我问天空我问云,
可否化我为枝上鸟?
随着那风儿游老家。

《乡愁》

余光中

小时候
乡愁是一枚小小的邮票
我在这头
母亲在那头

长大后
乡愁是一张窄窄的船票
我在这头
新娘在那头

后来啊
乡愁是一方矮矮的坟墓
我在这头
母亲在里头

而现在
乡愁是一湾浅浅的海峡
我在这头
大陆在那头

葛优首度回应豪宅游艇: 豪宅是按揭的,游艇就一小破船儿



网上曝光的葛优豪宅外景

葛优行事一向低调,其参演的《命运呼叫转移》召开过多次记者见面会,几乎所有主演都亮过相,只有他一人从未现身。在该片终于制作完成举行盛大首映的11月18日,出现在活动现场的他也谢绝接受媒体采访,并表示不谈这部电影。但在正式采访之外的“闲聊”过程中,葛优倒是讲了不少,还推翻了很多近期关于自己的“假新闻”。

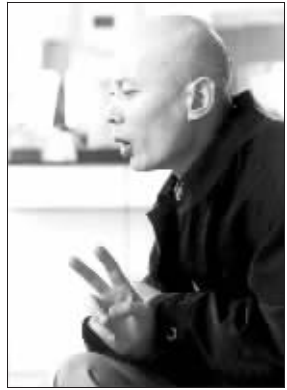
《命运呼叫转移》的投资方老板孙健君曾表示,葛优在这部电影中虽然戏份有限,但却奉献出了从艺以来最精彩的一次演出。对此,葛优压低声音对在场众人说:“有点过,过了!”他笑着表示:“这么说不行,把别人都得罪了。”要是跟自己比呢?“那也不是最好的。”

有人说葛优最近拍广告拍得多了,葛优却说:“其实没多,都是去年拍的,他们还

在播。”那个加湿器广告呢?“那是今年的。”葛优有点不好意思地“坦白”,但紧接着又若有所思地问,“那怎么办?不拍了?”

对于最近曝出的买豪宅、买游艇的新闻,葛优则给予了这样的回应:“全都不准。新闻得真实啊,这都不真实,那儿就没卖过那么贵的房子。按揭,都是按揭。”记者又问:“那游艇也是假的吗?”“反正报道那新闻的时候我就没有那艇。就一小破船儿,也没买。他们去过,说那不叫游艇啊!就两个气筒的那种。”“您喜欢出海吗?”“不是海,停在太湖呐。”葛优笑着说。

长江日报



角逐金钟奖,不敌陶晶莹 吴宗宪失意 张菲抱不平



张菲安慰吴宗宪

第42届台湾广播电视金钟奖17日晚落幕,陶晶莹获得最佳娱乐综艺节目主持人奖。落败的吴宗宪心情郁闷,台湾综艺界大哥大张菲特地陪吴宗宪去吃麻辣火锅,称陶晶莹得奖不公平,好好安慰了吴宗宪一把。

吴宗宪以《周日八点党》角逐最佳娱乐综艺节目主持人奖,却败给《超级星光大道》的主持人陶晶莹,心情郁闷,当晚和《周日八点党》制作人王钧吃夜宵,没有现身金钟奖的张菲也赶来聚会。张菲说:“今年又是评审挂帅,评审断生死,我恭喜陶子,但也要为宗宪抱不平。”

王钧认为,节目越简单越

能显出主持人的功力,但选秀节目《超级星光大道》的结构固定,主持人发挥空间有限,当节目功能太强时,主持人就变得像报幕的。吴宗宪拿出准备庆功的两根雪茄,落寞地和张菲分享:“这不是能力问题,我觉得是形象问题害我不能得奖。可是我已经用很多时间改变形象,难道一定要我长年吃素吗?”吴宗宪也批《超级星光大道》爱搞哭泣把戏,“我们的工作是在快乐中创造快乐,不要老是让观众看哭哭啼啼嘛。”

陶子对吴宗宪放炮不放在心上,认为谁主持得好是见仁见智的问题,她还笑说“宪哥一直都很可爱”。 仲齐

汤姆·克鲁斯为新片牺牲形象 “靓佬汤”惨变“肥佬汤”

前不久,八卦杂志《OK》曾经报道过凯蒂·霍尔姆斯会在本·斯蒂勒的新片《热带惊雷》中出演一个小角色。但昨天有消息证实,这个小角色的扮演者并不是凯蒂·霍尔姆斯,而是她的丈夫汤姆·克鲁斯。

汤姆·克鲁斯今年全力打造的《狮人羊口》票房并不理想,这样的成绩使得他有改变戏路的想法,在看到了本·斯蒂勒以喜剧角色大行其道之后,汤姆·克鲁斯也想玩玩票。

记者拍到的“靓佬汤”的肥佬造型让我们联想到他在《生于七月四日》中的邋遢造型,这次他装上假肚臍、假屁股,戴上扮秃头的假发,胸口贴上浓密假眉毛,变身中年胖汉。不知道这一次狠心牺牲形象的汤姆·克鲁斯是否能重振雄风,但他发狠的决心已经能让所有人感觉到。据悉,电影监制本欲



你能认出这是汤姆·克鲁斯吗?

封锁汤姆·克鲁斯参演的消息,等到上映时才宣布。不过因为汤姆·克鲁斯实在太红,所以终被狗仔队揭发。在片场,他每天都要花数小时化妆,肥佬形象逼真得连戏中演员都认不出是他。 李磊