

# 今日送别侯耀文

今天上午,已故相声表演艺术家侯耀文的追悼会及遗体告别仪式将在北京八宝山革命公墓第一告别室举行。记者昨日获悉,追悼会将向公众开放。由于届时到场的群众可能上万,负责筹备葬礼的北京市曲协秘书长宋德全和侯耀文弟子贾伦表示,他们将把葬礼的时间提前,“我们会尽量安排所有来悼念的群众都能看上他一眼”。



侯耀文生前曾做客《艺术人生》

## 预计有上万人赶来悼念

宋德全告诉记者:“来悼念的群众估计可能有上万人。所以当天的悼念活动可能会提前到8点,文艺界的领导以及同仁将会赶在上午10点前悼念完毕。我刚刚去取了车证,当天没有车证的车辆一律进不去。”

贾伦表示,他们将尽量安排所有来悼念的群众都能看上师傅一眼。昨天下午,他和侯先生的其他弟子前往八宝山布置灵堂。今天,侯耀文的弟子将兵分两路,一部分弟子早上6点从侯耀文家中直接前往八宝山,另一部分人从医院护送师傅的遗体到八宝山。

至于追悼会的具体安排,记者获悉,侯耀文的灵柩将由八宝山的工作人员负责抬出,全体弟子都将在一旁守护,不仅有郭德纲、贾伦、陈寒柏等人,还包括由侯耀文弟子们承认、却并未举行拜师礼的侯耀文最后三个徒弟——杨进明、段军、张继平。

## 郭德纲率弟子守灵一夜

昨晚,郭德纲和于谦率德云社50名弟子到侯耀文生前寓所玫瑰园聚集,为师守灵一夜。

于谦告诉记者,德云社成员今天会集体参加追悼活动,所以当日演出全部取消。德云社参加奔丧的成员还包括德云社相声网站相声公社的众多“钢丝”和网友。

由于师父突然离世,郭德纲已有一周没有参加德云社的演出。奔丧之

后,他什么时候将再次出现在德云社的舞台上?对此,郭德纲的经纪人王海表示,郭德纲近日一直在为追悼会的事情忙前忙后,无论是演出或是其他事情,一切都等送别恩师后再说。

## 各种纪念活动相继展开

“虽然侯耀文先生去世的遗憾无法弥补,但我们将以专场纪念演出告慰侯耀文先生在天之灵。”宋德全告诉记者,北京东城区相声俱乐部今起举行为期三天的纪念侯耀文先生专场演出,李伯祥、杜柏芝、苏文茂等相声名家,以及贾伦、王玉等侯耀文的弟子和生前好友都将登台演出,演出目前已经一票难求。

据悉,中国文联、中国曲艺家协会和铁路文工团三家单位将于明天下午举行一场追思会。姜昆、刘兰



郭德纲和恩师感情极好

芳、石富宽、侯耀华等单位领导、侯耀文的搭档、亲属、同门师兄弟、徒弟等将到场参加。

与此同时,记者还从天津、济南了解到,两地曲艺界人士已自发组织纪念演出追悼侯耀文。其中,天津九河相声团已举办了专场《追思侯耀文专场晚会》。侯耀文在天津的师兄弟李伯祥、刘琪琪、许秀林等都到场演出了侯耀文生前的代表作品《谁欠谁》《口吐莲花》《打灯谜》等。

综合

## 南京开心茶馆将举行侯耀文纪念专场

昨日记者获悉,南京唯一一家专门表演相声的“开心茶馆”将于近期举行侯耀文纪念专场。

昨天下午,

江苏省文联、省曲协来到南京解放军国际关系学院,献上一台特别编排的演出。梁爽、程鸣合说的《旅游漫谈》,倪明与部队相声新秀倪夏宇表演的小品《考演员》,李国先、梁尚义表演的相声《翩翩起舞》以及

杨鲁平、陈峰宇表演的相声《方言趣谈》等,以诙谐幽默的台词和表演受到师生的热烈欢迎。据悉,中央电视台《周末喜相逢》栏目近期将播出“南京相声俱乐部”的笑星专场晚会。

快报记者 史丽君

## S.H.E 又迟到 长沙歌迷中暑晕倒

前天,台湾超人气组合S.H.E来到长沙签售新专辑《PLAY》。虽然三人此前曾因参加活动屡屡迟到而遭媒体批评,但她们依旧我行我素,再度让歌迷等了70分钟,几名歌迷因长时间暴晒而中暑。事后,S.H.E只漠然地以一句“我们知道”作为回应。

长沙前天开始完全进入酷暑天,有关部门已发布高温橙色警报,提醒市民不要在中午时分出门,以免中暑。但为了给偶像捧场,中午时分,几十名粉丝早早出现在现场等候,他们拿着海报和等待签名的专辑,在没有任何遮阳措施的广场上一等就是几个小时。歌迷如此热情,S.H.E却迟迟没有出现。原本定于下午4点半举行签售,推迟到下午5点40分才开始,S.H.E足足迟到了70分钟。三人抵达现场后,宛如没事人一般,对迟到丝毫没有表现出内疚和歉意。

这时,人群中传来大喊声:“有人晕倒了!”原来是几位歌迷因长时间暴晒导致中暑。之后被媒体问及此事时,S.H.E一脸漠然,仅仅扔下一句“我们知道”,便扬长而去。

陈琳



S.H.E

## “一帘幽梦”变成“一帘噩梦”?

### 张嘉倪:我演的紫菱确实有不足

琼瑶最新力作《又见一帘幽梦》在湖南卫视已经播了10多集。与所有经典翻拍剧会引发争议一样,《又见一帘幽梦》在网络上掀起了大规模的口水战,其中“紫菱”张嘉倪遭受的非议最大,被批“没气质”“太做作”。甚至有网友称,新版紫菱把“一帘幽梦”糟蹋成了“一帘噩梦”。张嘉倪究竟作何感受,这样的批评她能否承受?昨天,她接受快报记者电话采访时承认,她的表演确实有不足之处。

### 罪状1:表演做作

琼瑶笔下的紫菱是一个“梦女孩”,观众对张嘉倪最大的不满就在于她没有演出这个角色的梦幻与灵气,表演显得僵硬且做作。

观众评价:她的眼睛没有内容,还有她的颧骨和牙齿,给人感觉很有心计,不像善类。

张嘉倪回应:观众的批评和意见我都看到了,其实我最近也断断续续地看过一些戏,边看也边给自己挑毛病。我会把那些我认同的批评拿过来,像海绵一样吸收,用在以后的表演中。朋友告诉我一句话,在别人说你变了的时候,不是你自己变了,而是别人看你的眼光在变,所以我不会在意那些极端的评论。我觉得我的起点已经很高了,所以我可以静静地去思考这些批评,去看到自己的缺点和问题,我可以做到非常淡定。

### 罪状2:不如陈德容

有陈德容版的紫菱珠玉在前,观众对新版紫菱更为苛刻。批评集中在活泼有余、内涵不足,远不如陈德容版紫菱有才气,反而像现代版的小燕子。

观众评价:虽然很漂亮,年龄也比较贴近原著,

但很惹观众嫌,演得过于任性、刁蛮、嚣张,与原著中丑小鸭的自卑心理不符,完全看不出活在绿萍的阴影中。陈德容版紫菱的不足在于年龄偏大,但眼睛里有很多故事和幻想,演出了紫菱的多情。

张嘉倪回应:陈德容演的紫菱是一个经典,我从来没有想过要颠覆她的表演,但是跟12年前的紫菱比,我演的紫菱有不一样的特质,她是一个80后,她是独生子女,十五六岁,我突出表现的是她的叛逆和任性。琼瑶阿姨告诉我一句话:“去演你自己就好了。”我们的新版是一部当下的剧,一部全新的剧,它也有老版不可超越的地方。

### 罪状3:配音难听

张嘉倪的配音成为该剧一大硬伤,让表演减分,观众质疑她为什么不用原音。

观众评价:张嘉倪的配音太奇怪了,港台腔太重,而且跟她的表演不搭调,显得她的表演更做作和生硬。

张嘉倪回应:用配音我也不知道是什么原因,但是片方这么做肯定有所考虑,也许是我对声音的塑造还有不尽如人意的地方。我当然希望今后的戏能用我自己的声音。

### 罪状4:吻戏不自然

张嘉倪和方中信扮演的情侣在片中有大段感情戏,甚至还有一些后期被删除的激情戏,观众的批评主要集中在他们的“老少恋”表演不够自然,特别是吻戏。

观众评价:张嘉倪和方中信的对手戏尤其让人看着不爽,方中信就像一个叔叔在勾引小妹妹,他们俩的吻戏拍得很不自然。

张嘉倪回应:演感情戏的时候,我确实有些缩手缩脚,有些不太自然。但是琼瑶阿姨的戏描写的都是最真挚的感情,所以我希望大家能够用最真挚和纯净的心灵来看待这份感情。

实习生 王凡 快报记者 李谷



张嘉倪和方中信的感情戏有些不自然

## 海外知名度不够 王力宏被“除名”

阴谋、爱情、命运,浓缩在短短一分多钟的全球预告片中。前天,记者观看了最新出炉的李安新片《色·戒》预告片,发现戏份最多、表现最抢眼的汤唯名字被排在最后,仅亮相两次的易太太陈冲反而取得了女主角的位置,王力宏干脆连名字都省了。

镜头从上世纪30年代上海的繁华街景掠过,在黑衣男人的望远镜镜头里,身穿旗袍的汤唯和陈冲一起出现。画面的字幕介绍,这是上世纪30年代上海,“一个普通的女孩子接受了一项非常重要的秘密任务,要刺杀老易。她试着勾引、俘获他的心,不惜牺牲自己的身体……”

从简单的预告片就能看出,影片中汤唯是绝对的主角,从一个普通女孩子蜕变成成熟风韵的女人,到最后的落寞,这个角色的戏份和张力都超过梁朝伟扮演的汉奸,颇为抢眼。但是记者却发现,她的名字在预告片中排在最后,不及戛纳影帝梁朝伟,甚至还排在只亮相两次的易太太陈冲之后。而在预告片中多次现身的王力宏,演戏虽然卖力,但名字根本就没有出现在预告片上。

《色·戒》内地片方接受采访时表示,这不是亚洲版的预告片,“海外发行商是按照海外观众的熟悉程度来排列演员,梁朝伟毫无疑问排第一,陈冲的海外知名度肯定超过新人汤唯,因此要将她列入女主角的地位,汤唯只能委屈居第三位”。业内人士透露,如果该片在内地上映,可能局面会有所改变,王力宏绝对不会榜上无名。

李俊



《色·戒》中的王力宏

## 李亚鹏:李嫣恢复得很好

近日,李亚鹏的大学同班同学、演员王澜在博客上撰文,记录了最近一次到李亚鹏家中聚会的情况。文章中透露,李亚鹏说女儿恢复得很好。

记者在这篇名为《老熟人新世界》的文章里看到,大家问起李嫣时,李亚鹏露出了那种“很腼腆的喜不自禁”。李亚鹏答复同学:“女儿恢复得很好,也很健康。只要一回家,女儿就占据了所有时间。”李亚鹏还笑着补充说:“不是女儿粘着我,是我自己老粘着她。”

## 南京杂技 轰动阿根廷

6月27日晚,南京市杂技团表演的大型主题晚会《梦之旅》在阿根廷首都布宜诺斯艾利斯最负盛名的演出大厅“月亮公园”隆重上演,开启了该团的南美演出之行。

晚会由12个节目组成,转碟、空竹、地圈、单手顶、转毯等都是该团的看家节目,演出在阿根廷引起轰动。7月2日,南京市杂技团的所有演员离开阿根廷赶赴乌拉圭,此后还将赶赴秘鲁、巴拿马、巴西等国演出,让大型杂技《梦之旅》走红南美大陆。

通讯员 吴慧 快报记者 史丽君