

远古神话:人类奔月的最佳策划

记忆之歌曲

- 1.月亮代表我的心
你问我爱你有多深
我爱你有多深
你去想一想
你去看一看
月亮代表我的心
- 2.十五的月亮
十五的月亮,照在
家乡,照在边关。
宁静的夜晚,你也
思念,我也思念。
- 3.你看你看月亮的脸
圆圆的圆圆的月
亮的脸
扁扁的扁扁的岁
月的书签
甜甜的甜甜的你的
笑颜
- 4.弯弯的月亮
遥远的夜空有一个
弯弯的月亮
弯弯的月亮下面是
那弯弯的小桥
小桥的旁边有一条
弯弯的小船
弯弯的小船悠悠
是那童年的阿娇
- 5.月亮惹的祸
我承认都是月亮
惹的祸
那样的月色太美
你太温柔
- 6.半个月亮爬上来
半个月亮爬上来
啦啦啦
爬上来照着我的
姑娘梳妆台
啦啦啦
- 7.当时的月亮
看当时的月亮
曾经代表谁的心
结果都一样
看当时的月亮
一夜之间化作今
天的阳光

记忆之漫画



《猴子捞月》



《丁丁在月球》



《月亮忘记了》

万里长空,千年广寒谁伴?昨晚,当来自地球的问候穿透浩瀚宇宙,是否真已“唤起嫦娥撩云拨雾,驾此一轮玉”?远古时代的人们创造了“嫦娥奔月”的神话,不经意间为现代人“飞天”作出了最佳的策划方案。蓦然回首,这一次约会,竟浓缩了数千年的离愁别绪。

快报记者 郑春平



嫦娥(李商隐)
云母屏风烛影深,长河渐落晓星沉。
嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心。

记忆之神话

口耳相传,嫦娥飞天别后羿

“奶奶,月亮里有什么?”“好孩子,那里面有嫦娥,还有玉兔。”
“那嫦娥为什么会飞到月亮上去呢?”
……
这样耳熟的对话,陪伴了我们多少个夏夜秋凉。
“如果给中国古代神话传说‘排排座’,那么‘嫦娥奔月’绝对占据重要位次。”南京师范大学文学院教授、博导王青说,中国的古代神话流传下来的并不多,较早的如“盘古开天辟地”、“女娲补天”、“后羿射日”等,但要算在民间的影响力,非“嫦娥奔月”莫属,可谓妇孺皆知。

那么,嫦娥究竟是谁,为何奔月?“最通俗”的版本中,嫦娥是射日英雄后羿的妻子,两人非常恩爱。一天,后羿到昆仑山访友求道,巧遇由此经过的王母娘娘,王母有感后羿的神勇侠义,赐他一包长生不老药,服下此药即刻就能升天成仙。然而,后羿舍不得将爱妻一个人撇在人间,就把药交给嫦娥珍藏,不料却被心术不正的徒弟蓬蒙偷看到了。三天后,后羿外出狩猎,心怀鬼胎的蓬蒙假借生病留了下来,手持宝剑威逼嫦娥交出长生不老药。危急之时嫦娥当机立断,拿出长生不老药一口吞了下去,身体立刻腾空而起,向天上飞去。由于不忍远离丈夫,嫦娥便飞落到了离人间最近的月亮上成了仙……

嫦娥有千面,最初形象并不美好

然而,在最初的传说中,嫦娥的形象并不美好,甚至还曾是一只“蟾蜍”……之所以后来演变为美丽、勇敢、正直的化身,恰恰是中国人热爱美好生活、崇尚真善美、批判假丑恶的体现。同时也是古代人们在自然知识缺乏的条件下,寄望“升天成仙”的体现。

王青教授认为,中国最早有关月亮的神话在《山海经》等古籍中都有记载,但这些记载比较零星。最早记

载较完整“嫦娥奔月”故事的通常被认为是《归藏》和《淮南子·览冥训》,前者已经失传;后者记载说:“羿请不死之药于西王母。羿妻嫦娥窃之奔月,脱身于月,是为蟾蜍,而为月精。”这里的“娥”即嫦娥,但她却是私自偷了不死药,并且变成了一只癞蛤蟆……

接着到了六朝以后,嫦娥的“形象”又开始转变、提高。广袤的月宫何其寂寞,人们对嫦娥的同情逐步取代了对她的谴责。就连唐朝大诗人李商隐也说:“嫦娥应悔偷灵药,碧海青天夜夜心。”此后,随着时间的推移,嫦娥慢慢又成为温柔、勇敢、美丽的化身。嫦娥奔月的故事,又因为“玉兔”、“吴刚”等新要素的添加而逐步丰满。

南京师范大学文学院教授、博导张采民认为:“中国传统的道教宣扬的是长生不老、羽化登仙,可是如果登天后反而变成了癞蛤蟆,谁还会想登仙呢?”所以,嫦娥的“角色转换”,暗合了中国传统文化及意识形态的演变。当然,关于“嫦娥奔月”的传说越多,越能说明月亮的神秘,也就越能说明中国人自古就有着强烈的冲动和探索精神。而这种冲动和探索,正是社会进步、文明发展的动力。“所以,这次的绕月工程‘嫦娥一号’命名格外有意义!”

唐玄宗漫游月宫,谱就“霓裳羽衣曲”

如果说第一个奔月的人是嫦娥,那么不得不提的另一个人是唐玄宗,只不过他是在梦中。相传在一个中秋之夜,唐玄宗与申天师及道士鸿都赏月之际,突然兴起了漫游月宫的念头。于是天师开始作法,昏昏然间,三人一起足踏青云登上了月宫,忽闻仙乐阵阵,三人凝神屏息,直觉得如沐春风,似饮甘露。玄宗通晓音律,默记心中,回宫后立即追忆记乐谱并为之编舞,一曲“霓裳羽衣曲”成就了杨玉环,也震惊了诗仙李白,直叹“此曲只应天上有,人间哪得几回闻!”

记忆之习俗

过节图个月圆人圆

“天上月圆,人间团圆。”在南京民俗专家王■坚的眼中,月亮是中国人特有的“团圆情节”的象征。“从一年中第一个节日元宵节,到端午节、中秋节、重阳节,再到春节,中国人所有的重要节日都是以‘家’为核心的。”王■说,“独在异乡为异客,每逢佳节倍思亲”;苏轼说,“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺,此事古难全”。“嫦娥奔月”的故事,迎合的正是广大人民对团圆的期盼。

敬月拜月讲究繁多

爱月亮,当然就要敬月亮。“直到现在,一到八月十五中秋节,第一件事就是拜月,然后才吃月饼。”王■坚说,拜月的讲究可有一大堆,特别是在“供品”上,第一不可缺少的是石榴,寓意“多子多孙”;其次如菱角,寓意“心灵手巧”;再次是藕,寓意“路路通顺”,等等。除了拜月,中秋还有的重要活动是吃月饼、供兔儿爷、吃团圆饭,这就是所谓的“团圆月”。如果家中有亲人未归,席上也必然会多放一套杯筷,象征合家团圆。菜肴中,盐水鸭必不可少,其次是毛豆烧仔鸡及板栗、芋艿或老菱红烧肉等。

记忆之咏月

李贺就是奔月“策划人”

“‘奔月飞天’最原始的策划人,说不定并非哪位科学家,而是一位诗人!”江苏省诗词协会副秘书长、《江海诗词》副主编舒贵生笑言,诗人往往比科学家更加“敢想”。诗人李贺的名作《梦天》记载了自己梦中上天、下望人间的所见所闻:“老兔寒蟾泣天色,去楼半开斜照白。玉轮轧露湿团光,鸾鸟相逢桂香陌。”“以‘创造一个飞船带我上天’的想法,幻想自己能长上翅膀飞到太空。”舒贵生说,“嫦娥奔月的故事其实不也就是一个原始的‘载人飞船’吗?如今奔月梦想终于变成了现实!”

无月不成诗

最早在2500年前的《诗经》中,即已出现了成篇的咏月诗歌;其中一篇是《月出》:“月出皎兮,佼人僚兮……”另一篇是《日

月》:“日居月诸,照临下土……”而“如月之恒,如日之升”,更是广为征引……“从古到今,可以说没有一位诗人没有写过月!”舒贵生说,李白、杜甫这样的大家,都写过大量的咏月诗篇。舒贵生说,多年以来,不断有文人学者试图将咏月的诗词歌赋完整集结成册,然而几乎都在尝试后不得不作罢——咏月诗歌实在太多了,根本就不可能收录全面!

文德桥,“秦淮分月”

南京人还有个与月亮有关的习俗,即中秋之夜要“走月”,就是“赏月”,其中一个非去不可的地方是夫子庙文德桥。王■说,文德桥的知名来源于“秦淮分月”这个美丽的传说,每当中秋之夜,只要天气晴朗,在文德桥的东西两侧,就能看到秦淮河中倒映着半个明晃晃的月亮。尽管多少年来,很少有人真正看到过“分月”景象,但这丝毫不妨碍中秋之夜文德桥上的摩肩接踵。

中国人飞天梦成真

从1970年中国首枚人造地球卫星“东方红1号”发射升空到如今“嫦娥”奔月,中国人的飞天路走了37年。江苏省楹联研究会副会长、省诗词协会艺术顾问张杰说,“这次中国人又走在了世界前列!”想到这里,他不由诗性大发,挥毫写下一首七绝:“一轮明月照千秋,遥对嫦娥梦里求。科学昌明逢盛世,飞天喜作广寒游。”

记忆之别称

- 1.白兔(此时瞻白兔,直欲数秋毫)
- 2.白玉盘(少时不识月,呼作白玉盘)
- 3.半轮(一片砧敲千里白,半轮鸡唱五更残)
- 4.冰壶(谁做冰壶浮世界,最怜玉斧修时节)
- 5.冰鉴(绛河冰鉴朗,黄道玉轮巍)
- 6.冰镜(团团冰镜叶清辉)
- 7.冰轮(玉钩定谁挂,冰轮了无辙)
- 8.冰盘(翡翠楼边悬玉镜,珍珠帘外挂冰盘)
- 9.婵娟(但愿人长久,千里共婵娟)
- 10.蟾蜍(闽国扬帆去,蟾蜍亏复圆)
- 11.蟾宫(男则愿早步蟾宫,高攀仙桂。女则愿貌似嫦娥,圆如皓月)
- 12.蟾光(仰首望蟾光,无踪亦无影)
- 13.蟾盘(共看蟾盘上海涯)
- 14.嫦娥(嫦娥出复还,似诉无限情)
- 15.方晖(方晖竟户入,圆影隙中来)
- 16.玉栏(时逢三五便团圆,满把晴光护玉栏)
- 17.飞轮(飞轮了无辙,明镜不安台)
- 18.顾菟(阳乌未出谷,顾菟半藏身)
- 19.挂镜(台前疑挂镜,帘外似悬钩)
- 20.广寒(深守广寒内,时思海上生)
- 21.桂宫(桂宫袅袅落桂枝,露寒凄凄凝白露)
- 22.桂魄(桂魄飞来光射处,冷浸一天秋碧)
- 23.金波(月穆穆似金波)
- 24.金镜(何人玉匣开金镜)
- 25.金盆(墙西云正黑,趾趾露金盆)
- 26.明镜(飞轮了无辙,明镜不安台)
- 27.清光(斫却月中桂,清光应更多)
- 28.琼阙(细雨蒙琼阙,浓云蔽玉京)
- 29.秋影(一轮秋影转金波,飞镜又重磨)
- 30.素娥(素娥即月亮之别称)
- 31.圆影(方晖竟户入,圆影隙中来)
- 32.月轮(江天一色无纤尘,皎皎空中孤月轮)
- 33.兔影(沉钩摇兔影,浮桂动芳卢照邻)
- 34.悬钩(台前疑挂镜,帘外似悬钩)
- 35.瑶台镜(又疑瑶台镜)
- 36.夜光(夜光何德,死则又育?厥利维何,而顾兔在腹)
- 37.银盘(月从海上来,径尺熔银盘)
- 38.银阙珠宫(身游银阙珠宫,俯看积气蒙蒙)
- 39.幽阳(微月生西海,幽阳始化升)
- 40.玉蟾(凉宵烟霭外,三五玉蟾秋)
- 41.玉钩(春晚妆初罢,遥天系玉钩)
- 42.玉京(细雨蒙琼阙,浓云蔽玉京)
- 43.玉镜(翡翠楼边悬玉镜,珍珠帘外挂冰盘)