

中国医生妙手治愈朝鲜重度烧伤女兵

“真是奇迹!真让人高兴!现在的金英玉比年轻的时候还要漂亮!”朝鲜最高领导人金正日于上个月接见了为保护“标语树”被山火烧伤的朝鲜女兵金英玉,并称赞中国医生医术高明。金英玉也对中国医生们给予的精心治疗表示感谢。金英玉前后接受了大约10次手术,一系列手术都顺利完成。她对恢复容貌充满信心,女性爱美的天性也逐渐显露出来。

近日,《世界新闻报》记者来到了位于北京西山脚下,收治金英玉的中国医学科学院整形外科医院。该医院不但还是中国最权威的整形医院,还是东亚洲最大的整形外科专科医院,朝方也是慕名而来。金英玉的主治医师、颌面外科主任滕利和他的助手卢建建,为记者讲述了金英玉在该院一年间的治疗和生活。

大使为手术签字

金英玉来中国之前,已经在朝鲜治疗了一段时间,2004年底到该院后,医生发现她的烧伤程度比较严重:颌、颈、面部有大面积厚且硬的瘢痕,而且有瘢痕增生的倾向,周围的器官受到牵拉,造成部分变形,容貌变形比较大。不但如此,由于受到瘢痕挛缩畸形影响,金英玉的脖子抬不起来,转头、仰头非常困难。双手也布满了瘢痕,一只手指屈曲畸形,只能弯着无法伸直。

金英玉的另外两个被烧伤的战友金冠斌和金冠杰(音)也一起到中国的医院治疗,他们俩的伤势比金英玉还严重。

朝方很重视他们在中国的治疗,当初,朝鲜驻华大使领着好几位使馆工作人员和从朝鲜来的相关工作人员,亲自送他们来医院,并对中国医生说:“这是我们的英雄!”为配合中国医生,朝鲜还派来一名医生全程陪同。住院期间朝方工作人员常来看望金英玉。

金英玉入院,几个负责的医生立刻进行会诊,制定了一套最可行的方案,针对不同部位的畸形分批分次解决,计划相当周密。同时,他们还决定尽快治疗,缩短住院时间,为患者节省费用。第一次做手术时,院方把手术方案、手术风险、可能出现的问题和希望达到的效果详细充分地告诉了朝鲜驻华大使馆,朝方对手术方案非常认可,最后是由朝鲜驻华大使亲自签字同意手术的。

为其进行10次手术

由滕利主任主刀,金英玉前后接受了大约10次手术,在面部、颈部、手臂都埋了扩张器,整个治疗基本没有间断过,持续了一年左右。第一次手术就是面部颈部埋扩张器。卢建建介绍,扩张器就像一个塑料水囊,埋在皮下,刚开始是扁的,通过一次次注水,扩张器越来越大,皮肤自然也就跟着扩张,多长出来的皮肤就可以用来修复那些有瘢痕的皮肤。扩张器治疗一个疗程在3个月左右,每周注水两次,手术分两次进行。这种手术效果好但风险也不小,有可能发生出血、水肿,也可能造成周围神经血管的损伤,尤其是

面、颈部这些神经血管分布密集的部位。

扩张器手术目前在朝鲜还没有开展,因此朝鲜来的陪同医生非常感兴趣,在金英玉住院期间,他也顺便学到了不少技术。虽然是陌生的治疗方法,金英玉却没有因此而胆怯,而是积极配合着每一步的治疗。

滕利告诉记者,金英玉从2004年底到2005年底在中国接受治疗,效果相当不错。经过多次手术后,她额头上的瘢痕基本修复,口角复位。一系列大手术完成后,医院还为她做了单侧眼角的悬吊,眼睑的瘢痕也通过重睑的手术解决掉,她比以前更漂亮了。

写下中文表示感谢

金英玉出生于1977年,有一个孩子,在治疗稳定期,她还回国探亲。刚来到中国医院时,金英玉对自己的治疗并不乐观,因此十分沉默寡言,一天到晚把自己关在病房里。随着中国医生的悉心照料,金英玉逐渐开朗起来,没事就到医院的花园里散步,还学了点简单的中文。看见自己的病情越来越好,她对容貌的恢复充满希望,女性爱美的天性也逐渐显露出来,有时候还能看见她穿两件新衣服。

由于中国医学科学院整形外科医院是一家专科医院,院内类似的病人非常多,就连附近的居民和商家也都已经对这些病人习以为常,就算脸上因为埋扩张器长了再大的包,也不会有异样的目光出现。在这样一个宽松的环境里,一定程度上也让金英玉在

心理上得到了极大的安慰。

为了让金英玉更舒适自在,地恢复,医院尽量安排她一人住一个房间。朝鲜人爱吃泡菜,金英玉从家乡带了很多泡菜来,房间里总充斥着浓浓的泡菜味。过了吃饭时间想吃热饭时,医生们还经常用医生休息室的微波炉帮她热饭,在生活的点滴中关心照顾着她。

陪同金英玉的朝鲜医生会一些简单英语,医生们就通过这位朝鲜医生和金英玉做简单交流。为了能更好地和金英玉沟通,医院还特意在住院的患者中找到了一个朝鲜族同胞,请这位病人来充当翻译。另外,在正常收费的基础上,院方尽量给她的治疗提供优惠:“纱布、棉签、伤口清洁等小的收费项目,能照顾的就尽量照顾了”。

快要回国时,卢建建等医生送给金英玉许多中国工艺纪念品,金英玉特意找来了一台照相机,与每一位救治过她的医护人员合影,照片洗印出来后,她在背后分别用朝文和中文写上了自己的心里话:“朝中友好永远”。这几个中国字是特别请人教会她,一笔一画写上去的。

金正日向女兵赠送礼物

1998年3月,驻扎在朝鲜无才峰地区的朝鲜人民军某部战士金英玉在执行一次扑灭山火和抢救“标语树”的过程中被严重烧伤。

“标语树”在朝鲜国内被称为“革命的宝贵财富”,它们大多是在朝鲜抗日革命时期,由参加抗日游击队或地下党活



烧伤前的金英玉



在北京治疗完烧伤的金英玉



朝鲜最高领导人金正日向女兵赠送礼物。(资料图片)

动的老战士等先辈留下的,树上刻着“金日成将军万岁!”“朝鲜革命万岁!”“打倒日本帝国主义!”等标语;“标语树”是朝鲜革命史的见证和政治思想教育的重要基地。

2004年,金正日看望了金英玉等3位被烧伤的战士,当即指示立即把3人送到中国最好的整形整容医院,“不惜代价、竭尽全力”进行治疗。还留

下了3人的照片,以便治疗后进行对比查看效果。

金英玉在回国后第一时间写信给金正日:“我们住的医院是中国著名的整形外科医院,这个医院的医生安排我们住豪华病房将近一年,我从心里很激动,当他们询问我的身份时,我回答说‘我是金正日将军的女儿’。”

据《世界新闻报》

韩国艺术界领军人物学历完全造假

继生命科学界发生“黄禹锡事件”之后,韩国艺术界的“黄禹锡”又露出了马脚。据韩国《朝鲜日报》12日报道,光州双年展艺术导演、东国大学教授申正娥的学士、硕士和博士学位均系伪造,其创造的艺术界灰姑娘神话也成了一场骗局。

谎言连连穿帮

年仅35岁的申正娥是韩国艺术界的风云人物,除了担任大学教授,她还兼任美术馆学艺室室长、日报评论员,并于2006年当选光州双年展历史上最年轻的导演。

7月11日,申正娥任教的东国大学举行记者会称,耶鲁大学10日证实申正娥向东国大学提交的耶鲁大学美术学士学位证书是假的,而且申正娥根本未曾在耶鲁大学就读。韩国联合通讯社11日还报道说,据美国堪萨斯大学和堪萨斯州立大学证实,申正娥所称的在这两所大学分别获得学士和硕士学位也是捏造的。

消息传出后,在韩国教育界引起了不小的震动。美术评论家崔烈表示:“35岁左右就成为美术界人羡慕的领军人物,却发生了这样的事,对美术界造成了巨大冲击。”据悉,学历造假在韩国已非个案,此前就曾发生过美术系教授购买俄罗斯大学假冒博士学位的事件。这让人们对教授任命的漏洞产生了忧虑。

事业风光无限

直到7月初,35岁的申正娥仍牢牢“守护”着头上的光环。耶鲁大学博士学位、堪萨斯州立大学硕士学位、首尔声望颇高的东国大学最年轻的教

授、省谷美术馆(韩国一些最负盛名的美术品展览会的举办地)总馆长,有这些重量级头衔加在头上,年纪轻轻的她自然成为艺术界风光人物。

在过去的12个月,申正娥的“伪装事业”可谓达到了一个顶峰。一系列水准颇高的作品回顾展在她的策划下浮出水面,其中最令人折服的莫过于英国插图画家约翰·伯宁汉姆和法国多媒体艺术家阿莱恩·弗莱金的作品展。而后者更是法国与韩国建交120周年庆祝活动的重要组成部分。这场庆祝活动由法国驻韩国大使主持,申正娥以总馆长的身份出席了开幕式。本周她又获得2008年“光州双年展”展馆副馆长的任命。光州双年展是东亚规模最大的高雅艺术盛宴之一,如能得偿所愿,申正娥便将成为双年展历史上最为年轻的馆长。

学历自己制造

韩国是一个对艺术态度极为认真,并且拥有众多大型博物馆的国家。在这样一个国家,很多人已将申正娥的任命视为一种信号——年轻馆长定会成为韩国艺术馆管理团队中的领导者。但这一任命并没有给其他人留下太深的印象。

学术界和艺术界常常是滋生“卑鄙”与“嫉妒”的温床,炙手可热的申正娥自然难免成为各种传言攻击的对象。很多人对她的资历甚为怀疑,与之有关的小道消息顿时烽烟四起。9日,传言成为事实。堪萨斯州立大学发表的一份声明说,申正娥确实在他们那里就读过,时间为1992年到1996年,但她根本就没有毕业。



7月4日,申正娥教授(右)在和一起当选光州双年展共同艺术导演的奥可维大谈抱负。

最初“光州双年展”负责人曾经向申正娥伸出援助之手。2005年9月,他们提供了一份证明文件,对申正娥自称拥有耶鲁大学博士学位的说法予以支持。这份文件是东国大学在向耶鲁大学咨询后,耶鲁大学回复的传真,据称是耶鲁学院副院长帕梅拉·斯库梅斯特发出的。传真上说申正娥于1996年进入耶鲁大学艺术史系,2005年毕业,并获得艺术史博士学位。东国大学7月11日表示,耶鲁大学已同意对这份传真的真实性进行核实。10日,申正娥在接受首尔《韩国日报》的电话采访时说:“我确实从耶鲁大学获得过博士学位,东国大学2005年收到的传真就可以证明这一点。回到首尔后,我会立即发表声明并采取法律行动。”

但事情的真相最终像火山一样喷发出来。耶鲁大学12日发表的一份简短声明称,申正娥并不是在2005年毕业于耶鲁大学的,更谈不上拿到什么博士学位。事实上,耶鲁大学的学生登记表中根本就没有了她。

做出了卓越的成绩。”

申正娥无疑拥有成为一名高级骗子的潜质。她的崛起开始于1997年,当时的她不过是首尔著名的艺术机构锦湖博物馆的一名翻译。但由于表现出色,一年之内便被提升为助理馆长。

韩国一位著名艺术评论家表示:“在策划和组织展览会方面,她可以说是一个天才。虽然并不是一个艺术史学家,也不是一个理论家,但她却为人们奉献了一些极为精彩的展览会,这也就是为什么很多博物馆钟爱她的原因。”

在韩国,艺术是一个庞大的产业,商机无限。在首尔举行的大型展览会吸引数百万英镑的赞助。对艺术充满饥渴的韩国人纷纷涌进美术馆,有时这一盛况会持续几周,从一个侧面说明了文化艺术在韩国的受欢迎程度。申正娥似乎对成功举办展览驾轻就熟,而且,她还在寻找有实力的合作伙伴上显示出高人一等的才能。某私人博物馆的馆长说:“她的事业之所以蒸蒸日上,取得今天的成就,是因为她非常有礼貌,她十分敬重老一辈艺术家。这是她为人处世之道。她很会讨这些人的欢心,他们也很喜欢她,支持她的事业。”

2002年,申正娥的事业再攀高峰,先是成为锦湖美术馆的馆长,接着,她又进入韩国最著名的美术馆之一——省谷美术馆,这个美术馆与国际上很多大型美术馆齐名。与此同时,她还受聘成为韩国研究佛教的顶尖高校东国大学的客座教授。2005年,她又被授予教授职称。这件事曾在东国大学引发了巨大争议。该校艺术史教授仲泰(音译)宣称,申正娥得到了特殊优待。

能力不容忽视

专家们表示,很多人往往是在登上事业顶峰时才被撕开伪装的面具,这种现象实在让人不解。延世大学心理学教授黄昌民(音译)说:“一个不容我们忽视的事实是:喜欢她的人通常都在他们的领域

很难东山再起

韩国社会依旧存在着根深蒂固的“男女有别”的观念。申正娥显然因为不落窠臼而受益不浅。首尔南部一家博物馆的馆长说:“她性格外向,喜欢交际,在如何自我推销方面简直就是个天才。有些头脑清醒的人也因此开始怀疑她的学历,因为她太善于推销自己了。”

整个世界都期待着申正娥早日对造假事件作出自己的解释,但答案可能就隐藏在韩国最严重的灾难之一——汉城三丰百货倒塌事故——的迷雾之中。1995年6月29日,三丰百货忽然垮塌,导致501人死亡,937人受伤。那一天,申正娥也在事故现场。她被残垣断壁压在下面超过24个小时。尽管她身上多处骨折,肠胃也受到损伤,但她却奇迹般活了下来。几年后在《朝鲜日报》的报道中,申正娥被描述成是“一只凤凰,经历过涅一般浴火焚身的凤凰”。如今,她的假面具被揭开,人生将再次接受浴火焚身般的考验。韩国社会素有不宽恕罪人的传统,申正娥再次脱胎换骨获得重生的可能性几乎不存在。

综合