



## K歌



侃家欢迎读者点题, 邮箱: kbfbk@163.com

(下周话题: 地下铁)



都市放牛

■南京

## 南腔找不到北调

**都市放牛:**现居南京。先后在数十家媒体开设专栏,独创菜刀门文学流派,倡导放牛体写作方法,用俏皮犀利的文字,专门把大家熟悉的语言给拧弯了、揉烂了,对汉字进行二次编码重新搭配,达到错乱可乐的效果。

许多群众反映,我在快报的专栏能在夏天消暑降温,个别群众盛赞我在病魔缠身的情况下,犹能在医院里化疼痛为幽默,甚至发来短信,盛邀我出院之日一起去K歌。本来正准备热泪盈眶的我,一听K歌,立刻一阵冷汗浹背而起,两行老泪挥师南下。诸位有所不知,我的歌声完全可以用惊天动地泣鬼神来形容,乃是圈内著名的“原创歌手”。俗话说的好,一个人唱一首原创歌曲并不难,难的是把所有歌都能唱成原创。

我们圈内有公认的四大走音天王,分别为鬼哭、狼嚎、兔死、狐悲。我荣膺四大走音天王之首“鬼哭”。盖因为我唱歌的精华集中在前三句,每每前三句一出,跟我第一次K歌的人必定肃然起敬,一到第四句基本就不由我控制了,俗称“鬼见愁”,跑得比刘翔还快。所以经常同我K歌的朋友,每每不等我第三句唱完,就开始不怀好意非常期待地开始呢喃:跑了,跑了。最壮观的一次,我第三句一唱完,在座所有无良分子居然异口同声:预备齐!跑!

一般情况下,在任何K歌现场,若我们其中一位天王在场,都会惹得人神共愤,但是,哪怕我们“四面楚歌”聚齐,还是一呼百应,深受群众爱戴。因为我们几个都有一个共同的爱好:买单。排名第二的狼嚎先生陆定,以不惑高龄泡了个南艺的女生,K歌场所也每每开始往高档级别挺进,几乎集中在麦乐迪和百家乐这些地方,更加提高了我们在美女面前一呼百

应的凝聚力。

不过,陆老师唱歌的跑调级别虽然略输于我,但是我们有本质的区别。我对自己跑调有自知之明,而狼嚎陆老师却一直坚持认为,他的唱歌水平可以直接晋级快男选秀。最特别的是,他唱歌之前必定先有一番铺垫,比如他会很深情地说将这首歌送给某某,祝愿他或她如何如何,然后开始他的跑调生涯。最令人抱头鼠窜的是,陆老师之所以有狼嚎这个外号,是因为他唱歌中气很足,即使一首特抒情的歌,也能被他唱得具有群狼嘶鸣的气概。

虽然唱歌跑调,但是我的音色一直深受广大群众爱戴,很多资深人士为我唱歌不着调惋惜不已。电视台的主持人王丹妮,有次雄心万丈地要培训我。那段时间,她每个星期六的下午都做我的唱歌三陪老师。三个月后,她带我隆重登场。那天我唱的是一首《北国之春》,唱完后丹妮小姐趴在我的肩头失声痛哭,说,你的歌声让我想起了日本。我说别哭别哭,这本来就是一道日本歌嘛,能让你听出歌里的意境,还得感谢你教导有方。她说不是不是,我哭是因为我想起远在日本的男朋友,都是因为你唱的调跑得太远,中国的疆域已经无法容忍,一直跑到日本去了。

我终于恍然大悟,义正词严地欢呼道,我找到我唱歌跑调的原因了,这完全是地理原因。她说跟地理有什么关系?我诡异地一笑,在南京唱歌,我当然找不着“北”。



石璞

■广州

## KTV房里的代沟

**石璞:**现居广州。专栏“食用主义”散见于《南方都市报》等,其余简历不详。

前不久,小唐约我们几个朋友去练歌房K歌,说谈了一个女朋友,比他小一轮,喜欢唱歌,而且歌唱得很棒,让我们作陪,打打圆场。

兄弟有难处,自然要帮忙,但这家伙根本不会唱歌,几年前我们一众老友无所事事时,常在一起聚众喝酒,喝高了就去吼几嗓子,荡气回肠一把,仿佛能把酒意和怨气都给发泄出来,而那时候,小唐从来不唱,只有点歌的份。

“K歌?你会吗?”我表示担心,何况现在歌房是小孩子的天下,K的歌都是哼哼哈哈那种东西,咱也不会呀。

“没事,我最近学了一些歌,都是流行的。”小唐底气十足。

现在全国最出名的歌房恐怕就是钱柜了,广州也不列外,价格虽然不低,但生意还是很红火,稍微去晚一点就要排队。后来又陆续冒出些“金库”“金砖”“银锭”之类的歌房,但生意最好的还是钱柜,金砖银锭,那也要放进柜子里才行呀,这些名字欠妥。

吃完了晚饭,我们一伙直奔钱柜,要了几扎啤酒,大家边喝边唱。一点歌,看出代沟来了,小姑娘们喜欢的是周杰伦、王菲、张信哲,还有很多歌手闻所未闻,而我们点的本基本是十年以前的歌,还是停留在罗大佑、张国荣、童安格时代。小唐连唱了几首歌,我都没听过,看来这家伙为了讨小姑娘欢喜,真下了些功夫。

时间一点点过去,就在我喝得晕乎乎犯困的时候,房间里忽然静了下来,原来小唐的女朋友准备唱情歌,她先是深情款款地看着小唐,念了一段独白,吐气如兰,吴依软语。小姑娘看起来还挺温柔,虽然独白不是很雅,“我爱你,就连你拉的屎,我都能大口大口地吃!”这毕竟也是表达感情的方式。

谁知刚念完这句话,凄厉的音乐背景声骤然响起,只见小唐的女朋友神情一变,一手拿着麦克风,一手指着小唐,扭动身体,声嘶力竭地冲着小唐唱着“爱你爱到死!抱在一起死,要死一起死,先死没意思!”那声音穿透力极强,突如其来,我顿时汗毛倒立,起了一身的鸡皮疙瘩。同来的哥几个也都目瞪口呆,傻傻地看着小唐的女朋友。想当年哥几个也是混过的,什么场面没见过。

只有小唐很陶醉地看着她,摇头晃脑。大家惊魂未定,小唐又拿起了麦克风,面对屏幕,闭上眼睛,伴随音乐唱起了另一首歌。开头来了很高音的一句,“死都要做爱,不淋漓尽致不痛快……”哥几个顿时又被镇住,现在的年轻人真开放呀,“做爱”都编成歌了,“死都要做爱”与“要死一起死”真是绝配。谁知那小姑娘刚听小唐唱完这句,立刻跺脚,打断他,叫道:“你唱错啦,是死了都要爱,不是死都要做爱,你脑子都想什么呀!”

■北京

## 虎坊桥的耀明

**潘采夫:**现居北京。生于农村,长在小城,学在省城,现在京城摆摊卖报。毕业八年,正从事第八个工作。

我的唱歌史很漫长,但K歌史相当晚。五六岁的时候,姑姑用单卡录音机放石小倩、“济公戏嫦娥”,我就跳到桌子上跟着学,“我们为了寻求美排成一条队”“成,成,成吉思汗!”“吉米吉米,来吧来吧”。以至于到现在,我唱的歌比同龄人要古老一个时代,每次K歌都被误认为60后生人。

现在K歌一般去朝阳门钱柜和崇文门钱柜,崇文门这家后来改了名,原因据说是被真钱柜告了。先派一同事去预订,半夜下班,一伙青年流氓呼啸而去,整个下半夜只收费一百多块,是“半夜鸡叫”的好地方。

包房男女的规则是只称“艺名”,最当红的K歌之王是三位:“虎坊桥的耀明”,盖因该君痴迷并擅唱黄耀明,而我们原单位在虎坊桥;另一当红艺人是“幸福大街的学友”,幸福大街是单位新地址;此外还有“朝阳门的张宇”,老兄转会去了朝阳门的《体育画报》。

“黄耀明”的气质是“耀明+国荣”,该君进包房的头一件事是把两歌手的老歌一一陈列,从“马路天使”一直唱到“风继续吹”,然后纵身下台,呷着饮料“沉默是金”了,等待“风再起时”的机会。“幸福大街的学友”在大学时就是风云人物,赶场唱过酒吧,歌

路宽广,独自唱一夜绝不带重复,尤以模仿歌神为保留节目。“学友”压轴的是唱古巨基的《劲歌金曲》,二十几首香港老歌串烧,怀旧情绪连绵不可断绝,一曲终了,往往包房人去楼空。

“朝阳门的张宇”专攻张宇,声音沧桑,声带颤抖,尤其动人的是尾音部分的那一哆嗦。“张宇”定期参加一个聚会,一帮互不相识的K歌高手在网上约好,某天某时某歌厅集合,默默坐下,轮流开唱,每人新练的牛逼之作,一一唱完,AA付款走人,仍然形同陌路,十分冷酷。可篡改古人一句诗形容之,“……坐中多是豪英,黑灯疏影里,K歌到天明……”

我的唱法是博爱型的,无人可模,没法定位,于是被称为潘通才,属于二半吊子歌手。我这样的,K歌时颇受歧视,往往唱至半截,就被人偷偷掐断,那种马上入港却意外搁浅的感觉煞是恼人。痛定思痛,我总结出K歌规律,不会陈升不会杰伦不会耀明不会奕迅的,一般会受歧视。唱德华会受歧视,太简单;唱大佑会受歧视,太怀旧;唱刘欢会受歧视,太老土;唱骆驼,梦驼铃就不是受歧视的问题,他们会客气地称你为大叔,亲切地说您走错门了吧,您要去的地方是夕阳红老干部活动中心。

■上海

## 麦霸怪谭

**费戈:**现居上海。媒体流浪汉一名,当过大学老师,做过日报、周报、电视、杂志,媒体一行基本都干过,但一样都没干好。进入新世纪以来平均每年被自己或者老板炒一次鱿鱼。

某女晚上9点发来短信:无聊啊无聊,想唱歌也没人;你来不来,钱柜卢湾店、静安店、黄浦店你随便挑。用的还是繁体!当即回信:少发春,多写字。

倒不是不想唱歌。是累。就没睡醒过。而和某女飙歌,比搞还伤身体。

该女是著名麦霸来着,有她在,话筒绝对空不下来,而且不唱到精尽人亡,决不罢休。王菲,莫文蔚,孙燕姿,张惠妹,蔡依林,宋祖英,一概不放过。光这些倒也罢了,要命的是近年来她狂迷周杰伦,霸着话筒,含着话梅,没完没了。

客观讲,某女歌唱得还是不错的。其实圈内多位麦霸都有骇人绝技在身。老M,运动员出身,种马唱法,惊世骇俗。中气充沛,音域宽广,内力绵长,摇滚、抒情、民族通吃,擅撞原调真嗓反串苏芮、张惠妹,每每令听者相顾骇然。

Z师傅玩的是打狗棍法,蛮不讲理,全程跑调,没一句对点。可他大嘴一张,白眼一翻,面无愧色,管你死活,一路径直唱下去。估计他一点不知道自己跑调。一个人的音乐细胞怪异至此,直令人大叹造物神奇。

L女士,真豪爽也,唱法融一切民歌之缺点,声线飞蹿屋顶,直欲破墙而去,听其音,方知何谓余音绕梁三日而不绝。多听绝对要发疯的。无论谁唱,她只要抢过话筒,哼哼几声,你立刻完全丧失对自己唱歌水平的信心。威猛如老M,也无力抗拒其摄魂大法。卡拉OK

每每转成话筒保卫战,文攻武卫,惊心动魄。

TJ的绝技是搞定大粪,哦,错了,打手机。不管怎么死样怪气乱唱,哪怕一声不出,打手机永远给他95分以上。其他人拼死拼活,70分。腐败啊。这个机器据说是前任微软中国总裁,现任盛大CEO唐先生在江湖上混的时候发明的。不知道早年TJ和他有过什么暧昧关系。

最后一个,就是本人了。本人最近练了点葵花宝典(没有自宫,绝对没有,放心好了),唱功大有长进,不仅罗大佑、黄耀明、老狼、Beyond通吃,而且独门绝技,原调假声唱王菲、莫文蔚,声情并茂,声泪俱下,活灵活现,活色生香。哈哈。意大利闹人歌手不过如此吧,我还不曾闻呢。当然比Vitas还是差点,毕竟还是野路子。但有一样,就是持久性超强,有和某女相持十小时之纪录。

所以不能随便和她唱。毕竟累的。

