

周恩来与图书馆的不解情缘

周恩来是中国共产党的创始人之一和卓越的领导人，也是知识分子的伯乐。周恩来一生酷爱读书，他与图书和图书馆之间，有着一段特殊的缘分。图书馆在周恩来青年时代，对他接触进步思想、接受马克思主义起到了重要的影响；而周恩来在领导中国革命和建设的过程中，无论是实践上还是理论上，都对我国图书馆事业的发展做出了重大贡献。

青年时代在图书馆博览群书

周恩来在学生时代就善于利用图书馆获取知识，扩大眼界。1910年他在沈阳上小学时，学校里有一个规模不大的图书馆。周恩来深感学校规定的课程不能满足自己的求知欲，经常利用课余时间到图书馆和阅览室博览群书，他最爱读的是《离骚》《史记》《汉书》等中国古代优秀的文学、历史书籍，非常欣赏《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，以天下为己任的忧国忧民的思想。在学校进步教师的影响下，周恩来读了历史上一些热心改革的政治思想家的著作，如陈天华的《猛回头》《警世钟》，章炳麟的《驳康有为论革命书》，邹容的《革命军》，以及《扬州十日记》《嘉定屠城记》等书籍。他还读过宣传反清思想、传播资产阶级民主革命的报章杂志，如《民报》《国风报》《国粹学报》《东

方杂志》等。从这些书报中，周恩来了解到清朝政府腐败黑暗、人民苦难已极，民族危机深重的情况，了解到一些资产阶级革命家为推翻封建统治，挽救民族危亡而英勇奋斗，流血牺牲的革命业绩，从中接受了民主主义的思想影响，激发了爱国热情和追求真理的革命责任感，周恩来在回忆小学这段经历时说：“十二岁那年，我离家去东北，这是我生活和思想转变的关键……从受封建教育转到受西方教育，从封建家庭转到学校环境，开始读革命书籍，这便是我转变的关键。”

1913年秋，周恩来考入天津南开中学。该校图书馆的藏书比较丰富。他在这里接触到不少以孙中山为首的资产阶级革命民主派的著作与报刊，以及欧洲启蒙思想家的著作。这对青年周恩来接受民主进步思想起到了重要的启蒙作用。1957年周恩来在天津接见外宾时曾回忆说：“我还是感谢南开中学给我那些启蒙的基本知识，使有可能寻求新的知识。”

1917年9月，周恩来赴日本留学。不久，俄国十月革命爆发。周恩来从学校图书馆借来一些马恩著作潜心研读，表现出对马克思主义的关注与信仰。1920年1月，周恩来赴欧洲勤工俭学。1921年3月，他在巴黎加入了共产主义小组，不久，周恩来与赵世炎等建立了“旅欧中国少年共产党”组织。他不仅从图书馆借来大批马克思主义理论书籍，而且还自己创办了一个规模不大的流动性图书室，亲自搜集马克思主义读物和报刊资料，并自己

动手做图书登记工作。小图书室对旅欧同志接受马克思主义思想起到很好的作用。

战争年代为丰富图书馆藏书殚精竭虑

1924年，周恩来根据党的指示回国。长期以来，他作为党的主要领导人之一，在肩负繁重的领导工作的同时，对党的图书馆事业也给予了足够的重视。尤其是在抗日战争时期，周恩来利用他在国统区工作的方便条件，为延安和陕甘宁边区的许多图书馆搜集、募捐到一批又一批的图书报刊，有力地保证了这些图书馆的书刊来源。

1938年5月，周恩来在武汉八路军办事处获悉我国第一部20卷本的《鲁迅全集》即将出版，当即预订了精、平装本各10套。书购齐送到延安后，分配给鲁迅图书馆、鲁艺图书馆等单位。1939年7月20日，延安中国女子大学成立。毛泽东捐款300元给女大购买图书。周恩来闻讯后，也由邓颖超捐了款，并表示将捐赠一批图书。周恩来到延安一些单位视察时，总是关心地了解图书馆的情况。1940年春，周恩来来到中山图书馆时，工作人员提出请他在重庆代购一些图书，他当即应诺。几天后又专门写信表示：“你们要我去后买些书，一定办。”1940年8月，周恩来由周扬陪同参观了鲁迅艺术学院图书馆，关心地问到图书馆共有多少藏书。工作人员回答：“只有万把册书。周恩来来说：“太少了吧，要想办法去外面（指国统区）充实些来。”后来，中山图书馆、鲁艺图书馆

都陆续收到了八路军驻重庆办事处代为收集、购买的图书。鲁艺图书馆得到的是一批周恩来专门收集的文艺图书，中央医院收到一些最新出版的医学杂志。周恩来还向大后方各界及国际和平组织为延安募捐图书。1942年冬，重庆中华书局一次就向中山图书馆捐赠图书140余种。1944年1月，延安中央医院院长傅连口通过周恩来向联合国救济总署提交的报告中说：“各种医药书籍杂志，也是我们最需要的一种工具。”在周恩来的关心与争取下，国际和平组织和友好人士多次向延安捐赠了医学书刊。

周恩来自己每次从国统区回延安时，总要带一些最新出版的图书杂志。中央医院图书馆和有关医务人员就经常得到周恩来亲自带回延安的最新医学杂志。有一次他从重庆回延安时，专门选带了200来本适合少年儿童阅读的图书和40多幅自然常识的挂图，送给刚成立不久的延安八路军抗属子弟学校图书馆。

周恩来为延安自然科学院图书馆的建设倾注了大量的心血。学院刚筹备成立时，他就通过重庆八路军办事处搜集了一批英文理工科教材送回延安。1940年6至7月，在他直接领导下的重庆《新华日报》连续26期为延安自然科学院刊登了征求图书仪器的启事。1942年，周恩来写信给在桂林的著名电影艺术家司徒慧敏，嘱其在桂林、柳州以及广东曲江一带大量收购科技书刊，因为当时有大批文化人士在向大后方转移时

在这些地区滞留，靠变卖衣物、书籍度日。司徒慧敏在接到周恩来的指示后，最初收购的主要是数理化教材和工业、医药技术方面的参考书。后来又接到指示说，范围应当尽量宽广，包括植物、矿物、天文、地理等各个领域的中外文科图书。1943年3月，司徒慧敏把征购到的图书运到重庆，向周恩来作了汇报。周恩来对如何保证这些图书安全运回延安作了周密的安排。1944年6月，周恩来又通过董必武指示司徒慧敏在湘桂一带继续收购自然科学书籍，使自然科学院图书馆的馆藏得到不断充实。

建国后对珍贵图书全力抢救、保护

新中国成立后，先后担任政务院、国务院总理的周恩来一直关注着中国图书馆事业的发展，殚精竭虑，倾注了大量的心血。

1955年春，周恩来在视察云南大学时，发现该校图书馆宿舍窄小，就说：“应该有个好的图书馆，能够代表新中国发展的气派和新中国边疆的文化。”他在谈到北京大学图书馆的馆舍时也说过：“北大要有一个像样的图书馆，这是我们国家科学文化水平的标志。”1958年8月，周恩来在接见北京大学图书馆学专家邓衍林时指出：“发展图书馆事业，是党的文化教育事业的重要组成部分。”1958年秋，周恩来对邓衍林谈到：“发展图书馆事业，不要光着眼于城市，还要深入农村和工厂。”“每一个县区，要做到村村有书，社社

有馆。”他指出：“工人、社员都很忙，要送书到田间、车间，背着书箱，休息时在大树底下宣传图书。坐等读者，不能说是为人民服务。”周恩来还说：“随着经济建设高潮的到来，不可避免地将出现一个文化建设的高潮，我们的图书馆事业，要适应这一新的形势。图书馆要在文化革命和技术革命中起尖兵作用，要成为社会主义建设的有力武器。”

1971年，周恩来亲自主持政治局会议，讨论修改了《关于出版工作座谈会的报告》。《报告》中明确提出：“图书馆担负着宣传马克思主义、列宁主义、毛泽东思想的重要任务。要加强对图书馆的领导，充分发挥它的作用。”同年4月12日，周恩来在接见全国出版工作座谈会领导小组成员，批判出版界的极左思潮时一针见血地指出：“现在书店里中国和外国历史书都没有。不出历史、地理书籍，是个大缺点。马克思主义的三个组成部分都是从资产阶级的或受唯心史观限制的学说发展来的。不讲历史，割断历史，怎么行呢？”日理万机的周恩来在百忙中亲自指挥找回了宋刻《荀子》、元刻《梦溪笔谈》、明拓《神策军碑》等一大批珍宝，并责成北京图书馆收藏好。他一手领导了对二十四史、清史稿、十三经的校勘工作，并在重病中让国务院向国家文物局下达编辑全国善本书目目录的文件，尽全力抢救保护文化遗产，充分发挥图书文物与情报资料在四化建设中的作用。

宋凤英（摘自《党史纵横》）

艺术掘金，前卫女孩活体雕塑秀风流

学美术设计的安徽女孩夏雪，旅游时在上海发现了新兴的广告宣传形式——活体雕塑秀。天资聪颖的她看中了这一形式的市场前景，单枪匹马地干了起来。不到一年时间，不仅她个人成功转型成了一位“活体雕塑”，而且还成立了“稻草人”活体雕塑演出队。“稻草人”为夏雪带来了丰富的收益，也成了都市里一道独特的艺术风景线。

不爱设计爱油彩

2006年国庆节，在合肥一家广告公司从事美术设计、23岁的夏雪来到上海旅游，在南京路上的一家购物广场门前，她看见好几个青年男女或站或坐，对着手中的小镜子在涂油彩。看他们忙碌化妆的样子，夏雪以为他们是赶着要拍什么戏。在南京路逛了一圈原路返回后，她发现那家购物广场门前突然耸立起了四五尊庄严肃穆的人体雕塑。围观的人群里三层外三层，夏雪使劲挤到跟前，只见几个从头发到鞋子全涂成黄色的高个青年女手里拎着购物袋，扮作悠闲购物状一动不动。正看得有趣，忽然有个“黄漆人”活了，开始表演；他右手机械地取下自己的眼镜，哈气擦拭却越擦越脏，他只得无奈地伸出红红的舌头扮个鬼脸，逗得游客们哈哈大笑！原来，这儿正在进行活体雕塑表演，模特们全身涂满厚重的色彩，利用肢体语言展示独特艺术造型。哇噻，太酷了！

当天下午，在返回合肥的大巴上，夏雪心里嘀咕开来：活体雕塑秀如此受市民追捧，自己本身学的就是美术设计专

业，为何不尝试一下用活体雕塑赚钱呢？想到这，夏雪兴奋不已。回到合肥后，她从网上得知，活体雕塑是一种把颜料和模特结合在一起的艺术，宣传效果显著，费用低，在沿海发达城市已崭露头角。在国外，活体雕塑出现在大商场和街头是常事。

说干就干，夏雪从活体雕塑的基本功站立开始锻炼。她联系到一家大酒店，利用节假日在那儿做迎宾小姐。这是件几近残酷的体力活，站了不到半小时，夏雪就感到双脚酸痛，而在一动不动地在原地站了两个半小时后，她感觉自己膝盖以下几乎失去了知觉！坚持还是就此打住？北方人特有的坚韧与耐力促使她摒弃一切杂念，直到酒店打烊的时候，她还在那里站立不动。原来，站了那么长时间后，她全身上下已经没有会动的地方了，最后是领班将夏雪搀扶到椅子上上来的。后来，夏雪练着练着就慢慢进入了状态，仿佛化作了一尊雕塑，脸上浮现笑容也显现出一层静谧圣洁的雕塑美。强化训练了三个月，夏雪终于“出师”了。

惊人一秀市场开

练就了基本的站功，接着就要包装自己了。做活体雕塑最重要的就是色彩，必须采用太阳晒了不掉色，还能在几个小时洗掉的涂料。活体雕塑在整个安徽都没有先例，一切都要靠自己试验。刚开始尝试调配涂料的时候，夏雪曾将绿草、捣碎的果皮榨成汁，结果失败了，“那些自配的颜料沾在手上有颜色，涂到身上几乎就看不见颜色了。”彷徨之际，夏雪想起老家唱大戏的人脸上抹的油彩，她迫不及待地买了一大盆，但那些油彩涂在

身上却很难洗掉，而且会引起皮肤过敏。2006年底，夏雪陪两个同学去黄山太平湖写生，无意中她发现女友们作画用的新型浓缩颜料，画在纸面上很有立体层次感，她当即央求女友用一种银灰色颜料往她面部和头发上抹。结果，涂抹之后的效果非常好，而且湖水一冲就洗掉了。夏雪紧紧拥抱着女友，对着湖面大声高喊：“我终于成功了，祝福我吧！”

给“雕塑秀”化妆并非易事，夏雪找了很多家美容店，人家都以没有先例婉拒了她。最后，有一家影楼的美容师经不住她的死缠硬磨，以她在双休日无偿为影楼干杂活一个月为条件，为她试妆。“皮肤上要先打底粉，颜料要喷两遍才行。涂上油彩后，觉得整个人像是被抹上一层厚厚的肥皂，皮肤被包裹得严严实实，密不透气。”制作一个人体雕塑的颜料费至少需要200多元。不久，夏雪渐渐琢磨出了套路，能自己对着镜子给自己化妆了，由于皮肤对油彩有个适应期，每次换班她都会去蒸桑拿，蒸完桑拿用毛巾一擦，毛巾上面全都是从毛孔里渗出来的彩色颜料。道具行头全有了，下个目标就是找服务商了。2007年4月的一天上午，踌躇满志的夏雪找到了合肥一家数码经营店，她直接告诉老板：“我不要工钱，只借你的场地，用活体雕塑为你展示数码相机，看看消费者的反应！”老板没有同意她的要求，“这种促销没听说过，别把人吓跑了！”“你没有试过，怎么知道？”见对方还是没兴趣，夏雪从皮包里掏出一叠钞票，“啪”地甩在老板桌上，“如果有任何一名顾客是因为雕塑吓跑的，我赔偿你2000元！”或许是为女孩的率真执

着所感染，老板终于同意让小夏表演1个小时。

第二天上午8点多，夏雪化好妆在商场大厅站定迎客。9点商场门一开，人们哗啦一下纷纷围上来瞧稀奇，“乖乖，这个姑娘是不是泥做的？”一位胆大的市民上前一摸尖叫一声，“妈呀，活的！身上还热着呢呢！”夏雪想笑，但她还是忍住了。“不会吧，你看手指一动都不动，肯定是假的！”“刚才明明动了一下。”“你眼花了，不信你摸摸看。”围观者不停地议论着。当他们发现这座雕塑的眼睛眨了一下时，才忍不住大笑起来，“现在商家促销真是点子想绝了！”这个独特的造型成为合肥最繁华的四牌楼商圈当天最响亮的卖点，数码商场的大厅人满为患。夏雪也吸引了一位特殊的观众，他就是步行街上一家大型手机卖场的不陌生，但在合肥还是第一次发现，他感到很新奇，尽管自己的企业在“五一”举办名牌手机展销节那天已联系好了歌舞团助兴演出，但嗅觉敏锐的他一回到办公室，当即拍板让秘书请夏雪在开业当天做演出！

芝麻开门了！第一次接到“订单”，夏雪既欢喜又害怕，生怕演砸了。2007年5月1日清晨，夏雪的几名同学用了一个多小时为她全身涂上橘黄色的油彩，头发、眉毛和嘴巴，身体上下，一处都没有落下。在决定自己人生命运的首场演出中，她扮演的造型很简单，左手拿着一部手机，站立在商场电梯口岿然不动。马老板很有人情味地表示，如果站累了，可以根据现场观众情绪变换一下姿势。震耳的歌舞声中，夏雪整整站了两个半小时，始终保持着

同一种姿势，眼睛望着同一个方向。如果不是旁人提醒，一般人简直看不出这尊“雕像”其实是个大活人。演出过程中，不时有市民拍手称好，有的人拿出相机，与“雕像”合影留念。有几个小孩打赌雕塑究竟是不是活的，一个男孩大胆去触摸时，夏雪突然转身，把手机换到另一只手上，又一动不动了。前台是强劲歌舞，后面大厅是前卫行为艺术点缀时尚通讯工具，动静结合，感染力和张力极强，赢得无数观众的围观惊呼！临近中午，全身麻木的夏雪被马老板和他的员工们用掌声与鲜花请到洗漱室……首次表演获得了巨大成功。马老板在答谢晚宴上感慨地说：“尽管小夏今天表现得不太专业，但她已经尽力了。今天我们的营业额比以往黄金周第一天多了3成。”老板递给她一个厚厚的装着3000元的红包鼓励说，“小夏，认准的路就走下去，别犹豫！”夏雪眼含热泪感激地点着头。

“稻草人”将走遍全国

首战告捷后，每逢节假日夏雪就被商家邀请去表演。时间长了，她的业务多了起来，现在每月可赚6万多元！然而艺术商演也并非一路阳光灿烂。一些没有社会公德的患者行为让她受了很大委屈，一些不文明举动常令她无法忍受。“我全身酸痛站在那，常会听到有人说我干这个是为了骗钱，还有人明知是活人还打我的脸……最尴尬的一次是在店堂内，有人竟然掀起我身上的薄裙，那一刻我感到羞辱极了，真想大骂一声，但我最后还是忍住了。不管碰到什么事，我都会一动不动，这对我的意志力和责任心是一种考验，否则整场

策划表演就会付诸东流。只有将自己融入环境，才是行为艺术的最高境界。”更有一些不法之徒，利用夏雪无法动身的演出规则，不时伸出咸猪手在她胸部或臀部摸一把。她常会大声警告那些人：“现场安装有隐秘摄像探头，不自爱者会被保安扭送警方！”这一招还真灵，那些想占便宜的逐渐少起来。

艺术无止境。2007年8月，夏雪来到广州一家人体彩绘和活体雕塑演出公司拜师学艺。经过一个多月的学习，回到合肥后，她成立了自己的演出团队——“稻草人”活体雕塑演出队。她从几所高校的艺术系招兵买马，很快挑选到了10多名大学生。

2007年10月28日，“稻草人”活体雕塑演出队接到了一个大大订单——在合肥国际会展中心为一场全国性的汽车展览助阵。当日上午8时，在国际会展中心豪华大厅正中亮出一条百米长的红地毯通道，两侧射灯交义织成光廊，在策划者潜心营造的中西合璧艺术氛围中，一辆辆高级轿车流光溢彩，尤为引人注目的是，“酷车秀”已告别香车美女这一固有模式，取而代之的是一尊尊金铜色的人体雕塑，将人与车更完美地结合在了一起，令现场观众感受到古典艺术与时代潮流交织的浓烈气息。这次演出获得了空前成功，它见证了“稻草人”活体雕塑演出队的实力。

一路风雨一路欢歌。夏雪坦言：“从事雕塑秀并不全是为了挣钱，将雕塑的那种力和美用身体无声表达出来，才是演出的最高境界！”夏雪明年准备出国去欧洲进修，以获取更多艺术素养，将活体雕塑文化传播到全国各地去！（未经许可，不得转载、上网）

农家乐